

كتاب الكافي  
في العروة وروض القوافي  
للخطيب الشيرازي

تحقيق  
الحسّاني حسن عبدالله

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثالثة

١٩٩٤ م = ١٤١٥ هـ

حقوق الطبع والنشر محفوظة

# كتاب الكافي في العروض والقوافي

للخطيب التبريزي

## (١) في مظهر العروض :

ليس العروض بالعلم اليسير ، فهو يشق على كثير من الناس ، ليس في هذا الزمن فحسب ، بل هكذا كان منذ أزمان وأزمان . أعرف أناسا ذوى علم وأدب وذكاء لا يحسنونه ، وبعضهم جهد أن يلم بأصوله فما استطاع . ذلك أنه علم يتطلب قدرة خاصة قد يوجد العلم والأدب والذكاء ولا توجد ، هي القدرة على الفطنة إلى نعم الكلام ثم حسابه وتحليله . ولا بد من الحساب والتحليل لأن الفطنة وحدها تصنع الشاعر ومتذوق الشعر ، أما العروضى فغرضه الضبط والتصنيف ووضع المقاييس .

يُروى أن الأصمى ذهب إلى الخليل يطلب العروض ، ومكث فترة فلم يفلح حتى يئس الخليل من فلاحه فقال له يوما متلفعا في صرفه : قطع هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

فذهب الأصمى ولم يرجع ، وعجب الخليل من فطنته .

فهذا رجل من كبار رجال اللغة والعلماء بأدبها يحاول أن يتعلم العروض على يد أكبر أساتذته منذ كان الشعر إلى يوم الدين فيخفق التلميذ ويئأس المعلم . إلا أن هذا لا يعنى أن العروض مقدور علمه لفئة قليلة ، فما أكثر من تتوفر لهم « القدرة العروضية » وإن لم يكن لهم ذكاء الأصمى وعلمه وأدبه ، لأنها قدرة ، كأي قدرة غيرها ، ليس يلزم أن يؤتاها عظيم الذكاء فحسب ،

بل تكون مع الذكاء المتقد وغير المتقد ، والمعروف أن الملكات قد تقوى ولا يسايرها الذكاء فى قوتها . هى قدرة سمعية ، وأغلب الظن أن لها صلة بسرعة التصور أو التخيل ، وأنها أدخل فى هذه الملكة منها فى رهافة السمع . وسبب آخر من أسباب صعوبة العروض ، كثرة مصطلحاته ، وللخليل كلمة فى النحو تصلح رداً على أولئك المستصعبين للدقائق والمستكثرين للأسماء . قال « لا يصل أحد من علم النحو إلى ما يحتاج إليه حتى يتعلم مالا يحتاج إليه » وأحسب أن الكلمة لا يتغير شئ من صدقها لو استبدلنا « علم العروض » أو أى علم يعلم النحو .

وليس العروض بالعلم الهين ، فإن خطره من خطر الشعر ، وإنه لخطر عظيم . العروض هو العلم الذى يدرس الوزن ، والوزن هو صورة الكلام الذى نسميه شعرا ، الصورة التى بغيرها لا يكون الكلام شعرا . يدرسها لأنها « ظاهرة » ، وكل ظاهرة فهى جديرة بالدراسة وإن لم يُعلم الغرض ، ويدرسها ليعين القارى الناقد على التمييز بين الخطأ والصواب ، وليعين الشاعر المبتدى على إجادة فنه واختصار الطريق إليه .

يدرسها لهذا وهذا ، ولكنه يدرسها قبل لفاية أجل ، وإن لم تكن قريبة التبيين . يدرسها ليهيى الناقد أن يعلم مبلغ اقتدار الشاعر على تصريف الكلام وتنويع الأنغام ، وهى معرفة لا يتم بغيرها إحاطة الناقد بعناصر الشعر وإحسان التدوق . إن الشاعر الكبير يغلب الوزن ولا يغلبه الوزن ، تتغير عنده وجوه القول ولا تتغير قدرته على القول . الشاعر لاعب بالألفاظ ، يمتعه قلبها وتسيرها كيف شاء ، والشعراء جميعاً سواء فى هذا النوع من اللعب وإن تباعدوا جدا وهزلا . والذى يعرف ما بين الشعراء فى هذا من فروق هو الناقد الذى يستطيع الحكم على قدرة الشاعر فى النظم .



لا أقول إن العروض وحده كاف في بلوغ هذه الغاية ، فإن الخبرة بقرض الشعر — أو على الأقل القدرة على تصور ما يعاينه الشاعر في ممارسته — أمر لازم ، وربما احتيج إلى خبرات أخرى ، ولكني أقول إن معرفة أساس الوزن وكيفية تكوينه والتميز بين بحر وبحر وتقطيع الأبيات والفطنة إلى مواضع الخطأ — أي المعرفة النظرية بالعروض — مطلوبة إلى جانب المطالبات الأخرى حتى تكتمل أدوات الناقد ويستطيع القيام بعمله وافيا .

هذه الغاية يعرفها الناقد الذي يقدر على النفوذ إلى دخيلة الشاعر ، ومصاحبة للمعاني وهي تولد وتنمو في مخيلته ، ولا يعرفها التلميذ المبتدئ أو أشباه النقاد . ونحن لا ندرس العلم لنقف عند مرحلة الطلب ، أو ليكون غذاء لثروة التافهين ، وإنما ندرسه لنصنع جهابذة لا نكرات وأساتذة لا تلاميذ .

وغفر الله للجاحظ تصريحه بأن العروض علم مستبرد لا فائدة له ولا محصول إنها جمحة أفلتت من زكته وإن حملت شيئاً من روح الفكاهة فيه ، لا ينبغي أن تؤخذ مأخذ الجد الخالص ولا سيما أن للجاحظ نفسه قولاً آخر يعترف فيه بوظيفة العروض . جمحة فيها من التهكم ما يشبه تهكم أساتذته النظام إذ يقول إن دوائر الخليل لا يحتاج إليها غيره ، وربما كان كلا القولين مرجعه إلى افتراق المذهب وما يوقعه في النفس من هوى ، فالنظام والجاحظ من أهل الاعتزال والخليل من أهل السنة ، أو ربما كان أبو عثمان كصاحبنا الأصمعي ، فهو إذن ضيق طارىء وصبر نافذ .

ولقد هان الأمر لو اقتصر على جمحة هنا وجمحة هناك ، فليس يضير العلم أو الأدب أو الأخلاق في عصر من العصور أن يهون منها بعض الناس ،

وإن كانوا ذوى مكانة ونفوذ ، إنما الضير كل الضير أن تكون الاستهانة سمة العصر ، وهذا هو البلاء الحاضر الذى ما كنا فى حاجة إلى الكلام على فائدة العروض أو الدعوة إلى العناية به لولا تفشيه فى هذه الحقبة التى نعيشها .

ها هنا قضية جذيرة باستفاضة القول ولكنها أكبر من هذا المقام . والذى يعيننا منها الآن أن الاستهانة بالعروض — وهى فرع من الاستهانة العامة — قد بلغت مقاعد الدرس وذاعت على ألسنة الأساتذة . وهذا مثل من أمثلة : يقول أستاذ جامعى فى كتاب عنوانه « الشعر العربى المعاصر » معالجا موضوع القافية فى الشعر الحر : « القافية قائمة فى الشعر المعاصر الجديد ، وإن أخذت شكلا آخر هو فى الحقيقة أصعب مراسا من القافية القديمة . ولست أدرى أواضح لمن يتحدثون عن القافية القديمة أن القافية شئ وحروف الروى شئ آخر . إن كل من يقرأ فى كتب العروض يعرف أن القافية وحدة موسيقية لها أشكال مختلفة ، أى أنها تنسيق معين لعدد من الحركات والسكنات . . أما الروى فلا بد أن يكون حرفا من حروف الهجاء لا يدخل الإطار الموسيقى إلا من حيث صفاته الصوتية وماله من جرس ، فإذا اتضح هذا تبين لنا أن كل ما يعيننا من القافية هو التنسيق الموسيقى لآخر السطر الشعرى بما يتمشى وموسيقى السطر ذاته ، وهذا ما هو قائم فى الشعر الجديد ، أما حرف الروى الذى يتكرر فى نهاية كل الأبيات فقد ثبت أنه عامل تعطيل . »

مؤدى هذا الكلام أن حرف الروى ليس شرطا فى القافية ، وأن الشاعر الحر ليس حراً فى أن ينثر التفعيلات ويترك القافية فحسب ، بل هو حر أيضاً

فى الزعم بأن تركه القافية بتاتا هو نوع جديد من التقفية ، وأن هذا الهراء له سند من علم العروض . والذى يحسن القراءة فى كتب العروض يعلم أن الروى عنصر من عناصر القافية لا تقوم بغيره ، فهو حرف كحروف غيره يجب مراعاتها ولكن سائر الحروف — سواء روعيت أم لم تراعى — لا تصنع قافية إذا غاب حرف الروى . ثم إن التفرقة بين القافية والروى تفرقة اصطلاحية لا تعنى استقلال أحدهما عن الآخر ، بل إن فى كتب العروض ما يخالف هذه التفرقة . يقول ابن كيسان فى كتابه « تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها » : « قال الخليل : القافية الحرف الذى يلزمه الشاعر فى آخر كل بيت حتى يفرغ من شعره . . . وإنما سمي الحرف قافية لأنه يقفو ما تقدمه من الحروف » . إذن فليست القافية شيئاً والروى شيئاً آخر ، بل هما شيء واحد ، وإن افرقت التسمية فالمضمون واحد ، هو ضرورة التزام الحرف الذى يسمى رويًا أو يسمى قافية ، مع غيره من حروف القافية الأخرى .

وليس صدفة أن يكون صاحب هذا التخليط أحد المدافعين عن الشعر الحر ، فالذى لا شك فيه أن لشيوخ ظاهرة التحلل من ضوابط الوزن والقافية فى العشرين سنة الماضية فعلا فى تضاؤل المعرفة بالعروض ، لأن الشعر الحر — وباب الحرية مفتوح على مصراعيه — لا يحتاج إلى إحاطة بكل ضوابط الوزن ، وقد لا يحتاج بتاتا إلى الإحاطة بضوابط القافية . ومن نقائص حركة الشعر الحر أن دعواها عرضية قبل كل شيء ، فإن أظهر ما فيها التغيير فى الشكل ، ولبعض أصحابها تجارب فى تنويع الشكل يبلغ من تنافرها أن تجمع بين البيت الكامل والتفعيلة المفردة والنثر الصريح — وهى مع هذا تستهين بالعروض بدلا من أن تحتفل به ، ولقد أدت هذه الاستهانة فى الشعراء والنقاد إلى أن اشتدت الدعوة إلى هجر الوزن جملة وتزايد أنصارها ، وإن كنا

نرى أنها شدة ظاهرية وتزايد غثائي ، وهكذا تنتهى دعوى إصلاح الأوزان بالانتصار للنثر .

إن الغربيين برعون العروض أجل الرعاية ، فيقولون فيه ويكثرون القول ، وينشرون كتبه يشرحون فيها أصوله ودقائقه ويتابعونه فى مراحل تطوره ، ويعنون فى تقديمهم للدواوين ببيان أوزانها عناية ملحوظة ، لأنهم يعلمون حق العلم أن الاستهانة بالعروض ليست استهانة بجملة مصطلحات معقدة ، بل هى استهانة بالشعر نفسه واستهانة بعد هذا بوجدان الأمة وأخلاقيها ، وإن كنا نقول إن الشعر ديوان العرب فهو فى كل أمة ديوانها ، لأنه مستودع الشعور والحكمة قبل أن يكون مستودع الأيام والأخبار .

وإذا أريد لديوان العرب أن يبقى فلا بد أن تبقى أنغام الشعر فى آذان العرب . ولهذا سبيلان : الحفاظ على الشعر نفسه والحفاظ على علم الشعر . والغريب أن تنسح حركة تحقيق التراث عندنا ولا يُلتفت فيها إلى كتب العروض على خطر شأنه وندرة المطبوع من كتبه القديمة .

فعى أن يولى المحققون عنايتهم لهذه الكتب ، وعسى أن يسد بعض النقص تحقيق هذا الكتاب .

\* \* \*

### (ب) فى تحقيق الكتاب

( ١ ) صامه :

هو أبو زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب ، أحد أئمة اللغة ، أخذ عن أبى العلاء ، وتوفى سنة ٥٠٢ هـ . ( ترجمت له كتب كثيرة أوردها الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم فى كتاب « نزهة الألباء » ، دار نهضة مصر ) .

## (٢) اسم :

النسخ التي اعتمدت عليها — وكلها مخطوطة — ست ، جاء في أربع منها أن اسمه « الكافي في العروض والقوافي » وهو المختار ، وجاء في اثنين أنه « الوافي » ، ولم نأخذ به لأن المراجع التي ترجمت للمؤلف مجمعة — غير واحد — على التسمية الأولى . والواحد الذي أخذ بالثانية هو « الأعلام » ، ولم يذكر الزركلي سبب اختياره ، وأغلب الظن أنه تعجل ، وذلك أنه رجع إلى جرجي زيدان فوجد في صدر كلامه على الكتاب اسم « الوافي » ، وتمام ما قاله جرجي زيدان « . . منه نسخة في المكتبة الخديوية ومعه في مجلد واحد كتاب العروض لابن الحاجب ، ومنه نسخة في برلين باسم « الكافي » وهو اسمه الحقيقي » .

وهناك تسمية ثالثة سنعرض لها في الفقرة التالية .

## (٣) موضوع :

أول ما يخطر على البال من عنوان الكتاب أنه يبحث في العروض والقافية ، والحقيقة أنه يشمل علماً آخر غريباً عنهما هو علم البديع ، والفصل المعقود له ، وهو آخر الكتاب ، معطوف على سابقه ، يقول الخطيب في أوله : « ومما يجب معرفته من صنعة الشعر ما أذكره لك » ، وهذا يبعد احتمال أن يكون الفصل كتاباً مستقلاً ألحق بكتاب العروض والقوافي ، يقوئ هذا الاستبعاد أن المراجع التي ترجمت للمؤلف لم تذكر من بين كتبه كتاباً في البديع . والإشارة الوحيدة التي عثرتُ عليها حتى الآن إلى كلام التبريزي في البديع جاءت في « تحرير التحبير » لابن أبي الإصبع ، وهو ينص على « بديع التبريزي » لا على « كتاب التبريزي في العروض » . ويقويه أيضاً

ما جاء في ط ٦ قبل العطف — وإن كانت انفردت به — حيث قالت :  
« وزاد الشيخ رحمه الله بعد الفراغ من هذه الجمل نوعاً يتعلق بها فقال :  
ومما ... » فإذا كان الكتاب فصولا ثلاثة أولها في العروض وثانيها في القافية  
وثالثها في البديع فكيف ينفى بها قوله « الكافي في العروض والقوافي » ؟  
حاولت إحدى المخطوطات أن تجد حلا فسمت الكتاب « الكافي في العروض  
والبديع والقوافي » ، وهي تسمية ضعيفة لسببين : أن الخط الذي كتب به  
العنوان مغاير لخط النسخة ومن مداد مختلف والحداثة واضحة عليه ، فالأرجح  
أنه اجتهد قارى وجد في الكتاب فصلا في البديع فاستصوب أن يضيف  
الكلمة إلى العنوان ، وحافظ على التسجييع وإن أدخل عنوانه بترتيب الفصول ،  
والسبب الثاني أن المراجع التي ترجمت للمؤلف والمخطوطات التي اطلعنا عليها  
كلها تجمع على أن الكتاب في العروض والقوافي فقط .

والذي نراه أن الخطيب وضع كتابه في العروض والقوافي وأسماءه ،  
ثم خطر له بعد فراغه أن يكتب في البديع فتابع الكلام لأنه كله في « صنعة  
الشعر » ، فهنا جامع بين الفصول الثلاثة ، وإن كان واحدا ، أنها جميعاً في صنعة  
الشعر ، أى في الجانب الشكلى منه ، ولم يبال بعد لمحة هذه الصلة أن لا ينفى  
العنوان بالمطالب الثلاثة ، والله أعلم .

#### (٤) صفة النسخ :

يحسن قبل الكلام على النسخ أن تنبه إلى خطأ في دائرة المعارف الإسلامية  
حيث أشارت إلى احتمال وجود جزء مطبوع من الكتاب . قالت : « ولعل  
مقتطفات من الكافي في علم العروض والقوافي قد ظهرت ضمن محتويات  
المجموعة الموسومة بمجموع من مهمات المتون المطبوعة بالقاهرة عام ١٣٢٣ » .

والصحيح أن ما ورد من العروض في «مجموع مهمات المتون» لا صلة بينه وبين كتاب التبريزي، وفي طبعة الحلبي من مهمات المتون نُسب القسم الخاص بالعروض إلى «أحمد بن عباد بن شعيب القنأني ت ٨٥٩ هـ»، على أن المطلع على الطبعة المشار إليها في الدائرة يسهل عليه معرفة الصواب، واتفاق الشواهد أو بعض العبارة ليس بشيء، لأن الشواهد واحدة في معظم كتب العروض، والعبارة فيها كثيراً ما تتشابه، وفي كلام التبريزي على العروض ما يميزه من غيره تمييزاً واضحاً. فالوم إذن نشأ من تشابه في الاسم. أما المخطوطات التي تيسر لنا الاطلاع عليها — وكلها في دار الكتب — فهي:

(١) نسخة ناقصة في المكتبة التيمورية (٨٤ عروض) سميتها ت ٤، جاء على ورقة الغلاف: الكراس الأول من الوافي في العروض والقوافي، وفي مبتدأ الصفحة الأولى «الكافي في علم العروض والبديع والقوافي»، عروض الخطيب التبريزي، والجلتان بخط ومداد مختلفين. وفي الصفحة العاشرة خرم صغير ناشئ من تأكل في الورقة. وهي تنتهي عند قوله من الكامل:

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائل وتكرمي

(ب) نسخة في المكتبة التيمورية (٦٧ عروض) سميتها ت ٧، اكتمل فيها القسمان الخاصان بالعروض والقوافي، وليس فيها القسم الخاص بالبديع. جاء على الصفحة الأولى كلام يدل على أنها كانت للملك في سنة ١٢١٢ ثم آلت إلى مالك ثان. ومعها كتاب آخر هو شرح الأندلسية للحلبي من ص ١٠٩ إلى ٢٩٦، أما كتاب العروض والقوافي فينتهي عند صفحة ١٠٣، وفي الصفحة نفسها حاشية لابن الذهان أثبتناها في الهوامش، ثم باب في طرائق

الغناء بالأسباب والأوتاد ينتهى فى صفحة ١٠٥ ، ثم كلمة صغيرة عن الخليل  
تنهى فى الصفحة نفسها ، وكلاهما بغير نسبة ، والصفحات ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨  
بيض . تتميز هذه النسخة بأنها نسبت قليلا من الأبيات إلى قائليها حيناً  
فى الهامش وحيناً فى المتن . وهى تسمى الكتاب « الكافى » .

(ج) نسخة مخرومة فى المكتبة التيمورية ( ٥٨ عروض ) سميتها ط ٨ ،  
جاء فيها القسم الخاص بالبديع . ٧٨ صفحة والخرم فى الصفحات ٩ ، ١٠ ،  
١١ ، ١٢ . تشترك هذه النسخة مع النسخة « و » فى استخدام مصطلح  
« التفعيل » مع مصطلح « التقطيع » وتاريخ نسخها ٢٠ من ذى القعدة سنة  
١٢٧٢ . وهى تسمى الكتاب « الكافى » .

(د) نسخة فى مكتبة طلعت ( ٣٦ عروض ) سميتها ط ٦ جاء فيها القسم  
الخاص بالبديع ، ٦٣ ورقة ، ينتهى الكتاب عند صفحة ٦٢ أما الورقة ٦٣  
ففيها كلام لا يمت للكتاب بصلة . ورسم الدوائر فيها بعضه مبين عليه وبعضه  
بغير بيان . وعلى هامشها تعليقات لقارى\* كان يورد بعض الشواهد مسبوقة  
بأبيات صنعها ابن عبد ربه مقدمة للشواهد ، فيقول مثلاً عند قوله :

رب نار بت أرمقها تقضم الهندى والغارا

أوله . . . ، ثم يورد أبيات صاحب العقد دون تنبيه . وهى تسمى  
الكتاب « الكافى » .

(هـ) نسخة فى مكتبة « طلعت » ( ٣٧ عروض ) سميتها ط ٧ ، ليس  
فيها القسم الخاص بالبديع . ٢٧ ورقة . تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٧ ربيع الأول  
سنة ٨٩٧ ، وهى تسمى الكتاب « الكافى » . وقد اعتبرتها عمدة فى قسى



العروض والقوافي لأنها أقدم النسخ وإن كنت لا أقطع لأن بعض النسخ أهمل فيها إثبات التاريخ .

( و ) نسخة في المكتبة الأصلية للدار ( ١٩ عروض ) سميها ١٩ ، وهي مصورة في معهد المخطوطات بالجامعة العربية . ٦٧ ورقة ، ومعها كتاب في العروض لأبي عمرو بن الحاجب يبدأ من الورقة ٦٨ ، والمجلد كله ٧٨ ورقة . وهي مختومة بخاتم تبينت من كتابته « وقف يوسف . . ابن سليمان . . سنة ١٢١٠ » . جاء فيها القسم الخاص بالبديع ، وهي العمدة فيه . واسم الكتاب فيها « الوافي » .



والخط نسخ معتاد في جميع هذه النسخ ، على تفاوت في الجودة والوضوح . وليس فيها نسخة واحدة تستحق صفة الجودة ، فقد كثرت عيوبها وتنوعت ، فمنها السقط ، وخطأ الضبط ، واضطراب السياق ، والتباس الكلام . ومن أجل هذا عرضت الأصل على النسخ الأخرى جميعها ، وقابلت بينه وبينها مقابلة دقيقة فاستقصيت الفروق ، ثم نظرت فيها فلم أجدها خطرا يستحق الذكر إلا نادرا ، فهي إما تغيير في كلمة أو كلام لا يتغير به المعنى ، وفي مثل هذا اخترت ما رأيت جودة عبارته أو مناسبته للسياق ، وإما تغيير في موضع الفقرات ، ولم يحدث هذا إلا مرة واحدة نصصت عليها وعلى الوجه فيها ، وإما تغيير نشأ من جهل الناسخ أو سهوه ، وهو كبير ، وفي مثل هذا أثبت الصواب دون نص على الخطأ لأنني وجدته تكثيرا لا خير فيه .

وفيا يلي أمثلة على هذه الأخطاء ، نكتفي فيها — تجنباً للإطالة — بمثل واحد من كل نسخة :

جاء في ( ا ) قوله من الوافر :

« لولا ملك رؤوف رحيم . . »

والصواب « رَوْفٌ » غير ممدود .

وجاء في ( ب ) قوله من الرجز :

« أى جاراتك تلك الموصية . . »

والصواب « أية » .

وجاء في ( ج ) قوله من المتقارب :

أنهجر غانية أم تلم أم الجبل منها واه منجذم

والصواب « أم الجبل واه بها » .

وجاء في ( د ) قوله من البسيط :

« مُسْتَحْقِيَيْنِ فؤادا ماله من فاد »

والصواب بحذف « من » .

وفي ( هـ ) سقط قوله من الكامل :

« وأبو الحليس ورب مكة فارغ مشغول » .

وفي ( و ) حرك « العُقبة » ، والصواب بضم العين وتسكين القاف .

### ( ٥ ) تخريج الشعر :

قلَّ أن أحلت إلى أكثر من ثلاثة مراجع ، لأن الغرض من التخرج في كتاب كهذا أن يكون عنصرا من عناصر توثيق النص ، والاستقصاء ليس لازما لتحقيق هذا الغرض ، إنما يلزم إذا كان الكتاب في الشعر خاصة ، أو في باب يتطلب الإحاطة بالفروق الدقيقة بين الروايات . وكل ما يعنينا

في الشعر هنا أن يكون صحيح الضبط ، منسوبا ما استطعنا إلى نسبته سيلا ،  
صحيح الوزن ، صحيح الدلالة على ما سبق شاهدا عليه .

ولم أرجع إلى كتب العروض إلا حيث تسكت كتب الشعر واللغة ،  
أو حيث لا أعرف ، لأن شواهد العروض توشك أن تكون واحدة في كتبه  
والنسبة فيها نادرة ، فلا نفع من إحالة بعضها إلى بعض . وقد صادفت  
في رجوعي إلى الجزء الخامس من العقد الفريد ألوانا من الأخطاء يجب  
التنبه لها .

\* \* \*

بقيت كلمة أقولها امتنانا بالفضل . إن لأبي فهر — صديقي الكبير —  
محمود محمد شاكر عملاً في هذا الكتاب ، هو عمل الأستاذ قبل أن يكون عمل  
المعين أو المراجع ، ولولا خلقه وعلمه وكتبه ما كان . جزاه الله أحسن الجزاء  
بما يبذل في سبيل العلم والإخاء .

الحسامي حسن عبد الله



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربَّ العالمين ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمدٍ سيدِ النبيين ،  
وعلى آله وصحبه أجمعين .

قال الشيخ الإمام أبو زكريا بنحوي بنُ علي الخطيبُ التبريزي رحمه الله :  
اعلم أن العروضَ ميزانُ الشعر ، بها يُعرفُ صحيحُه من مكسوره ، وهي  
مؤنثة ، وأصلُ العروضِ في اللغةِ الناحيةُ ، من ذلك قولُهم : « أنتَ معي في  
عروضٍ لا ثلاثي » أي في ناحية . قال الشاعر :<sup>(١)</sup>

فَإِنْ يُعْرَضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي

وَيَرْكَبُ بِي عَرُوضًا عَنْ عَرُوضٍ

ولهذا سُمِّيَتِ الناقاةُ التي تَعْتَرِضُ فِي سَبْرِهَا عَرُوضًا ، لأنها تأخذُ في ناحيةٍ  
دونَ الناحيةِ التي تَسْلُكُهَا ، فيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ هَذَا الْعِلْمُ عَرُوضًا ، لأنه  
ناحيةٌ من علومِ الشعر ، وَقِيلَ بِحْتَمَلٍ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ عَرُوضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ  
مَعْرُوضٌ عَلَيْهِ ، فَمَا وَافَقَهُ كَانَ صَحِيحًا ، وَمَا خَالَفَهُ كَانَ فَاسِدًا .

والشعرُ كُلُّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ سَبَبٍ وَوَتِيدٍ وَفَاصِلَةٍ .

فالسببُ حرفٌ متحركٌ بعده حرفٌ ساكنٌ نحو : « قَدْ » ، « لَنْ » ،

---

(١) لميد الله بن الحاج ، الأغاني ( دار الكتب ) ، ١٦٣/١٣ ، والحيوان :  
٣٠٢/٢ ، وتاج العروس ( عروض ) ، وفي بعض النسخ « فَإِنْ تَعْرِضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي ،  
وَتَرْكَبُ ... » .

«هَلْ» ، وربما كان منفرداً ، وربما وَلِيَهُ سَبَبٌ مِثْلُهُ ، فالمنفردُ نحو «فَا» من «فاعِلُنْ» ، و«لَنْ» من «فَعُولُنْ» ، والذي يَلِيهِ سَبَبٌ مِثْلُهُ نحو «عِلُنْ» من «مَفَاعِيلُنْ» و«سُتِفْ» من «مُسْتَفْعِلُنْ» . هذا عند بعض العروضيين ، وعند الأكثر أن السببَ سببان : خفيفٌ وثقيلٌ ، فالخفيفُ ما قدّمنا ذكره ، والثقيلُ حَرَفَانِ متحركان معاً ، نحو : «بِكَ» ، «لَكَ» ، «مَعَ» .

والتَّوَيْدُ وَتَدَانُ : مجموعٌ ومفروقٌ ، فالمجموعُ حرفان متحركان بعدها حرفٌ ساكنٌ ، نحو : «قَضَى» ، «دَعَا» ، والمفروقُ حرفان متحركان بينهما حرفٌ ساكنٌ نحو «كَيْفَ» ، «قَبْلَ» ، «بَعْدَ» .

والفاصلةُ فاصلتان : صغيرةٌ وكبيرةٌ ، فالصغيرةُ ثلاثةُ أحرفٍ متحركةٍ بعدها حرفٌ ساكنٌ نحو «عَلِمَا» ، «ضَرَبَا» ، والكبيرةُ أربعةُ أحرفٍ متحركةٍ بعدها حرفٌ ساكنٌ نحو «عَلِمَتَا» ، «ضَرَبَتَا» <sup>(١)</sup> .

ولا يتوالى في الشعر أكثر من أربعة أحرفٍ متحركَةٍ .

ولا يجتمعُ فيه ساكنان إلا في قوافٍ مخصوصةٍ ، وربما جاء شاذّاً في غير القافيةِ نحو ما أملاه على أبو العلاء المَعَرِّيُّ في هذا للمعنى <sup>(٢)</sup> :

قَرُئْنَ الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ حَتْمًا وَفِرَاضًا عَلَى السَّلْمِينَا

والروايةُ الجيدةُ : وَكَانَ الْقِصَاصُ ، حتى لا يجتمعُ فيه ساكنان .

---

(١) في هامش ١٩ «لم أر على ظهر جبل سمكة» وهي جملة موضوعية لبيان السببين : الخفيف والثقيل ، والتوين : المجموع والمفروق ، والفاصلتين : الصغيرة والكبيرة .  
(٢) الكامل ، ١٧/١ ، والخزانة : ٤٩٠/٤ . واللسان (قصص) ، وفي بعض النسخ «فرمنا» .

وتقطيعُ الشعرِ على اللفظِ دون الخط ، فإِوْجَدَ في اللفظِ اعتدَّ به في التقطيع ، وما لم يُوجد في اللفظ لم يُعتدَّ به في التقطيع .

وكلُّ حرفٍ مُشدَّدٍ يعدُّ حرفين في التقطيع ، الأولُ منهما ساكنٌ والثاني متحركٌ .

والفرقُ بين الساكنِ والمتحركِ أن الساكنَ ما ساغ فيه ثلاثُ حركاتٍ ، نحو ميم « عَمِرُوا » ، وَيَسُوعُ فيه الضمُّ والفتحُ والكسرُ ، نحو عَمِرَ وعَمِرَ وعَمِرَ ، والمتحركُ الذي لا يسوعُ فيه إلا حركتان نحو « جَبَلٌ » يسوعُ فيه في الباء منه الضمةُ والكسرةُ ، نحو : « جَبَلٌ » و « جَبَلٌ » لأنهما لم يكونا فيه ، ولا يسوعُ فيه إدخالُ الفتحِ عليه ، بل لا يمكنُ ، لأن اللفظَ لا يتغيرُ عما كان عليه أولاً مع الفتحِ كما يتغيرُ مع الضمِّ والكسرِ ، فهذا الفرقُ بين الساكنِ والمتحركِ في الكلامِ كله .

وإنما يُذكرُ هذا في أوائلِ العروضِ لتقيسَ عليه فتضعُ المثالَ الذي تُقطعُ به الشعرَ بإزاء الكلمة من البيت ، فتضعُ الساكنَ بإزاء الساكنِ ، والمتحركَ بإزاء المتحركِ ، وإذا تمَّ الجزء وَقَفْتَ عنده وابتدأتَ بما يبقى من الكلامِ في الجزء الذي يليه على ذلك حتى تنتهيَ إلى آخرِ البيت .

والأمثلة التي تُقطعُ بها الشعرُ ثمانيةٌ : آثنان مُحماسيان وهما فعولن ، فاعلن ، وستةٌ سباعيةٌ ، وهُنَّ : مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعِلن ، مفاعِلَتُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ ، مفعولاتٌ ، وما جاء بعد هذا فهو زحافٌ له أو فرْعٌ عليه .

والزحافُ جائزٌ كالأصلِ ، والكسرُ ممتنعٌ . وربما كان الزحافُ في الذوقِ أطيبَ من الأصلِ . والزحافُ لا يقعُ إلا في الأسبابِ ، والخرمُ والقطعُ لا يقعان إلا في الأوتاد .

والعروضُ أَسْمُ لآخرِ جزءٍ في النصفِ الأولِ من البيت .

والضربُ أَسْمُ لآخرِ جزءٍ في النصفِ الآخرِ من البيت .

وكلُّ بيتٍ مُصرَّعٍ فعروضه على زنةٍ ضربه ، أو ما يجوزُ في ضربه .

والفرقُ بينَ المُصرَّعِ والمُقَفَّى أن التصريحَ هو أن يُقسمَ البيتُ نصفين ،  
ويُجْعَلَ آخرُ النصفِ من البيتِ كآخرِ البيتِ أجمع ، وتُغَيَّرُ العروضُ للضربِ  
فإن كان الضربُ « مفاعيلن » جُعِلَت العروضُ « مفاعيلن » وإن كان  
الضربُ « فعولن » جُعِلَت العروضُ « فعولن » ، فالأولُ كقوله :<sup>(١)</sup>

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَتَ مِنْ نَجْدٍ

لقد زادني مَرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ

والثاني كقوله :<sup>(٢)</sup>

أَجَارَةَ بَيْنَتِنَا أَبوكِ غُيُورُ

وميسورُ ما يَرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

والمُقَفَّى مُمَثَّلَةُ الضَّرْبِ من غيرِ تغييرٍ ، كقوله :<sup>(٣)</sup>

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

والتَّقْفِيَةُ شَيْءٌ أَحَدُهُ الْمَتَأَخَّرُونَ .

---

(١) الجبل بن مضر ، شرح الحماسة : ٣ / ١٤٥ ، وذيل الأملال والنوادر : ١٠٤ ؛  
وسط اللآلئ : ٤٩ ، وفي نسبته اختلاف .

(٢) لأبي نواس ، ديوانه : ٢١٩ .

(٣) لاسرى القيس من مملته .



والتصريعُ مُشَبَّهٌ بمصراعى الباب ، فإن لم يكن البيتُ فى أول القصيدة  
مُصَرَّعاً تسمى « المصنعة » كقول ذى الرُّمَّة :<sup>(١)</sup>

أَنْ تَرَسَّخْتَ مِنْ خَرَفَاءِ مَنْزِلَةٍ  
مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

\* \* \*

والشمرُ كُلُّهُ أربعةٌ وثلاثونُ عَرَوْضاً ، وثلاثةٌ وستونُ ضَرْباً ،  
وخمسةٌ عَشَرَ بِحْراً ، تجمعها خمسُ دوائر ، فالطويلُ والمدِيدُ والبسيطُ دائرةٌ ،  
والوافرُ والكاملُ دائرةٌ ، والهزجُ والرَّجْزُ والرَّمْلُ دائرةٌ ، والسريعُ  
والمُنْسَرِحُ والخفيفُ والمُضَارِعُ والمُقْتَضَبُ والمُجَثِّثُ والمتقاربُ وحده  
دائرةٌ على قول الخليل .

\* \* \*

الدائرة الأولى : الطويلُ والمدِيدُ والبسيطُ .

---

(١) ديوانه : ٥٦٧ ، وشرح الحماسة : ١٥٢/٣ .

## بَابُ الطَّوِيلِ

الطويلُ سُمِّيَ طويلاً لمعينين ، أحدهما أنه أطولُ الشعر ، لأنه ليس في الشعر ما يبلغُ عددُ حروفه ثمانيةً وأربعين حرفاً غيره ، والثاني أن الطويلَ يقعُ في أهائِلِ أبياته الأوتادُ ، والأسبابُ بعد ذلك ، والوتدُ أطولُ من السببِ ، فسُميَ لذلك طويلاً .

وهو على ثمانية أجزاء : فعولن مفاعيلن أربع مرات ، وله عروضٌ واحدةٌ وثلاثةٌ أَضْرُبُ ، وعروضه لم تُستعملْ إلا مقبوضةً ، والمقبوضُ ما سقطَ خامسه الساكنُ ، كان أصله مفاعيلن فأسْقِطَ الياء منه فَبَقِيَ مفاعِلُنْ ، وسُميَ مقبوضاً لأنك إذا حذفتَ ذلك الحرفَ منه تَقَبَّضَتْ أجزاؤه واجتمعت .  
والضربُ الأولُ منه سالمٌ صحيحٌ ، وزنه مفاعيلن ، والسالمُ ما سَلِمَ من الزحافِ ، والصحيحُ ما صحَّ من الضروب ، وبينهُ لطرفة<sup>(١)</sup> :

أبا مُنْذِرٍ كانت غُرُوراً صحيفتي

فلم أعطِكم في الطَّوْعِ مالى ولا عِرْضِي  
تقطيعه

أبا مُنْ / ذِرْنِ / كانتْ / غُرُورَنْ / صحيفتي

فلمْ / أعْ / طِكمْ / فِطْعَوْ / عِماليْ / ولا عِرْضِي

(١) ديوانه : ١٤٢ .

تَفْعِيلُهُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْبُوضٌ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ

مُصَرَّعُهُ (١)

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

والضربُ الثاني مقبوضٌ كالعروض ووزنه مَفَاعِلُنْ ، وبيته لطرقة (٢) :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

تَقْطِيعُهُ

سَتُبْدِي / لَكَ الْأَيَّامَ / مِمَّا كُنْتَ / تَجَاهِلَنَّ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي / كَبِئْلًا خَبِيرًا / رِمَنْ لَمْ / تَزُودِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

---

(١) لا مَرَى الغيس ، ديوانه : ٢٧ .

(٢) من معلقته .

مَقَّاهُ لَزْهِيرٌ<sup>(١)</sup>

أَمِنْ أَمْ أَوْقَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ  
بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُسْتَلَمِ

والضربُ الثالثُ منه محذوفٌ ووزنهُ فعولن ، والمحذوفُ ما سقط من آخره سببٌ خفيفٌ . مُشَبَّهٌ بِمَحْذُوفِ ذَنْبِ الْفَرَسِ لِأَن ذَنْبَهُ آخِرُهُ ، وَكَانَ أَصْلُهُ مفاعيلن فُحِذِفَتْ مِنْهُ « لُنْ » فَبَقِيَ « مفاعي » فَتَقَلَّ إِلَى فَعُولُنْ ، وَبَيْنَهُ<sup>(٢)</sup> :

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ  
وَالْأَ تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا

تَقْطِيعُهُ

أَقِيمُوا / بَنِينَعْمَا / نَعْنَنَا / صُدُورَكُمْ  
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ /  
سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْبُوضٌ /

وَالْأَ / تَقِيمُواصَا / غِرِيرَتَرُ / رُؤُوسَا  
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ  
سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَحْذُوفٌ

مَصْرُوعُهُ<sup>(٣)</sup>

أَلَا مَنْ لِّلَّيْلِ لَا أَرَاهُ يَزُولُ  
طَوِيلٌ وَلَيْلُ السُّتَّامِ طَوِيلٌ

(١) مطلع مملته .

(٢) ليزيد بن الحذاق ، الفضليات : ٢٩٨ .

(٣) لم أعرفه .

وعند الأَخْفَشِ أن الطويلَ له أربعةُ أضربٍ ، والذي زاده الأَخْفَشُ  
مقصوراً ، وهو « مفاعيلٌ » بإسكان اللام ، وبيتهُ الذي رواه الأَخْفَشُ مُقِيداً  
ورواه الخليلُ مُطْلَقاً بإقواءٍ فصارَ عندهُ من الضربِ الأولِ ، وكذلك رواه  
أبو عمرو الشيباني مُطْلَقاً ، ورواه الفراءُ مقيداً كما رواه الأَخْفَشُ ، قولُ  
امريء القيس (١) :

أَحْنِظَلُ لو حَامِئِمٌ وَصَبْرٌ  
لَا تُنْثِي خَيْراً صَادِقاً وَلَا رِضَانُ  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى تَقِيَّةُ  
وَأَوْجُهُمُ بَيْضُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

واختلف (٢) الخليلُ والأَخْفَشُ في عروضِ الطويلِ ، فكان الخليلُ  
لا يُجِيزُ فيها غيرَ مفاعِلن ، وكان الأَخْفَشُ يُجِيزُ فيها فعولن على جهةِ الزحافِ  
لا على جهةِ البناءِ والأصلِ ، ومعنى هذا أنه كان يُجِيزُ في قصيدةٍ واحدةٍ  
أن يكونَ بعضُ الأَعَارِضِ على مفاعِلن والبعضُ على فعولن ، على أَى ضربٍ  
كانت القصيدةُ من ضروبه ، وكان يقولُ « مفاعِلن » من جنسِ « فعولن » ،  
وهو قرعٌ له ، وأوّلُهُ مُضَارِعٌ لِأَوَّلِهِ فقيأسُهُ به أوّلَى ، وإذا كان كذلك  
فقد وجدنا المتقاربَ باتفاقٍ منا يجتمع فيه عروضٌ محدوفةٌ وعروضٌ غيرُ

(١) ديوانه ، الأول : ٣٩٧ ، والثاني : ٨٣ .

(٢) ورد ذكر هذا الخلاف في بعض النسخ مع الكلام على الزحاف بعد قوله :  
« . . ركب الآخر » . وأنبأناه هنا حيث أثبتت نسخ أخرى لأنه استطراد للخلاف بين  
الأَخْفَشِ والخليل في الضرب ، ولأن الأوفق أن يأتي ذكر الخلاف حول الضرب والعروض  
بعد الكلام عليهما ، ولأنه واضح أنه لا موضع له في باب الزحاف .

محدوفة، ويكون ذلك في قصيدة واحدة ، فَبَنَيْنَا عَلَيْهِ الطَوِيلَ ، وَأَجَزْنَا فِيهِ مِثْلَ مَا أَجَزْنَا فِي الْمُتَقَارِبِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ<sup>(١)</sup> :

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ  
جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

وكان الخليلُ يقول : لو أَجَزْنَا مِثْلَ هَذَا لَكُنَّا قَدْ أَجَرَيْنَاهُ مُجَرِّى الزَّحَافِ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الزَّحَافَ لَا يَكُونُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، لِأَنَّهُ لَوْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا وَجَرَّى مُجَرِّى الزَّحَافِ لَمْ تَكُنِ الْعُرُوضُ أَوْلَى بِهِ مِنَ الْحَشْوِ ، فَلَمَّا لَمْ يَدْخُلْ هَذَا فِي الْحَشْوِ لَمْ يَدْخُلْ فِي الْعُرُوضِ ، وَأَيْضًا فَإِنَّ هَذَا الْجِنْسَ إِذَا لَحِقَ الْعُرُوضُ ثَبَتَ وَصَارَ أَصْلًا فَلَمْ يَجْزُ مَعَ تِلْكَ الْعُرُوضِ غَيْرُهَا ، دَلِيلُهُ مَحْدُوفُ الْمَدِيدِ وَالرَّمْلِ وَالْخَفِيفِ .

زحافه : يَجُوزُ فِي كُلِّ فِعْلٍ إِلَّا الَّتِي فِي ضَرْبِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ أَنْ تَسْقُطَ نُونُهُ فَيَبْقَى فِعْلٌ ، وَيُسَمَّى مَقْبُوضًا ، وَيَجُوزُ فِي كُلِّ مَفَاعِيلٍ إِلَّا الَّتِي فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ أَنْ تَسْقُطَ يَاؤُهُ فَيَبْقَى مَفَاعِلُنْ ، وَيُسَمَّى مَقْبُوضًا ، وَأَنْ تَسْقُطَ نُونُهُ فَيَبْقَى مَفَاعِيلُ وَيُسَمَّى مَكْفُوفًا ، وَالْمَكْفُوفُ مَا سَقَطَ سَابِعُهُ السَّاكِنُ ، مُشَبَّهٌ بِكَفَّةِ الْقَمِيصِ الَّذِي يُكَفُّ مِنْ ذَيْلِهِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يُقْبَضْ فِعْلُونُ فِي الضَّرْبِ الثَّلَاثِ ، وَلَمْ يُكَفَّ مَفَاعِيلُنْ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ — وَإِنْ كَانَتْ النُّونُ فِيهِمَا خَامِسَةً وَسَابِعَةً سَاكِنَتَيْنِ — لِأَنَّهُ كَانَ يُقْضَى إِلَى الْوَقْفِ عَلَى اللَّامِ وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ ، وَالْعَرَبُ إِنَّمَا تَبْتَدِئُ بِالْمُتَحَرِّكِ وَتَقِفُ عَلَى السَّاكِنِ . وَبَيْنَ يَاءِ مَفَاعِيلَيْنِ وَنُونِهَا مُعَاقِبَةٌ ، وَهُوَ أَنْ يَجُوزَ ثَبُوتُهُمَا مَعًا وَلَا يَجُوزَ

(١) ديوانه : ٢١٤ (دار الفكر) ، والحزاة : ١٣٩/١ .

سقوطهما معاً ، وإذا سقط أحدهما ثبت الآخر ، وأصلُ المعاقبةِ من العقبةِ  
في الرُّكوب ، إذا نزل أحدُ المتعاقبين ركب الآخر .

ويجوزُ في فعولن في ابتداءِ أبياتِ الطويلِ وغيرهِ الخرمُ ، والخرمُ  
حذفُ أولِ متحركٍ من الوندِ المجموعِ في أولِ البيت ، يكونُ في فعولن  
ومفاعيلن ومفاعِلتن ، وإذا كان الجزءُ أوله سببٌ وزوجُ فصار أوله  
وتدأ فإن بعضهم يميزُ الخرمَ فيه تشبيهاً بما أوله وتبدأ أول<sup>(١)</sup> ، وبعضهم  
لا يميزُ الخرمَ فيه ؛ لأن الأصلَ أن أوله كان سبباً ، ومنهم من يميزُ الخرمَ  
في فعولن في الجزء الذي يقعُ في أولِ النصفِ الثاني من البيت ، يشبهه بالجزءِ  
الذي يقعُ في أولِ البيت ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدَرَةٌ

شُقَّتْ مَاقِيهَما مِنْ أُخْرُ

فقوله شُقَّتْ فَعْلُنْ وهو مخروم ، وهو جزءُ أولُ من النصفِ الثاني من  
البيت ، وأصلُ الخرمِ في اللغةِ ذهابُ بعضِ الشيء ، ومنه الخرمُ في الأنفِ ،  
فإذا خرم فعولن بقي عولُنْ ، فنقل إلى فَعْلُنْ ويُسمى أنْثَمَ ، وأصلُ الثَمِ  
أن ينكسرَ بعضُ السن من طَرَفِها ، فإن خُرِمَ وقد صار فعولُ بقي عولُ ،  
فنقل إلى فَعْلُ ، ويُسمى أنْزَمَ ، والثَرَمُ كَسْرُ يكونُ في الإثناء من طَرَفِهِ  
وفي السن أيضاً ، وهو أبلغ من الثَمِ لأنه قد ذهب أوله وآخره . وإذا سلِمَ  
الجزءُ من الخرمِ سُمي موفوراً ، والموفورُ كلُّ جزءٍ جاز أن يدخله الخرمُ  
فلم يدخله .

\* \* \*

(١) في هامش ط ٦ « الوند الأول الوند المجموع » .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه : ١٦٦ .

يَبْتَ الْقَبْضُ قَوْلُهُ (١)

أَتَطْلُبُ مَنْ أُسْوِدُ بَيْشَةً دُونَهُ  
أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

أَتَطْلُبُ / بَعْنُ أُسْوِ / دُبَيْشَ / تَدْوَنَهُوْ

فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ

أَبُو مَ / طَرِينْ وَعَا / مَرْنُ وَ / أَبُو سَعْدِيْ

فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَالِمٌ صَحِيحٌ

\* \* \*

يَبْتَ النِّلْمُ وَالْكَفُّ قَوْلُهُ (٢) :

شَاقَتَكَ أَحْدَا جُ سُلَيْمِيْ بَعَا قَلِيْ

فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ نَجُودَانِ بِالْأَمْعِ

(١) منسوب في بعض النسخ لامرئ القيس ، وليس في ديوانه ، وكذلك البيتان  
التاليان ، الغامزة : ٥٣ .

(٢) الغامزة : ٥٣ .



تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

شَاقَتْ / كَأَحْذَاجُ / سُئِنِي / بَعَاظِلُنْ

فَعْلُنْ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

مَشْلُومٌ / مَكْفُوفٌ / سَالِمٌ / مَقْبُوضٌ

فَعِينَا / كَلِّبَيْنِ / تَجُودَا / نِيدِ دَمْعِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

سَالِمٌ / مَكْفُوفٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ صَحِيحٌ

\* \* \*

بَيِّنِ التَّرْمِ قَوْلَهُ (١) :

هَاجَكَ رَبْعٌ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوِي  
لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

هَاجَ / كَرَبَعُنَا / رِسْرَسَ / مِثْلُوَا

فَعْلٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أُتْرِمَ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْبُوضٌ

لَأَسْمَا / أَعْفَاآ / يَهْلُتُوْ / رُوْلَقَطْرُوْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ صَحِيحٌ

\* \* \*

---

(١) النامرة : ٥٣ .

واعلم أن الأحسن في الضرب الثالث من هذا البحر أن تكون فعولن  
التي قبل الضرب نجىء فعول مقبوضة ، لأن هذا البحر بُنيَ على اختلاف  
الأجزاء أعني كون أحدهما خمسياً والآخر سباعياً ، فلما تكرّر في آخره  
جزآن خماسيان قبض الأول ليكون فيه رباعى وخملى فيكون على  
أصل ما بُني عليه من الاختلاف . مثاله <sup>(١)</sup> قوله :

وليس خلى بالملول ولا الذى  
إذا غبت عنه باعنى بخليل

وقوله <sup>(٢)</sup> :

وما كل ذى لب يؤتيك نصحه  
وما كل مؤت نصحه يلبيب

(١) لكثير ، الأماي : ٢ / ٦٣ .

(٢) لأبي الأسود الدؤلى ، ديوانه : ٢٠٨ .

## بَابُ الْمَدِيدِ

سُمِيَ مَدِيداً لَأَنَّ الْأَسْبَابَ امْتَدَّتْ فِي أَجْزَائِهِ السَّبَاعِيَةِ فَصَارَ أَحَدُهُمَا فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ وَالْآخَرُ فِي آخِرِهِ ، فَلَمَّا امْتَدَّتِ الْأَسْبَابُ فِي أَجْزَائِهِ سُمِيَ مَدِيداً ، وَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءٍ : فَاعْلَانٌ فَاعْلَانٌ مَرَّتَيْنِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ نَمَانِيَةً نَجَاءً مَجْزُوءاً ، وَالْمَجْزُوءُ مَا سَقَطَ مِنْهُ جُزْأَنٌ ، وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِضَ وَسِتَّةُ أَضْرُبٍ . فَالْعَرُوضُ الْأَوَّلَى فَاعْلَانٌ ، وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ (١) :

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِنَا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

تقطيعه :

يَالْبَكْرُ / أَنْشِرُوا لِي / كَلْبَيْنِ /  
يَالْبَكْرُ / أَيْنَ أَيْنَ / نَلْفِرَارُو /

تفعيله :

فاعْلَانٌ / فاعْلُنْ / فاعْلَانٌ  
سالم / سالم / سالم  
فاعْلَانٌ / فاعْلُنْ / فاعْلَانٌ  
سالم / سالم / سالم

\* \* \*

(١) لمهل ، الأغاني : ٥٩/٥ . ( دار الكتب ) .

مقفاه<sup>(١)</sup>

يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

لَيْسَ لِي بَعْدَ كُلِّبٍ قَرَارُ

والعروضُ الثانيةُ محذوفةٌ ووزنُها فاعِلُنْ ، والمحذوفُ ماسقط من آخره سببٌ خفيف ، مُشَبَّهٌ بِمَحْذَفِ ذَنْبِ الْفَرَسِ لِأَن ذَنْبَهُ آخِرُهُ ، ولها ثلاثةُ أَضْرَبَ : الأولُ مقصورٌ ، ووزنه فاعلانٌ ، والمقصورُ ماسقط ساكنٌ سببه وسكنٌ متحركهٌ ، كان أصله فاعلاتن فُحذفت منه النونُ فبقي فاعلاتٌ وسُكنتِ الناءُ فصار فاعلاتٌ ، فنقل في التقطيع إلى فاعلانٌ ، شَبَّهَ بِالاسمِ المقصورِ يَقْصُرُ مِنَ الْمَدِّ فَلَسَقَطَ مِنْهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ وَهُوَ التَّنْوِينُ وَيَسْقُطُ مِنْهُ الْمَدَّةُ ، وَالْمَدَّةُ تَقْرُبُ مِنَ الْحَرَكَةِ ، وَبَيْتُهُ<sup>(٢)</sup> :

لَا يَفْرُرَنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

تقطيعه وتفعيله

لَا يَفْرُرَنَّ / نَمْرًا أَنْ / عَيْشُهُ

فاعلاتن / فاعلن / فاعلن

سالم / سالم / محذوف

كُلُّ لَعَيْشِينَ / صَائِرُنْ / لِزَّوَالِ

فاعلاتن / فاعلن / فاعلان

سالم / سالم / مقصور

(١) لم أعرفه .

(٢) اللسان ( قصر ) .

مصرعه (١)

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّنَامِ  
وشجاك اليوم رُبَّعُ المَقَامِ  
والنَّائِي كَالْعَرُوضِ وَوزْنُهُ فاعِلُنْ ، وَبَيْتُهُ (٢) :

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَمْ غَائِبًا

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

اعْلَمُوا أَنْ / نِي لَكُمْ / حَافِظُنْ  
فاعِلَاتِنْ / فاعِلُنْ / فاعِلُنْ  
سالم / سالم / محذوف  
شَاهِدَنْ مَا / كُنْتُ أَمْ / غَائِبًا  
فاعِلَاتِنْ / فاعِلُنْ / فاعِلُنْ  
سالم / سالم / محذوف

مَقْفَاهُ (٣)

زَعَمَ الثُّمَانُ مَلَكُ الْعَرَبِ لَيْسَ يُنْجِي مَنْ عَصَاهُ الْهَرَبُ  
وَالثَّالِثُ مُحذُوفٌ مَقْطُوعٌ وَوزْنُهُ فَعْلُنْ ، وَالْمَقْطُوعُ مَا أُسْقِطَ مَا كُنْ  
وَتِدُهُ وَأُسْكِنَ مَتَحَرِّكُهُ ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قُطِعَتْ حَرَكَةُ وَتِدِهِ ، وَالْمَقْطُوعُ  
وَالْمَقْصُورُ يَتَقَارَبَانِ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّهُ ذَهَابُ مَا كُنْ وَحَرَكَةُ ، غَيْرَ أَنَّهُ خُولِفَ بَيْنَ  
أَسْمَاهُمَا لِاخْتِلَافِ مَوَاضِعِهِمَا ، وَيُقَالُ لَهُ أُبْتَرُ ، وَالْأُبْتُرُ مَا قُطِعَ وَتِدُهُ بَعْدَ

(١) للظرماع . ديوانه : ٩٥ ، وَاللَّسَانُ ( شَتَّ ) .

(٢) الْفَامِزَةُ : ٥٤ .

(٣) لَمْ أَعْرِفْهُ .

حَذَفَ سَبِيهَ ، كَانَ أَصْلُهُ فَاعِلَاتِنِ فُحِذَفَتْ مِنْهُ «تُنْ» فَبَقِيَ «فَاعِلَا» فَأَسْقَطَتْ  
الْأَلْفُ وَسُكِنَتْ اللَّامُ فَبَقِيَ فَاعِلٌ ، فَنُقِلَ إِلَى فَعَلُنْ ، وَبَيْتُهُ : (١)

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْمَانٍ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

إِنَّمَا ذَلْ / فَاءُ يَا / قُوتُنْ

فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلُنِ / فَاعِلُنْ

سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَحْذُوفٌ

أُخْرِجَتْ مِنْ / كَيْسٍ دُهْمَانٍ / قَانِي

فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلُنِ / فَعَلُنْ

سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْطُوعٌ

مَصْرَعُهُ (٢)

مَا يَبِيجُ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ أَوْ رِمَادٍ بَيْنَ أَحْجَارِ  
وَالْعُرُوضِ الثَّلَاثَةِ مَحْذُوفَةٌ مَخْبُوتَةٌ ، وَزَنْهَا فَعِلُنْ ، وَالْمَخْبُونُ مَا سَقَطَ  
ثَانِيهِ السَّاكِنُ ، وَأَصْلُ الْخَبْنِ فِي اللُّغَةِ أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ فَيَرْفَعَهُ إِلَى صَدْرِهِ  
وَيَشُدُّهُ هُنَاكَ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ « إِذَا دَخَلْتُمْ أَرْضًا فَكُلُوا وَلَا تَتَخَذُوا  
خَبْنَةً » وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ : (٣)

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

(١) اللسان ( بتر ) و ( قطع ) .

(٢) لم أعرفه .

(٣) لطفه ، ديوانه : ٧٥ ، وشرح الحماسة : ١٨٠ / ٢ .

تقطيعه وتفعيله

لَفَّتَا عَقَ / لُنَّ يَعِي / شُبَّهِي  
فاعِلَانِ / فاعِلنِ / فَعِلُنْ  
سالم / سالم / مخبون

حَيْثُ تَهْدِي / سَاقَهُو / قَدَمُهُ  
فاعِلَانِ / فاعِلنِ / فَعِلُنْ  
سالم / سالم / مخبون

مَقْفَاهُ (١)

أَشْجَاكَ الرَّبُّعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسُ حُمَّةُ  
وَالضَّرْبُ الثَّانِي مِنْهَا مَحْدُوفٌ مَقْطُوعٌ ، وَزَنَهُ فَعِلُنْ ، وَبَيْتُهُ: (٢)  
رُبَّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

تقطيعه وتفعيله

رُبَّ نَارٍ / بِنْتَارَ / مَقْهَا  
فاعِلَانِ / فاعِلنِ / فَعِلُنْ  
سالم / سالم / مخبون

تَقْضَلُ هِنَ / دِي يَوَلْ / غَارَا  
فاعِلَانِ / فاعِلنِ / فَعِلُنْ  
سالم / سالم / مقطوع

(١) لطفه ، ديوانه : ٦٨ .

(٢) لعدى بن زيد ، ديوانه : ١٠٠ ، وتهذيب الألفاظ : ٦٥٦ واللسان ( قضم ) .

يَا بُيْتِي أَوْقِدِي النَّارَ إِنْ مِنْ نَهْوَيْنِ قَدْ حَارَا

زحافه :

يجوز في كل فاعلاتن إلا التي في ضرب البيت الأول أن تُحذفَ أَلْفُهُ فيبقى فَعْلَاتُنْ ، ويُسمى مخبوناً ، وأنْ تُحذفَ نُونُ فيبقى فاعلاتُ ، ويُسمى مكفوناً ، وأنْ تُحذفَ جميعاً فيبقى فَعْلَاتُ ويُسمى مشكولاً ، والمشكولُ ما سقط ثانيه وسابغُه الساكنان ، شُبَّةٌ بِالْفَرَسِ المشكول بالشَّكَّال ، لأن الصوتَ لَا يَمْتَدُّ فيه بعد حذفِ الألفِ والنونِ كما كان يمتدُّ قبل ذلك . ويجوزُ في فاعلنِ الخَبْنِ فيصيرُ فَعْلُنْ ، إلا فاعلنِ التي في الأعراض والضروب فإن أَلِفَهَا لَا تَسْقُطُ ، وإذا سقطت نونُ فاعلاتنِ لم تسقط أَلْفُ فاعلنِ التي بعدها ، وإذا سقطت أَلْفُ فاعلنِ لم تسقط نونُ فاعلاتنِ التي قبلَهَا لأنها يتعاقبان ، وما زُوِحِفَ لمعاقبةِ ما قبله يُسمى الصَّدَرُ ، وما زُوِحِفَ لمعاقبةِ ما بعده يُسمى العَجَزُ ، وما زُوِحِفَ لمعاقبتِهما يُسمى الطَّرْفَيْنِ ، وما سَلِمَ من هذه المعاقبةِ يُسمى البرىء . والصدْرُ هو أن تُحذفَ الألفُ من فاعلنِ وتثبتَ النونُ من فاعلاتنِ التي قبلها ، والعَجَزُ أن تُحذفَ النونُ من فاعلاتنِ الأولى وتثبتَ الألفُ من فاعلنِ التي بعدها ، وإنما لم يَجُزْ حذفُهما معاً لثلاثِ يجتمع أربعُ متحرّكاتٍ في جزءٍ واحدٍ كَفَعْلَتِنِ وهي الفاصلةُ الكبرى .

بيتُ المخبونِ « فَعْلَاتُنْ » (٢)

وَمَتَّى مَا بَعِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِيبُكَ بِعَقْلٍ

(١) لعدى بن زيد ، ديوانه : ١٠٠ .

(٢) الفائزة : ٥٥ .



تقطيعه وتفعيله

وَمَتَّى مَا / يَعِينُ / كَلَامُنْ  
فَعَلَاتُنْ / فَعِلُنْ / فَعَلَاتُنْ  
مُخْبُون / مُخْبُون / مُخْبُون

يَتَكَلَّمْ / فَيُجِبْ / كَيْفَعْقِلِي  
فَعَلَاتُنْ / فَعِلُنْ / فَعَلَاتُنْ  
مُخْبُون / مُخْبُون / مُخْبُون

بيت المكفوف « فاعلات »<sup>(١)</sup>

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا

تقطيعه وتفعيله

لَنْ يَزَالَ / قَوْمُنَا / مُخْصِبِينَ  
فاعلاتُ / فاعلنُ / فاعلاتُ  
مكفوف / سالم / مكفوف

صَالِحِينَ / مَتَّقُوا / وَاسْتَقَامُوا  
فاعلاتُ / فاعلنُ / فاعلاتن  
مكفوف / سالم / سالم

بيت المشكول « فَعَلَاتُ »<sup>(٢)</sup>

لَيْنِ الدْيَارُ غَيْرَهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الزُّنِ دَانِي الرَّبَابِ

(١) الغامزة : ٥٥ .

(٢) الغامزة : ٥٥ .

تقطيعه وتفعيله

لَمِنْدِدْ / يَارُغَى / يَرْهَنْ

فَعَلَاتُ / فاعِلن / فَعَلَاتُ

مَشْكُول / سَالم / مَشْكُول

كُلْ لَجَوْنَلْ / مَزِنْدَا / يَزْرَبَايِ

فَاعِلَاتِن / فاعِلن / فَعِلَاتُنْ

سَالم / سَالم / سَالم

بيت الطرفَيْن<sup>(١)</sup>

لَبَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ

بِجَنُوبٍ فَارِعٍ مِنْ تَلَاقٍ

تقطيعه وتفعيله

لَبَيْتَ شِعْرِي / هَلْ لَنَا / ذَاتَ يَوْمٍ

فَاعِلَاتِن / فاعِلن / فَاعِلَاتِن

سَالم / سَالم / سَالم

بِجَنُوبٍ / فَارِعٍ / مِنْ تَلَاقٍ

فَعَلَاتُ / فاعِلن / فَاعِلَاتِن

طَرَفَيْن / سَالم / سَالم

(١) الغامزة : ده . وجاء في اللسان ( طرف ) : « الطرفان في المديد حذف ألف فاعلاتن ونونها . هذا قول الخليل . وإنما حكاه أن يقول : التطريف حذف ألف فاعلاتن ونونها . أو يقول : الطرفان الألف والنون المحذوفتان من فاعلاتن » .

## بَابُ الْبَسِيطِ

سُمِّيَ بَسِيطًا لِأَنَّ الْأَسْبَابَ انْبَسَطَتْ فِي أَجْزَائِهِ السَّبَاعِيَةِ فَحَصَلَ فِي أَوَّلِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَائِهِ السَّبَاعِيَةِ سَبِيحَانٌ ، فَسُمِيَ لِذَلِكَ بَسِيطًا ، وَقِيلَ سُمِيَ بَسِيطًا لِانْبِسَاطِ الْحَرَكَاتِ فِي عَرْوِضِهِ وَضَرْبِهِ . وَهُوَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ ، وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِضَ وَسْتُهُ أَضْرُبُ ، فَالْعَرُوضُ الْأُولَى مَخْبُوتَةٌ وَوزْنُهَا كَفِعْلُنْ ، وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مَخْبُونٌ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ (١) :

يَا حَارِ لَا أَرْمَيْنِ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةً  
لَمْ يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

يَا حَارِ لَا	/	أَرْمَيْنِ	/	مِنْكُمْ	يَدَا	/	هَيْتَيْنِ
مُسْتَفْعِلُنْ	/	فَاعِلُنْ	/	مُسْتَفْعِلُنْ	/	فَعِلُنْ	
سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	مَخْبُونٌ	
لَمْ يَلْقَها	/	سُوقَتْنِ	/	قَبْلِي	وَلَا	/	مَلِكُو
مُسْتَفْعِلُنْ	/	فَاعِلُنْ	/	مُسْتَفْعِلُنْ	/	فَعِلُنْ	
سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	مَخْبُونٌ	

\* \* \*

مَقْفَاهُ (١)

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِیَةٍ سَرِبُ  
وَالضَرْبُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ الْأُولَى مِنْهُ مَقْطُوعٌ ، وَوزنه فَعْلُنُ ،  
وَبَيْتُهُ (٢) :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّمَوَاءُ تَحْمِلُنِي  
جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ  
تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ :

قَدْ أَشْهَدُ	/	غَارَتَلْ	/	شَمَوَاءُ تَحَّ	/	مِلْفِي
مُسْتَفْعَلُنْ	/	فَاعِلُنْ	/	مُسْتَفْعَلُنْ	/	فَعْلُنْ
سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	مُخْبُونٌ
جَرْدَاءُ مَعْ	/	رَوْقَتْلُ	/	لَحْيَيْنِ سُرْ	/	حُوبُو
مُسْتَفْعَلُنْ	/	فَاعِلُنْ	/	مُسْتَفْعَلُنْ	/	فَعْلُنْ
سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	سَالِمٌ	/	مَقْطُوعٌ

مَصْرَعُهُ (٣) :

هَلْ حَبْلُ خَرَقَاءَ بَعْدَ الْمَجْزِ مَرْمُومُ  
أَمْ هَلْ لَهَا آخِرُ الْأَيَّامِ تَكْلِيمُ

(١) لَدَى الرِّمَّةِ ، دِيَوَانُهُ : ١ .

(٢) لَامَرِي الْقَبْسِ ، دِيَوَانُهُ : ٢٢٥ ، وَفِي ت ٧ مَنْسُوبٌ لِلتَّمَانِ بْنِ بَشِيرٍ .

(٣) لَدَى الرِّمَّةِ ، دِيَوَانُهُ : ٥٦٩ .

والعروض الثانية منه مجزوءة ، ووزنها مستفعلن ، ولها ثلاثة أضرب ،  
فضرِبُها الأولُ مجزوءٌ مُدالٌ ووزنه مستفعلن ، والمُدالُ ما زيدَ على اعتداله  
من عند وِتيده حرفٌ ساكنٌ ، كأنه جُعِلَ له ذيلٌ ، وبيته <sup>(١)</sup> :

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ  
سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَيْمٍ

تقطيعه وتفعيله :

إِنَّا ذَمَمَ / نَاعَى / مَا خَيَّلَتْ  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن  
سالم / سالم / سالم

سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ / دِنَ وَعَمَ / دَنَ مِنْ تَيْمٍ  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن  
سالم / سالم / مُدال

مصرَّعه <sup>(٢)</sup> :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَفَارَ الذُّنُوبِ  
إِلَهِيَ الصِّدْقِ الْفَرْدِ الْقَرِيبِ

والضرب الثاني من العروض الثانية منه كالعروض ، وبيته <sup>(٣)</sup> :

مَاذَا وَقَفِي عَلَى رَنْجٍ خَلَا مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَفْجِمٍ

(١) للأسود بن يعفر ، ديوان الأعشى : ٣٠٩ . وقد الشعر : ١٠٦ ،  
والموشح : ٨٢ ، واللسان ( ذيل ) .

(٢) لم أعرفه ، ويبدو أنه مصنوع .

(٣) اللسان ( خلق ) و ( خلق ) ، والمقد : ٥ / ٤٨٠ .

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مَاذَا وَفُو / فِي عَلَا / رَبَعِينَ خَلَا /  
مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ /  
سَالِم / سَالِم / سَالِم /  
مُخْلَوِّقُنْ / دَارِسُنْ / مُسْتَفْعِي  
مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ  
سَالِم / سَالِم / سَالِم

مَقْنَاهُ: (١)

إِنِّي كُنْتُ عَلَيْهَا فَاسْمَعُوا فِيهَا خِصَالُ حَسَنٍ أَرْبَعُ  
وَالضَرْبُ الثَّلَاثُ مِنَ الْعُرُوضِ الثَّانِيَةِ مِنْهُ مَقْطُوعٌ ، وَوزْنُهُ مَفْعُولُنْ ،  
وَيَبْتُئُهُ: (٢)

سَيَرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

سَيَرُوا مَعَنَ / إِنَّمَا / مِيعَادُكُمْ /  
مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ /  
سَالِم / سَالِم / سَالِم /  
يَوْمَ مَثَلًا / ثَاءٌ بَطْنُ / نَلُّ الْوَادِي  
مُسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مَفْعُولُنْ  
سَالِم / سَالِم / مَقْطُوع

(١) المقد : ٥ / ٤٨٠ .

(٢) الفاعلة : ٥٧ ، والمقد : ٥ / ٤٨٠ .

مصرّعه : (١)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ  
والعروضُ الثالثةُ منه مقطوعةٌ ووزنها مفعولن ، ولها ضربٌ واحدٌ  
مثلها ، وبيئته : (٢)

ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ  
أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَحَى الْوَاحِي  
تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

ما هَيَّجَشْ / شَوْقَمِنْ / أَطْلَالِنْ /  
مستفعِلن / فاعِلن / مفعولن /  
سالم / سالم / مقطوع /  
أَضَحَّتْ قِفَا / رَنْ كَوَحْ / يَلْوَاحِي  
مستفعِلن / فاعِلن / مفعولن  
سالم / سالم / مقطوع

مقفاه : (٣)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَانَ شَأْنِيهِمَا شَعِيبٌ  
زِحَاقُهُ :

يجوزُ في كل مستفعِلن أن تسقطَ سِيْنُهُ فَيَبْقَى مُتَفَعِّلُنْ ، فَيُنْقَلِ إِلَى مَفَاعِلُنْ  
وَيُسَمَّى مَخْبُونًا ، وَأَنْ تَسْقُطَ فَاؤُهُ فَيَبْقَى مُسْتَعِلُنْ ، فَيُنْقَلِ إِلَى مُفْتَعِلُنْ

(١) لعبيد بن الأبرص ، ديوانه : .

(٢) اللسان ( خلع ) ، والعقد : ٥ / ٤٨٠ .

(٣) لعبيد . ديوانه : ٧ ، واللسان ( شأن ) .

ويُسمى مَطْوِيًّا . وإنما سُمي مطوياً لأن الحرفَ الرابعَ يَقَعُ في وَسْطِهِ سواء ، فإذا أُخِذَ ذلك الحرفُ تساوت حروفُ ما بقى من الجائِزَيْنِ ، فَشَبَّهَ بالثوب الذي يُطَوَّى من وَسْطِهِ ، وَأَنْ تَسْقُطَ سِنُهُ وَفَاؤُهُ فَيَبْقَى مُتَعِلُنْ ، فيُنْقَلُ إلى فَعِلْتُنْ ويُسمى مَخْبُولًا ، والمَخْبُولُ ماسقُ ثانيه ورابعه السا كنان . وَأَصْلُ الخَبْلِ الفسادُ نَحْوُ ذهابِ اليَدِ والرَّجْلِ ، والسا كُنْ كَأَنَّهُ يَدُ السَّبَبِ ، فإذا حُذِفَ السا كنان صار الجزء كأنه قُطِعَتْ يَداهُ فَيَسْقَى مضطرباً . ويجوزُ في فاعِلِنِ الخَبْنُ فيصيرُ فَعِلُنْ . ويجوزُ في مفعولِنِ الخَبْنُ فيصيرُ مَعُولُنْ فيُنْقَلُ إلى فَعُولُنْ . ويجوزُ في مستغْلانِ ما جاز في مستغْلينِ من الخَبْنِ والَطَى والخَبْلُ .

بيتُ الخَبْنِ « مفاعلن »<sup>(١)</sup>

لقد خلت حُبْ صُروفُها عَجَبُ  
فأَحْدَثَتْ عِبراً وأَعْقَبَتْ دُولا

تقطيعه وتفعيله

لَقَدْ خَلَتْ / حِقْبُنْ / صُروفُها / عَجَبُنْ

مفاعلن / فَعِلُنْ / مفاعلن / فَعِلِنْ

مخبون / مخبون / مخبون / مخبون

فأَحْدَثَتْ / عِبرَنْ / وأَعْقَبَتْ / دُولا

مفاعلن / فَعِلِنْ / مفاعلن / فَعِلُنْ

مخبون / مخبون / مخبون / مخبون

(١) الفائزة : ٥٧ ، والمقد : ٥ / ٤٧٩ ، وفي بعض النسخ « غيرا » .



بيت المطوى «مُفْتَعِلُنْ» (١)

ارتحلوا غُدُوَّةً فانطلقوا بَكَرًا في زُمْرٍ منهمُ يتبعها زُمْرٌ

تقطيعه وتفعيله

ارْتَحَلُوا / غُدُوَّتَنْ / فَتَطْلَقُوا / بَكَرَنْ

مُفْتَعِلُنْ / فاعلن / مفتعلن / فَعِلُنْ

مطوى / سالم / مطوى / مخبون

في زُمْرٍ / منهمو / يَتَّبِعُهَا / زُمْرُو

مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فَعِلُنْ

مطوى / سالم / مطوى / مخبون

بيت المخبول «فَعِلْتَنْ» (٢)

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ

فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

تقطيعه وتفعيله

وَزَعَمُوا / أَنَّهُو / لَقِيَهُمْ / رَجُلُنْ

فَعِلْتَنْ / فاعلن / فَعِلْتَنْ / فَعِلُنْ

مخبول / سالم / مخبول / مخبون

فَأَخَذُوا / مَالَهُو / وَضَرَبُوا / عُنُقَهُ

فَعِلْتَنْ / فاعلن / فَعِلْتَنْ / فَعِلُنْ

مخبول / سالم / مخبول / مخبون

(١) النامزة : ٥٧ ، والمقد : ٤٧٩/٥ .

(٢) النامزة : ٥٧ .

بيت المخبون « المذال » « مفاعلان » (١)

قد جاءكم أنكم يوماً إذا ما ذُقتم الموت سوف تبغثون  
تقطيعه وتفعيله

قد جاءكم / أنكم / يومن / إذا /  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن /  
سالم / سالم / سالم /  
ما ذُقتم / موتسوا / فتبغثون  
مستفعلن / فاعلن / مفاعلان  
سالم / سالم / سالم / مخبون مذل  
مصرعه (٢) :

لم ترعيني كليله الخميس إذ نحن في مجلسٍ لنا جلوس  
بيت المطوي المذال « مفتعلان » (٣)

يا صاح قد أخلقت أسماء ما كانت تُمنيك من حسنٍ وصال  
تقطيعه وتفعيله

يا صاح قد / أخلقت / أسماء ما /  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن /  
سالم / سالم / سالم /

(١) الفامزة : ٥٧ ، والقند : ٤٨٠ / ٥ .

(٢) لم أعرف ، ويبدو أنه مصنوع .

(٣) الفامزة : ٥٧ ، والقند : ٤٨٠ / ٥ .

كَانَتْ تُنَمُّ / نِيَكَمِنْ / حُسْنٍ وَصَالٍ  
 مُسْتَفْعَلُنَ / فَاعِلُنَ / مُفْتَعَلَانِ  
 سَالِم / سَالِم / مَطْوًى مُدَال

بيت المخبول المُدَال<sup>(١)</sup>

هَذَا مُقَامِي قَرِيْبًا مِنْ أَخِي كُلُّ أَمْرِيَّ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ  
 تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

هَذَا مُقَا / مَي قَرِي / بَن مِنْ أَخِي /  
 مُسْتَفْعَلُنَ / فَاعِلُنَ / مُسْتَفْعَلُنَ /  
 سَالِم / سَالِم / سَالِم /  
 كُلُّمُرَيْنَ / قَائِمُنَ / مَمَّاخِيهِ  
 مُسْتَفْعَلُنَ / سَالِم / فَعْلَتَانِ  
 سَالِم / سَالِم / مَخْبُول مُدَال

بيت اللَّحْبَنِ فِي مَفْعُولِنَ ، وَهُوَ « الْمُخْلَعُ »<sup>(٢)</sup>

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي  
 يَدْعُو حَنِشًا إِلَى الْخِضَابِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

أَصْبَحْتُوشَ / شَيْبَقَدْ / عَلَانِي /  
 مُسْتَفْعَلُنَ / فَاعِلُنَ / فَعُولُنَ /  
 سَالِم / سَالِم / مَخْبُونُ /

(١) النامزة : ٥٧ .

(٢) النامزة : ٥٦ ( الهامش ) ، ٥٧ .

يَدْعُو حَتَّى / نَنْ إِلَهَ / خَضَابِي  
 مستفعلن / فاعلن / فعولن  
 سالم / سالم / مخبون

\* \* \*

وهذه الأبيات التي يُعرف بها فكُّ بعض البحور من بعض في الدائرة :  
 بيت الطويل التام في الدائرة ، فعولن مفاعيلن أربع مرات ، وهو <sup>(١)</sup> :  
 أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلتَّائِي وَلِلْهَجْرِ وَمَرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ يَزُرُّنِ بِالْعَمْرِ

\* \* \*

بيت المديد ، فاعلاتن فاعلن أربع مرات ، بِرَدُّ المديدِ إلى أصله ، وهو  
 ثمانية أجزاء بسبب الفك ، وهو مثل قوله <sup>(٢)</sup> :

إِنْ قَوْمِي وَتَرُّهُمْ ذُو طُلُولٍ ذَلَّ مَنْ  
 يَرْتَجِبُهُمْ سَائِلًا حِينَ يَعْرِو مِنْ بَيْنِ

\* \* \*

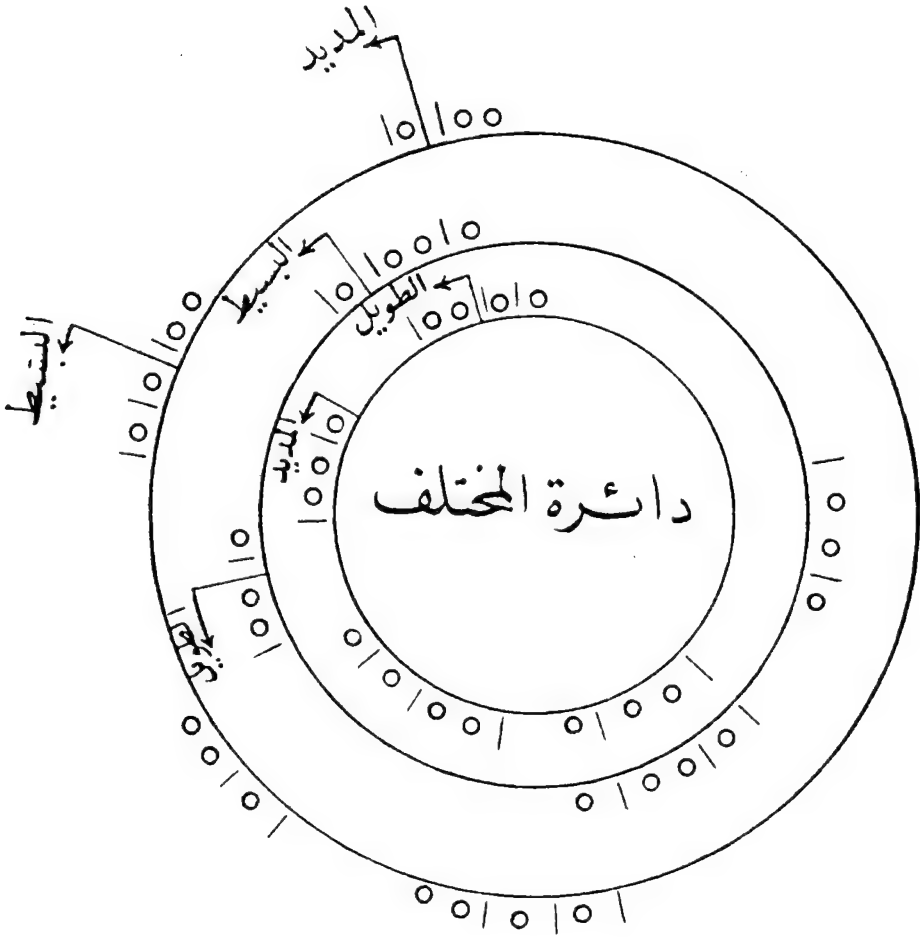
بيت البسيط ، مستفعلن فاعلن أربع مرات ، وهو قوله <sup>(٣)</sup> :  
 يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِأَعْجُوبَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَالِكُ

\* \* \*

(١) لم اعرفه .

(٢) البيت موضوع ؛ وفي نسخة « حين يعرو من دمن » وفي نسخة « حين يعرو من ومن » ، وفي نسخة « حين يعرو من يمن » ، وهو غير مفهوم .

(٣) يبدو أنه حوره ليستشهد به على أصل البحر ، وهو بيت زهير ، مضى ص ٣٩ .



- الدائرة الكبرى دائرة الطويل « فعولن مفاعيلن » أربع مرات .
- الدائرة الوسطى دائرة المديد « فاعلاتن فاعلن » أربع مرات .
- الدائرة الصغرى دائرة البسيط « مستفعلن فاعلن » أربع مرات .

هذه الدائرة الأولى سُميت دائرة المختلف لأن أبحرَها مُركَّبةٌ من أجزاء  
خماسيةٍ وسباعيةٍ ، فلاختلافِ أجزائها سُميت دائرة المختلف ، وقَدَّمَ الطويلُ  
فيها لأن أولَه وَتِدٌ وأولُ كُلِّ واحدٍ من البحرين الآخرين سببٌ ، والوتِدُ  
أقوى من السبب فوجب تقديمه عليه ، فلما حَصَلَ الطويلُ أولَ هذه الدائرةِ  
وكان المديدُ يَنفَكُّ من عند «لُنْ» من «فَعولُنْ» والبسيطُ يَنفَكُّ من «عِيلُنْ»  
من مفاعيلُنْ رُتِبَ المديدُ على البسيطِ لأنه يَنفَكُّ من الطويلِ قَبْلَ البسيطِ ،  
فإذا أَرَدْتَ أَنْ تَفَكَّ للمديدِ من الطويلِ ، فَككتهُ من «لُنْ» في فَعولُنْ ،  
وإذا أَرَدْتَ أَنْ تَفَكَّ البسيطُ من الطويلِ فَككتهُ من عِيلُنْ في مفاعيلُنْ ،  
وكذا يَنفَكُّ بعضُ هذه البحور من بعضٍ فاعتبرهُ ، وما يُنْقَصُ من أوائلها  
يُزَادُ في أواخرها .

الدائرة الثانية : الوافر والكامل

## بَابُ الْوَافِرِ

سُمِّيَ الْوَافِرُ وَافِرًا لِتَوَفَّرِ حَرَكَاتِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَجْزَاءِ أَكْثَرُ حَرَكَاتٍ مِنْ مَفَاعَلَتُنْ ، وَمَا يُفَكُّ مِنْهُ وَهُوَ مُتَفَاعِلُنْ . وَقِيلَ سُمِّيَ وَافِرًا لِوُفُورِ أَجْزَائِهِ . وَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءَ : مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَرَّتَيْنِ . وَلَهُ عَرُوضَانِ وَثَلَاثَةُ أَضْرُبٍ فَعَرُوضُهُ الْأُولَى مَقْطُوفَةٌ وَوزْنُهَا فَعُولُنْ . وَالْمَقْطُوفُ مَا سَقَطَ مِنْ آخِرِ ذِرَّةٍ سَبَبٍ خَفِيفٍ بَعْدَ سُكُونِ خَامِسِهِ . كَانَ أَصْلُهُ مَفَاعَلَتُنْ فَسَكَنَ لَامُهُ فَبَقِيَ مَفَاعَلَتُنْ فَنَقِلَ إِلَى مَفَاعِلُنْ ، وَحُذِفَتْ مِنْهُ « لُنْ » فَبَقِيَ مَفَاعِي ، فَنَقِلَ إِلَى فَعُولُنْ . وَلَهَا أَضْرُبٌ وَاحِدٌ مَقْطُوفٌ مِنْهَا . وَبَيَّنَّهُ (١) :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارُ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عَصِيٌّ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ :

لَنَا غَنَمُنْ / نُسَوِّقُهَا / غِزَارُنْ /

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ /

سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْطُوفٌ /

كَأَنَّ تَقَرُّوْا / نَجَلَّتْهَا / عِصِيَّوْا /

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ /

سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَقْطُوفٌ /

(١) لا مَرَى القيس ، ديوانه : ١٣٦ .

مَقْفَاهُ (١) :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُحُورَ الْأَنْدَرِينَا  
والعروضُ الثانيةُ مَجْزُوءَةٌ ، ووزنُها مفاعِلَتُنْ ، ولها ضربانُ فصرِيها  
الأوَّلُ مثلُها ، وبيئُها (٢) :

لَقَدْ عَلِمْتُ رُبْعَةً أَنْ حَبَلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

لَقَدْ عَلِمْتُ / رَبِيعَتَانِ / نَحَبَلَكُوا / هِنٌ خَلَقُوا  
مفاعِلَتُنْ / مفاعِلَتُنْ / مفاعِلَتُنْ / مفاعِلَتُنْ  
سالم / سالم / سالم / سالم

مَقْفَاهُ (٣) :

أَلُوْمًا يَا بَنِي أَسَدٍ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْبَعْدِ

وَمِثْلُهُ (٤) :

غَدًا يَتَجَدَّدُ الْأَلَمُ إِذَا رَحَلُوا كَمَا زَعَمُوا  
والضربُ الثاني من العروضِ الثانيةِ منه معصوب ، والمعصوبُ ما سُكِّنَ  
خامسُهُ ، كان مفاعِلَتُنْ فسكن لامُهُ وَنُقِلَ إلى مفاعيلنْ ، وإنما سُمِّيَ معصوباً

---

(١) لعمرو بن كلثوم من مملقته .

(٢) الغامزة : ٥٧ ، والعقد : ٤٨١/٥ .

(٣) في جميع النسخ ما عدا نسخة « مصرعه » مكان « مقفاه » ، والصواب ما أثبتنا .  
راجع الفرق بين المصراع والمقفى في بداية الكتاب . ولم أعرف قائل البيت .

(٤) لم أعرفه .



لأن حرَّكَته أُخِذَتْ فَنُصِّحَ مَنْ أَنْ يَتَحَرَّكَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَصَبَتُهُ فَمَنْعَتُهُ  
مِنَ الْحَرَكَةِ فَهُوَ مَعْصُوبٌ ، وَبَيْتُهُ (١) :

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

أَعَانِيَهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِيَنِي  
أَعَانِيَهَا / وَأَمْرُهَا / ، فَتَغْضِبُنِي / وَتَعْصِيَنِي  
مَفَاعِلَتْنِ / مَفَاعِلَتْنِ / ، مَفَاعِلَتْنِ / مَفَاعِلَتْنِ

وَمِثْلُهُ (٢) :

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمَعْتَمِدٍ أَبَا بَشِيرٍ  
مَصْرَعُهُ (٣) :

أَيَا سَكَنِي مِنَ النَّاسِ لَقَدْ قَطَعْتَ أَنْفَاسِي  
زِحَافُهُ : يَجُوزُ فِي كُلِّ مَفَاعِلَتْنِ إِلَّا الَّتِي فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعُرُوضِ  
الثَّانِيَةِ مِنْهُ أَنْ يُكَنَّ خَامِسُهُ فَيُنْقَلَّ إِلَى مَفَاعِلَتْنِ وَيُسَمَّى مَعْصُوبًا .  
وَيَجُوزُ إِذَا صَارَ مَفَاعِلَتْنِ أَنْ تُحْدَفَ يَأْوُهُ فَيَبْقَى مَفَاعِلَتْنِ وَيُسَمَّى مَعْقُولًا ،  
وَالْمَعْقُولُ مَا سَقَطَ خَامِسُهُ بَعْدَ سَكُونِهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَعْقُولًا لِأَنَّهُ لَمَّا سَكَنَ لَمْ يَمْتَنِعْ  
مَعَ ذَلِكَ إِسْقَاطُ سَابِعِهِ فَلَمَّا سَقَطَ امْتَنَعَ أَنْ يَسْقَطَ سَابِعُهُ ، وَأَصْلُ الْعَقْلِ  
فِي اللَّفْظِ الْمَنْعُ .

وَيَجُوزُ أَنْ تُحْدَفَ نُونُهُ فَيَبْقَى مَفَاعِلَتْنِ وَيُسَمَّى مَنَقُوصًا ، وَالْمَنَقُوصُ

(١) الْفَائِزَةُ : ٦٧ .

(٢) الْمَقْدَدُ : ٥ / ٤٨١ ، وَفِيهِ « بِمَعْتَمِدٍ أَبَا عَمْرٍو » . وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا فِي نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٣) لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ ، دِيْوَانُهُ : ١٦٤ . بِرَوَايَةِ أُخْرَى .

مَا سَقَطَ سَابِعُهُ بَعْدَ سَكُونِ خَامِسِهِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَوَالِي النِّقْصَانِ عَلَيْهِ  
لِأَن السَّابِعَ وَالْخَامِسَ هُمَا فِي آخِرِهِ وَهُوَ مُفَاعِلِيلُن .

وَيَجُوزُ فِيهِ الْخُرْمُ ، فَإِذَا خُرِمَ مُفَاعِلَتُنْ بَقِيَ فَاعِلَتُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى مُفَعِّلُنْ  
وَيُسَمَّى أَغْضَبَ . وَأَصْلُ الْعَضْبِ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُ قَرْنَيْ التَّيْسِ فَيَبْقَى بَقَرْنٌ  
وَاحِدٌ فَلَمَّا سَقَطَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ شَبَّهَ بِالَّذِي ذَهَبَ أَحَدُ قَرْنَيْهِ .  
فَإِنْ خُرِمَ وَقَدْ صَارَ مُفَاعِلِيلُنْ بَقِيَ فَاعِلِيلُنْ فَنُقَلُّ إِلَى مَفْعُولُنْ ، وَيُسَمَّى أَقْصَمَ ،  
وَأَصْلُ الْقَصَمِ أَنْ تَنْكَسَرَ السُّنُّ مِنْ نِصْفِهَا ، فَلَمَّا سَقَطَ أَوَّلُ هَذَا الْجُزْءِ  
وَذَهَبَتْ حَرَكَةُ وَسْطِهِ أَيْضًا شَبَّهَ بِالسُّنِّ الَّتِي تَنْكَسِرُ مِنْ نِصْفِهَا . فَإِنْ خُرِمَ وَقَدْ  
صَارَ إِلَى مُفَاعِلِيلِ بَقِيَ فَاعِيلُ ، فَنُقَلُّ إِلَى مَفْعُولُ ، وَيُسَمَّى أَغْقَصَ . وَأَصْلُ الْغَقْصِ  
فِي اللَّعَةِ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُ قَرْنَيْ التَّيْسِ مَائِلًا إِلَى جَانِبٍ كَأَنَّهُ قَدْ عُطِفَ ،  
فَلَمَّا سَقَطَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَالْحَرْفُ الْآخِرُ وَذَهَبَ مَعَ ذَلِكَ حَرَكَةُ  
خَامِسِهِ شَبَّهَ بِمَا يُكْسَرُ ثُمَّ يُعْطَفُ . فَإِنْ خُرِمَ وَقَدْ صَارَ مُفَاعِلُنْ بَقِيَ فَاعِلُنْ  
وَيُسَمَّى أَجَمَّ ، وَأَصْلُ الْجَمِّ أَنْ يَذْهَبَ قَرْنَا التَّيْسِ جَمِيعًا ، فَلَمَّا سَقَطَ  
الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَكَانَ مُتَحَرِّكًا ، وَالْحَرْفُ الْخَامِسُ أَيْضًا وَكَانَ  
مُتَحَرِّكًا سُمِّيَ أَجَمَّ تَشْبِيهًا بِالَّذِي يَذْهَبُ قَرْنَاهُ جَمِيعًا مِنْ مَوْضِعِ الْعَضْبِ  
بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ . يَتَعَلَّقُ بِأَوَّلِ الْبَيْتِ مِنَ الرَّحَافِ إِلَى آخِرِ الْفَصْلِ ، وَلَا يَجُوزُ  
شَيْءٌ مِنْهُ فِي حَشْوِهِ .

بَيْتُ الْعَضْبِ « مُفَاعِلِيلُن »

قوله (١) :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١) لعمرو بن معد يكرب ، الأصمعيات : ٢٠١ ، ونزهة الألباء : ١١٥ .

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

إِذَا لَمْ تَسْ	/	تَطْعَشَيْنِ	/	فَدَعُوْهُ	/
مفاعيلن	/	مفاعيلن	/	فعلون	/
معصوب	/	معصوب	/	مقطوف	/
وَجَاوَزْهُوْ	/	إِلَى مَا تَسْ	/	تَطِيعُوْ	
مفاعيلن	/	مفاعيلن	/	فعلون	
معصوب	/	معصوب	/	مقطوف	

بيت العقل « مفاعِلن »

قوله (١) :

مَنَازِلُ لِفَرَّتْنَا قِفَارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مَنَازِلُنْ	/	لِفَرَّتْنَا	/	قِفَارُنْ	/	كَأَنَّمَا	/	رُسُومُهَا	/	سُطُورُ
مفاعِلن	/	مفاعِلن	/	فعلون	/	مفاعِلن	/	مفاعِلن	/	فعلون
معقول	/	معقول	/	مقطوف	/	معقول	/	معقول	/	مقطوف

بيت النقص « مفاعِلُنْ »

قوله (٢) :

لِسَلَامَةٍ دَارُ بَحْفِيرٍ كَبَايَ الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ

(١) المقد : ٥ / ٤٨١ ، والنامرة : ٦٠ ، واللان ( عقل ) .

(٢) النامة : ٦٠ ، وفي بعض النسخ « الرسم » مكان « السحق » .

تقطيعه وتفعيله

لِسَلَامٍ / تَدَارُ نَبٍ / حَفِيرِنَ / كَبَا قَلْنَحْ / لَفِسْحَقٍ / قِفَارُو  
مفاعيلُ / مفاعيلُ / فمولن / مفاعيلُ / مفاعيلُ / فمولن  
منقوص / منقوص / مقطوف / منقوص / منقوص / مقوف

بيت العَصَبِ « مفتعلن »

قوله (١) :

إِنْ رَكَلَ الشَّاهُ بَدَارُ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَدِيهِمُ الشَّاهُ

تقطيعه وتفعيله

إِنْ نَزَلْشَ / شِتَاهُ بَدَا / رِقْوَمِنَ ، تَجَنَّبَجَا / رَبِّيهِمْشَ / شِتَاوُ  
مُفْتَعِلُنْ / مفاعِلُنْ / فمولن / مفاعِلُنْ / مفاعِلُنْ / فمولن  
معضوب / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف

بيت القصم « مفعولن »

قوله (٢) :

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاقَمَ أَمْرُنْهُمْ فَأَتَوْا بِهَجْرٍ

تقطيعه وتفعيله

مَا قَالُوا / لَنَا سَدَدَنْ / وَلَا كُنْ ، تَفَاقَمَاءُ / رُهُمَفَاتَوُ / بِهَجْرِي  
مفعولن / مفاعِلُنْ / فمولن ، مفاعِلُنْ / مفاعِلُنْ / فمولن  
أقصم / سالم / مقطوف ، سالم / سالم / مقطوف

(١) للحطبة ، ديوانه : ١٠٢ ، والاسان (عصب) .

(٢) الفائزة : ٦٠ ، والقند : ٤٨١/٥ ، وفي نسخة « تفاحش » مكان « تفاقم »

بيتُ العَقَصِ « مفعول » (١)

لولا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ تدارَكني بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

تقطيعه وتفعيله

لولا مَ / لِكُنْ رَوْفُنْ / رَحِيمُنْ ، تداركني / بِرَحْمَتِهِيْ / هَلَكْتُ  
مفعولُ / مفاعِلَتُنْ / فعولن ، مفاعِلَتُنْ / مفاعِلَتُنْ / فعولن  
أعقص / سالم / مقطوف ، سالم / سالم / مقطوف

بيتُ الجَمَمِ « فاعلن »

قوله (٢) :

أنتَ خيرُ من ركبِ المطايا وأكرمهمُ أباً وأخاً وأماً

تقطيعه وتفعيله

أنتَ خيْ / رُمنْ رَكِبَلْ / مطايا ، وأكرمهمُ / أبْنِ وَأَخْنِ / وَأُمَّا  
فاعِلُنْ / مفاعِلَتُنْ / فعولن ، مفاعِلَتُنْ / مفاعِلَتُنْ / فعولن  
أجمُ / سالم / مقطوف ، سالم / سالم / مقطوف

(١) القامرة : ٦٠ ، واللسان ( عقص ) .

(٢) العقد : ٥ / ٤٨١ ، وفيه « أباً وأخاً ونفساً » ، واللسان ( جيم ) .

## بَابُ الْكَامِلِ

يسمى كاملاً لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركةً ، ليس في الشعر شيء به ثلاثون حركةً غيره ، والحركات وإن كانت في أصل الوافر مثل ما هي في الكامل فإن في الكامل زيادة ليست في الوافر ، وذلك أنه توفرت حركاته ولم يجيء على أصله والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله ، فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاملاً .

وهو على ستة أجزاء ، متفاعِلُنْ ستّ مرات ، وله ثلاثُ أَعَارِضَ وتسعةُ أَضْرَبَ ، فعروضه الأولى مُتَفَاعِلُنْ ولها ثلاثة أَضْرَبَ ، ففرضها الأولُ مثلها ، وبيته : <sup>(١)</sup>

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَأَ عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّرُمِي

تقطيعه وتفعيله

وَإِذَا صَحَوْتُ / تَقْصَا أَقْصَا / صِرُ عَتَدَنْ /

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ /

سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ /

وَكَأَ عَلِمْتَ / شِمَائِلِي / وَتَكَرَّرُمِي

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ /

سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ /

(١) لغترة من مملته .

مقفاه (۱) :

عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْها فَرِجامُها

والضربُ الثاني من العروض الأولى منه مقطوع . كان أصله مُتفاعِلن  
فأستقطت النون وسُكِّت اللامُ فبقي مُتفاعِلْ فنقل إلى فَعِلَاتُنْ ، وبَيْتُهُ  
للأخطل: (٢)

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمْرًا فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

تقطيعه :

وَإِذَا دَعَوْا / نَكْمَمُوهُنَّ / نَفَايَسُوهُ

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن

م / م / م

نَسَبُنْ یَزِی / دُکَیْنَدَهْنْ / نَخْبَلَا

مفاعِلُنْ / مفاعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

مسلم / مسلم / مقطوع

(۳) : مصرعہ

الدَّهْرُ يُوعِدُ فُرْقَةً وَزُوالاً وَخُطوبُهُ لَكَ تَضْرِبُ الْأَمْثالاً

والضربُ الثالثُ من العروض الأولى منه أَحَدُ مُضْمَرٍ ، والأَحَدُ ماسقط من آخره وَيَدُ مجموع ، والحَدُ التَّطْعُ ، فإذا ذهب الودُ فقد قَطَعَنَه من الجزء والمُضْمَرُ ماسكَنُ ثانيه ، وإنما سُمي مضمرًا لأنك أخذتَ حركته وتركته

(۱) لایید، مطعم معلقه .

(۲) دیوانہ : ۴۳ ، واللسان ( قطع ) .

(۲) لم أعرفه .

سَاكِنًا ، ومتى شئتَ أَعَدْتَ الحَرَكَهَ فَصَارَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ، فَشَبَّهَ بِالْأَسْمِ  
 الْمَضْمَرِ الَّذِي مَتَى شِئْتَ أَظْهَرْتَ وَمَتَى شِئْتَ أَضْمَرْتَ ، وَكَانَ مُتَّفَاعِلُنْ فَسَقَطَ  
 عِلْنُ وَبَقِيَ مُتَّفَاً ، فَسُكِنَتِ الذَّاءُ فَبَقِيَ مُتَّفَاً ، فَنُقِلَ إِلَى فَعْلُنْ ، وَبَيْتُهُ : (١)  
 لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَاهَا الْقَطْرُ  
 تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ :

لَيَنْدِيَا / رُ بِرَامَتَيْنِ / نِفْعَاقِلُنْ دَرَسَتْ وَغَيَّ / يَرَّآيِلْ / قَطْرُو  
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ ، مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / فَعْلُنْ  
 سَالَمَ / سَالَمَ / سَالَمَ ، سَالَمَ / سَالَمَ / أَحَذُّ مُضْمَرُ  
 مَصْرَعُهُ : (٢)

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
 وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مِنْهُ حَدَّاهُ وَوَزَّهَهَا فَعْلُنْ ، وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مِنْهَا  
 أَحَذُّ ، وَبَيْتُهُ : (٣)

دِمْنُ عَفَتْ وَحَا مَعَارِفَهَا هَاطِلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرَبُّ  
 تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ :

دِمْنُ عَفَتْ / وَحَامَعَا / رَفَهَا ، هَاطِلُنْ أَجَشُّ / شَوْبَارِحُنْ / تَرَبُّو  
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / فَعْلُنْ ، مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / فَعْلُنْ  
 سَالَمَ / سَالَمَ / أَحَذُّ ، سَالَمَ / سَالَمَ / أَحَذُّ  
 مَقْفَاهُ : (٤)

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِعَاقِلٍ لَعِبٍ يُضْحِي رَخِيَّ الْبَالِ فِي لَبِّ

(١) الفامزة : ٦٢ ، وَاللَّان ( فرند ) .

(٢) لَزْهَر ، دِيَوَانُهُ : ٨٦ .

(٣) الفامزة : ٢٥ ، ٧٠ ، مع اختلاف في الشطر الأول ، وَالْمَقْد ٥ / ٤٨٢ .

(٤) لَمْ أَعْرِفْهُ .



والضربُ الثاني من العروض الثانية منه أحدُ مَضْمَرٍ ، ووزنه فَعْلُنٌ ،  
وبيئته : (١)

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيتَ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ

تقطيعه وتفعيله

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ / جَعَمِينَ أُسَا / مَتَعِدْ / ، دُعِيتَ نَزَالٍ / لَوَلَجَّ جَعْدُ / دُعِرِي  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَعِلُنْ / ، مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَعْلُنْ  
سالم / سالم / أخذ / ، سالم / سالم / أخذ مضمَر  
مصرَّعه (٢) :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَفَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالْدَهْرُ  
والعروض الثلاثة منه مجزوءةٌ ووزنها مُتَفَاعِلُنْ ، ولها أربعة أضرب فضرِبُها  
الأولُ مُرْقَلٌ ، والمرْقَلُ ما زِيدَ على اعتداله سَبَبٌ خَفِيفٌ ، وهو من قولم فرس  
رَقَلٌ ، إذا كان سابِغَ الذَّنْبِ كأنه زِيدَ فيه على ما يجب . كان مُتَفَاعِلُنْ  
فصِيرَ مُتَفَاعِلَاتُنْ ، أُبْدِلَتْ مِنَ النُّونِ أَلِفٌ وَزِيدَ فِيهِ « نُنْ » ، وبيئته (٣) :  
وَلَقَدْ سَبَقَهُمْ إِلَى فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

تقطيعه وتفعيله

وَلَقَدْ سَبَقَ / نَهْمُو إِلَى / يَفْلِمُ نَزَعُ / تَوَأْنَتْ آخِرُ  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلَانِ  
سالم / سالم / سالم / مُرْقَلٌ

(١) لزهير ، ديوانه : ٨٩ .

(٢) لابن أحرر الباهلي ، شرح الحماسة : ٧٩ .

(٣) لأحطبة ، ديوانه : ١٦٨ .

مصرّعه (١) :

بانت لِتَحْزُنُنَا عَفَارَةٌ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

ومثله (٢) :

حَسْبُ اللَّيْبِ مِنَ التَّجَارِبِ مَا فِي الزَّمَانِ مِنَ الْعَجَائِبِ  
والضربُ الثاني من العروض الثالثة مُدَالٌ ، ووزنه مُتَفَاعِلَانٌ ، وبيته (٣) :

جَدْتُ يَكُونُ مَقَامُهُ ، أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ

تقطيعه وتفعيله

جَدْتُ يَكُونُ / نَقَامُهُ / أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ / تَلَفْرِ رِيحٍ  
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن  
سالم / سالم / سالم / مُدَال

ومثله (٤) :

أَبْنَى لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

مصرّعه (٥) :

يَا شَرَّ مَنْ عَبَدَ الصَّلِيبَ وَالشَّمْسَ حِينَ دَنَتْ تَغِيبُ

---

(١) للأعشى ، ديوانه : ١١١ .

(٢) لم أعرفه .

(٣) المقد : ٤٨٣/٥ ، واللسان ( ذيل ) .

(٤) سيرة ابن هشام : ٣٦/١ .

(٥) لم أعرفه .

والضربُ الثالثُ من العروض الثالثة منه كالعروض ، وبَيْتُهُ<sup>(١)</sup> :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجَمَّلِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

وَإِذَا فَتَقَرْتَ / تَفَلَّاتَكُنْ / مُتَخَشِّعَنْ / وَتَجَمَّلِي

مُتَفَاعِلَنْ / مُتَفَاعِلَنْ / مُتَفَاعِلَنْ / مُتَفَاعِلَنْ

سالم / سالم / سالم / سالم

مَقْفَاهُ<sup>(٢)</sup> :

رَمَتِ الْخُطُوبُ بِحَادِثٍ ، عَمَرُو بَنَ أُمَ الْحَارِثِ

والضربُ الرابعُ من العروض الثالثة منه مقطوعٌ ووزنه فَعْلَانُ ،  
وبَيْتُهُ<sup>(٣)</sup> :

وَإِذَا تُمُّ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

وَإِذَا هُمُو / ذَكَرُوا إِسَاءَةً / تَأَكْثَرُوا حَسَنَاتِي

مُتَفَاعِلَنْ / مُتَفَاعِلَنْ / مُتَفَاعِلَنْ / فَعْلَانُ

سالم / سالم / سالم / مقطوع

---

(١) النامزة : ٧٠ ، والمقد : ٥ / ٤٨٣ ، وفي بعض النسخ « متجشماً » مكان  
« متخشماً » .

(٢) لم أعرفه .

(٣) النامزة : ٧٠ ، والمقد : ٥ / ٤٨٣ .

مثله (١) :

الحمدُ لله الذي جعل البلادَ كِفَاتَا

مصرعه (٢) :

سَلَبَتْ لَمِيسُ فَوَادِي ، وَرَحَلَتْ بِسَوَادِ

ومن مصرعه (٣) :

وَبَلِي عَلَى خَفِرَاتٍ ، مِثْلُ الدُّمَى غَنِجَاتِ

زحافه :

يجوزُ في كلِّ مُتَفَاعِلُنْ أَنْ تُسَكَّنَ تَاوُهُ فَيَبْقَى مُتَفَاعِلُنْ وَيُنْقَلْ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ ، وَيُسَمَّى مَضْمَرًا . ويجوزُ إِذَا صَارَ مُسْتَفْعِلُنْ أَنْ يُحَذَفَ سِيْنُهُ فَيَبْقَى مُتَفَعِّلُنْ فَيُنْقَلْ إِلَى مُفَاعِلُنْ ، وَيُسَمَّى مَوْقُوصًا . والموقوص ما سَكَّنَ ثَانِيَهُ بَعْدَ سَكُونِهِ ، وَهُوَ مُفَاعِلُنْ فِي الْكَامِلِ . وَأَصْلُ الْوَقْصِ فِي الْلُغَةِ أَنْ يَسْقُطَ الرَّجُلُ مِنْ دَابَّتِهِ فَتَنْدَقُ عُنُقُهُ ، فَلَمَّا كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا فِي الْأَصْلِ وَأَسْقَطَ وَكَانَ قَرِيبًا مِنَ الْأَوَّلِ شُبَّهُهُ بِمَنْ تَنْدَقُ عُنُقُهُ . ويجوزُ أَنْ تَسْقُطَ تَاوُهُ فَيَبْقَى مُسْتَعْلُنْ ، فَيُنْقَلْ إِلَى مُفْتَعِلُنْ وَيُسَمَّى مَجْزُولًا ، وَالْمَجْزُولُ مَا سَقَطَ رَابِعُهُ بَعْدَ سَكُونِ ثَانِيهِ ، وَهُوَ مُفْتَعِلُنْ فِي الْكَامِلِ وَأَصْلُ الْمَجْزُولِ الْقَطْعُ ، وَيُقَالُ لَهُ الْمَخْزُولُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ بِمَعْنَاهُ ، يُقَالُ انْخَزَلَ فِي يَدَيَّ أَيِ انْقَطَعَ فِيهَا ، وَمِنْهُ سَنَامٌ مَخْزُولٌ وَمَجْزُولٌ ، وَهُوَ أَنْ يَذْبَرَ فَيُقَطَّعَ ، فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْجُزْءُ وَقَدْ أُسْقِطَتْ حَرَكَةُ ثَانِيهِ وَأَسْقَطَ مَعَ ذَلِكَ رَابِعُهُ كَانَ التَّغْيِيرُ قَدْ تَوَالَى عَلَيْهِ مِنَ الثَّانِي إِلَى الرَّابِعِ ، فَشُبَّهُهُ بِالسَّامِ الَّذِي يُقَطَّعُ إِذَا دَبِرَ وَيُسَمَّى مَجْزُولًا وَمَخْزُولًا مَعًا . ويجوزُ فِي فَعْلَانْ

التي في الضرب الثاني والتاسع الإضمارُ فيصيرُ قَعْلَانِ فينقلُ إلى مفعولن .  
ويجوز في كل واحدٍ من المَرْقَلِ والمُدَالِ الإضمارُ والوقصُ والجَزَلُ . فإذا  
صار مستفعلان فهو مُضمر مرقَل . وإذا صار مفاعلان فهو موقوص مرقَل .  
وإذا صار مفتعلان فهو مجزول مرقَل . وإذا صار مستفعلان فهو مُضمرٌ مُدَالُ،  
وإذا صار مفاعلان فهو موقوص مُدَالُ . وإذا صار مفتعلان فهو مجزول مُدَالُ .

بيتُ الإضمار — مستفعلن : (١)

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ ، مَنْصِي شَطْرِي ، وَأَخْي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ

تقطيعه وتفعيله

إِنْسِرُؤُنْ / مِنْ خَيْرِ عَبْ / سِنْ مَنْصِي

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مضمر / مضمر / مضمر

شَطْرِي وَأَخْ / ي سَائِرِي / يَلْمُنُّصِلِي

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مضمر / مضمر / مضمر

البيت لعنرة ، والدليل على أنه من الكامل أول القصيدة (٢) :

طال الثَّوَاءُ عَلَى رِسُومِ الْمَنْزِلِ ، بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ

بيتُ الوقص — مفاعِلُنْ : (٣)

(١) ديوانه : ١٠٠ ، واللسان (ضمر) .

(٢) ديوانه : ٩٩ ، وفي بعض النسخ « نبت الحرمل » .

(٣) الفامزة : ٦٣ ، واللسان (وقص) .

تقطيعه وتفعيله

يدب عن حريمه بسيفه  
يَذُبُّ عَنْ / حَرِيمِي / يَسْفِي  
مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن  
موقوص / موقوص / موقوص

ورحمه ونبله ويحني  
وَرُحْمِي / وَنَبْلِي / وَيَحْنِي  
مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن  
موقوص / موقوص / موقوص

بيتُ الجزلِ - مُفْتَعِلُنْ ، قوله (١) :

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاها وَعَقَّتْ أَرْسُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

تقطيعه وتفعيله

مَنْزِلَتُنْ / صَمَّصَدَا / هَاوَعَقَّتْ /  
مُفْتَعِلُنْ / مَفْتَعِلُنْ / مَفْتَعِلُنْ /  
مجزول / مجزول / مجزول

أَرْسُهَا / إِنْ سُئِلَتْ / لَمْ تُجِبْ /  
مجزول / مجزول / مجزول /  
مجزول / مجزول / مجزول

(١) الفائزة : ٦٣ ، واللسان (جزل) .

يَتُ الْمُضَرُّ الْمُرْفَلُ — مستغلان<sup>(١)</sup> :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنْكَ لَا بَيْنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

تقطيعه وتفعيله

وَعَرَّرْتَنِي / وَزَعَمْتَ أَنْ ، نَكَلَايُنْ / فَضْضَيْفَتَامِرُ  
مفاعِلن / مفاعِلن ، مفاعِلن / مستغلان  
سالم / سالم ، سالم / مضر مرفل

بيت الموقوص المرفل — مفاعِلان<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ ، وَنَقَلْتَهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

تقطيعه وتفعيله

وَلَقَدْ شَهِدْتُ / تَوَفَّاهُمْ ، وَنَقَلْتَهُمْ / إِلَى الْمَقَابِرِ  
مفاعِلن / مفاعِلن ، مفاعِلن / مفاعِلان  
سالم / سالم ، سالم / موقوص مرفل

بيت المجزول المرفل — مفتعلان<sup>(٣)</sup> ، قوله<sup>(٣)</sup> :

صَفَّحُوا عَنْ أَبْنِكَ ، إِنْ فِي أَبْنِكَ حِدَّةٌ حِينَ يُكَلِّمُ

(١) للحطينة ، ديوانه : ١٦٨ .

(٢) النامزة : ٦٣ .

(٣) النامزة : ٦٣ .

تقطيعه وتفعيله

صَفَحُوا عَنِي / نَكَّثْنِي / ، نَكَّحِدَنَّ / حِينَئِذٍ كَلِمَ  
متفاعِلن / متفاعِلن / ، متفاعِلن / متفعِلان  
سالم / سالم / ، سالم / مجزول مرفل  
بيتُ المضمر المذال — مستفعِلان ، قوله (١) :

وَإِذَا اغْتَبَطْتُ أَوْ ابْتَأَسْتُ حَدَّثُ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تقطيعه وتفعيله

وَإِذَا غُتِبْتُ / تَأَوَّبَتَّاسُ / تُحَدِّثُ رَبِّ / بِلَعَالِينَ  
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / مستفعِلان  
سالم / سالم / سالم / مضمَر مُذال  
ومثله (٢) :

لَوْ بِالْحَدِيدِ عَشْرُ مَا بِي كَانَ قَدْ ذَابَ الْحَدِيدُ

بيت الموقوص المذال — مفاعِلان (٣) :

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا ، فَهَمَا لَهُ مُيَسَّرَانِ

تقطيعه وتفعيله

كَتَبَ الشَّقَاءُ / ، عَلَيَّهِمَا / فَهَمَا لَهُ / مُيَسَّرَانِ  
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / مفاعِلان  
سالم / سالم / سالم / موقوص مذال

(١) الفائزة : ٦٣ ، والعقد ٤٨٣/٥ .

(٢) سقط من ت ٧ و ط ٧ و ١٩ .

(٣) الفائزة : ٦٣ .



بيت المجزول المذال — مُفْتَعِلَانْ ، قوله <sup>(١)</sup> :

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافٍ

تقطيعه وتفعيله

وَأَجِبْ أَخَا / كَذَا دَعَا / كَمَا لَنْ / غَيْرَ مُخَافٍ  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُفْتَعِلَانْ  
سالم / سالم / سالم / مجزول مذال

بيتُ المَضْمَرِ المَقْطُوعِ — مفعولن <sup>(٢)</sup> :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد  
دُخْرًا يكونُ كصالح الأعمالِ

تقطيعه وتفعيله

وإذا فَتَقَرْتُ / تَالِذْ ذَخَا / رٍ لَمْ تَجِدْ  
متفاعِلنْ / متفاعِلنْ / متفاعِلنْ  
سالم / سالم / سالم

دُخْرُنْ يَكُونُ / نَكْصَالِجِلْ / أُنْعَالِي  
مستفعِلنْ / متفاعِلنْ / مفعولن  
مضمر / سالم / مضمر مقطوع

(١) النامزة : ٦٣ ، والمقد ٤٨٣/٥ .

(٢) للأخطل ، ديوانه : ١٥٨ ، والمقد ٤٨٤/٥ .

بيت المجزوء المقطوع المضر - مفعولن ، قوله <sup>(١)</sup> :

وَأَبُو الْحَلَيْسِ وَرَبُّ مَكَّةَ فَارِغَ مَشْغُولُ

تقطيعه وتفعيله

وَأَبْلَحَلَى / سَوَرَبِيمَكْ / ، كَتَفَارَغُنْ / مَشْغُولُو

مَتَفَاعِلُنْ / مَتَفَاعِلُنْ / ، مَتَفَاعِلُنْ / مَفْعُولُنْ

سالم / سالم / سالم / مضر مقطوع

ومن الأبيات التي يُفكُّ بها بعضُ البحور من بعض في هذه الدائرة  
بيتُ الوافر التام في الدائرة <sup>(٢)</sup> :

إِذَا غَضِبْتُ بَنُو أَسَدٍ عَلَى مَلِكٍ تَخَالَهُمُ الْمُلُوكُ لِأَجْلِهَا غَضِبُوا

ومثله <sup>(٣)</sup> :

وَعِنْدَكُمْ مَصَارِعُ مِنْ وَقَائِنَا

وَمَالِكُمْ لَدَى أَجْمَانِنَا بَيْتُ

\* \* \*

بيت الكامل <sup>(٤)</sup> :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَأَيَّ شَمَائِلِي وَنَكْرَمِي

---

(١) الفائزة : ٦٤ ، وفي هامش نسخة « وأبو الحين » .

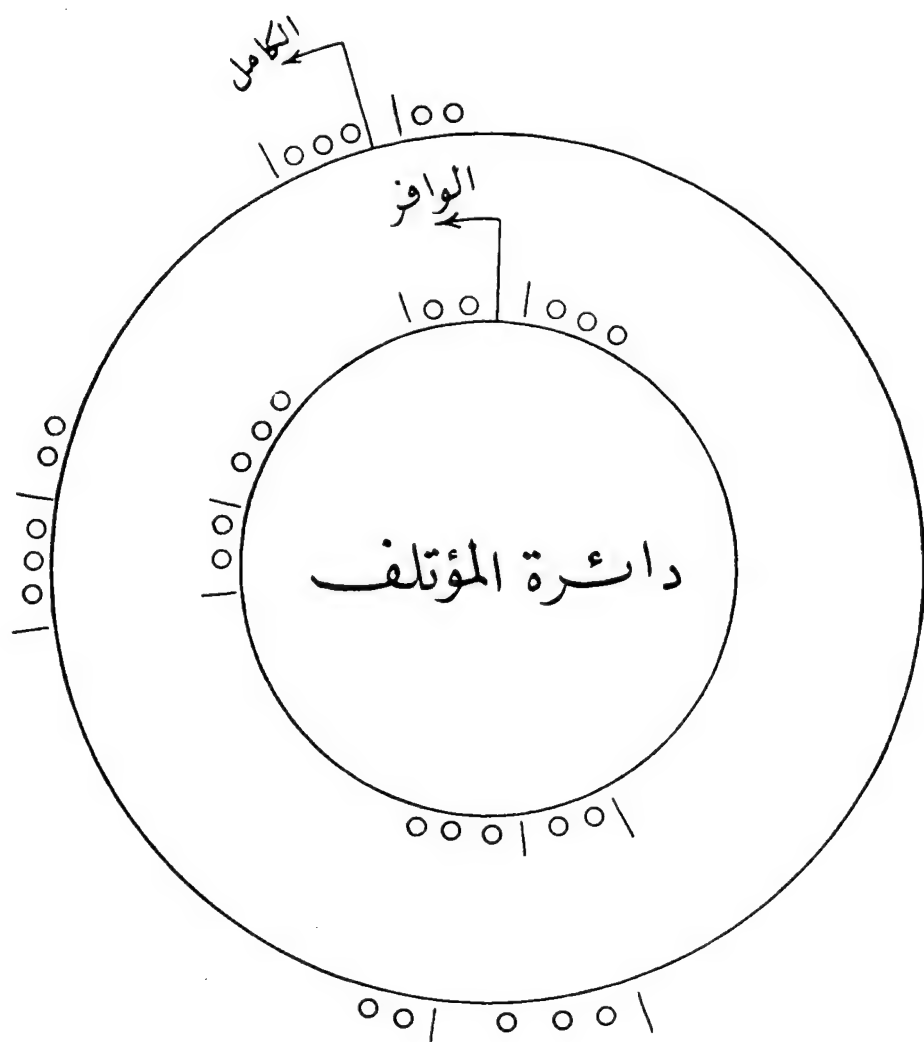
(٢) لم أعرفه ، ويبدو أنه موضوع ليكون شاهداً على البحر في أصله .

(٣) لم يرد لي بعض النسخ .

(٤) لعترة من مملته . وقالت بعده ت ٧ :

ومثله :

« لمن الديار لدى المذيب الخاجر سفحت على زمن المذيب محاجري » ولم أعرفه .



- الدائرة الكبرى دائرة الوافر « مفاعلتين » ست مرات .
- الدائرة الصغرى دائرة الكامل « متفاعلتين » ست مرات .

وهذه الدائرة الثانية سُميت دائرة المؤتلف ، لأن بَحْرَينِها مَرَّ كَبَّانِ  
من أجزاء سباعية مكررة ، فأجزاؤها متماثلةٌ ، ولا تتلافٍ أجزائها سُميت  
دائرة المؤتلف ، وقُدِّمَ فيها الوافرُ للأصل المتقدم ذكره ، وذلك أن  
أولَه وتِدُّ فهو أقوى من الكامل لأن الكامل فاصلةٌ ، والفاصلةُ سببان  
ثَقِيلٌ وخَفِيفٌ والوَتِدُ أقوى منها فقُدِّمَ كما قُدِّمَ الطويلُ في الدائرة الأولى ،  
نَمَّ إنَّ الكامل كان يَفْكَكُ منه فَرُتَّبَ بعده ، فإذا أَرَدْتَ أنْ تَفْكَكَ الكامل  
منَ الوافر فكَكْتَهُ منَ عَلَنُ في مفاعِلُنْ وإذا أَرَدْتَ أنْ تَفْكَكَ الوافرَ من  
الكامل فكَكْتَهُ منَ عَلَنُ في متفاعِلُنْ ، فاعتبره . وَمَا يَنْقُصُ منَ أولِهِ  
يُرَادُ في آخِرِهِ .

الدائرة الثالثة : الهَزَجُ والرَّجَزُ والرَّمَلُ .

## بَابُ الْمَزَجِ

سُمِّيَ هَزَجًا لَتَرَدُّدِ الصوتِ فيه ، والنَّهْزَجُ تَرَدُّدُ الصوتِ . يقال هذا يهزجُ في نفسى ، فلما كان الصوتُ يترددُ في هذا النوع من الشعر سُمِّيَ هَزَجًا ، أو نقول لما كان النَّهْزَجُ تَرَدُّدُ الصوتِ وكان كل جزء منه يترددُ في آخره سببان سُمِّيَ هَزَجًا ، وأصله مفاعيلن ستّ مرات إلا أنه قد جاء مجزؤًا ، وله عروضٌ واحدةٌ وضربان ، فالضرب الأول مثلها « مفاعيلن » وبينه : (١)

عفا من آل ليلي السَّهْبُ فالأَمْلَاحُ فالغَمَرُ

تقطيعه وتفعيله

عفا من آل / لَيْلَسَةً / ، بَفْلَامَلا / حَفْلَفَمَرُو

مفاعيلن / مفاعيلن / ، مفاعيلن / مفاعيلن

سالم / سالم / ، سالم / سالم

مقفاه : (٢)

عداك الرجلُ السَّهْيِ ، فأصبحتَ أخامُ

(١) معجم البلدان (الأملاح) لطرفة أو لأخته الحرنق ، صفة جزيرة العرب : ٢٢٤

(٢) لم أعرفه .

والضرب الثاني منه محذوف ، ووزنه فمولن ، وبنته<sup>(١)</sup> :

وما ظهري لباعى الضيم بالظهر الذلول

تقطيعه وتفعيله

وما ظهري / لباعِضِيْ / مِبْظَهْرِيْ / ذُلُوِيْ  
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / فمولن  
سالم / سالم / سالم / محذوف  
مصرّعه<sup>(٢)</sup> :

أَمِنْ رَنْعٍ مُحْيِلٍ ، تَبْكِيٌّ فِي الطُّلُولِ

زحافه : يجوز في كل مفاعيلن القبض والكف كالطويل إلا في مفاعيلن في ضرب البيت الأول فَإِنْ تَوْنَهَا لَا تَسْقُطُ ، ومفاعيلن في العروض فَإِنَّ الزُّحَافَ لَا يَدْخُلُهَا ، ويجوز فيه أَنْ حُرِّمَ فَإِذَا حُرِّمَ مفاعيلن بقي فاعيلن فنقل إلى مفعولن ، ويسمى أَخْرَمَ ، فَإِنْ حُرِّمَ وَقَدْ صَارَ مفاعيلن بقي فاعيلن فنقل إلى مفعول ، وَيُسَمَّى أَخْرَبَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَخْرَبَ لِأَنَّهُ أُسْقِطَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ فَكَأَنَّهُ لَحِقَهُ الْخُرَابُ ، فَإِنْ حُرِّمَ وَقَدْ صَارَ مفاعيلن بقي فاعيلن ويسمى أَشْتَرَّ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَشْتَرَّ لِأَنَّهُ سَقِطَ أَوَّلُهُ وَخَامِسُهُ فَشَبَّهَ بِالشَّقِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْجَفْنِ وَهُوَ الشَّرُّ ، كَأَنَّهُ قَدْ شَقَّ هَذَا الْجُزْءَ مِنْ وَسْطِهِ إِلَى أَوَّلِهِ .

بيت القبض « مفاعيلن »<sup>(٣)</sup> :

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا ، فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ

(١) الفामزة : ٦٤ ، والمقد : ٤٨٤/٥ .

(٢) لم أعرفه .

(٣) الفامزة : ٦٤ ، ٦٥ ، والمقد : ٤٨٤/٥ .

تقطيعه وتفعيله

فَقَلْنَا / تَخَفَّشَانْ / ، فَمَا عَلَيَّ / كَيْبَانِي  
مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / ، مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ  
مَقْبُوضْ / سَالَمْ / ، مَقْبُوضْ / سَالَمْ  
بيت الكف «مفاعيلُ» : (١)

فَهَذَا / يَذُودَانِ ، وَذَا مِنْ كَنْبِ بَرْنِي

تقطيعه وتفعيله

فَهَذَا / يَذُودَانِ ، وَذَا مِنْكَ / كَيْبَانِي  
مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ ، مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ  
مَكْفُوفْ / مَكْفُوفْ ، مَكْفُوفْ / سَالَمْ  
بيت الآخر «مفعولنُ» : (٢)

أَذُودَا مَا اسْتَعَارُوهُ ، كَذَاكَ الْعِشُّ عَارِيَّةُ

تقطيعه وتفعيله

أَذُودُومَسْ / تَعَارُوهُ ، كَذَا كَلْفِيْ / شُعَارِيَّةُ  
مَفْعُولُنْ / مُفَاعِلُنْ ، مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ  
أَخْرَمْ / سَالَمْ ، سَالَمْ / سَالَمْ

(١) لمبد الله بن الزبيرى ، الأغاني : ٦٢/١ (دار الكتب) ، والأمالى : ١٩٧/٣  
وطبقات لحول الشعراء : ٢٠١ .  
(٢) الفامزة : ٤٢ ، ٦٥ والقصد : ٤٨٤/٥ .

بيت الأخرَب « مفعول » : (١)

لو كان أبو موسى ، أميراً مَرْضِينَاهُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

لو كَانَ / أبو موسى ، أميرٌ نَمَّا / رَضِينَاهُو

مَفْعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

أَخْرَبَ / سَالِمٌ ، سَالِمٌ / سَالِمٌ

بيت الأَشْتَر « فاعِلن » : (٢)

في الذين قد ماتوا ، وفيما جَمَّعُوا عِبرَهُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

فَلِلَّذِي / تَقَدَّ ماتوا ، وفيما جَمَّ / مَعْوَعِبَرَهُ

فَاعِلُنْ / مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

أَشْتَرُ / سَالِمٌ ، سَالِمٌ / سَالِمٌ

(١) النامزة : ٦٥ ، والمقد : ٤٨٤/٥ .

(٢) النامزة : ٦٥ ، والمقد : ٤٨٤/٥ .



## بَابُ الرَّجَزِ

سُمِيَ رَجَزًا لِأَنَّهُ يَقَعُ فِيهِ مَا يَكُونُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ . وَأَصْلُهُ مَأْخُوذٌ مِنَ  
الْبَعِيرِ إِذَا شُدَّتْ إِحْدَى يَدَيْهِ فَبَقِيَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ . وَأَجُودٌ مِنْهُ أَنْ يُقَالَ  
مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ رَجَزَاءٍ ، إِذَا ارْتَمَشَتْ عِنْدَ قِيَامِهَا لَضَعْفٍ يَلْحَقُهَا أَوْ دَاءٌ ،  
فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْوِزْنُ فِيهِ اضْطِرَابٌ سُمِيَ رَجَزًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ .

وَأَصْلُهُ مُسْتَفْعِلُنَّ سِتَّ مَرَاتٍ ، وَلَهُ أَرْبَعُ أَغَارِيضَ وَخَمْسَةُ أَضْرَبَ ،  
فَعَرُوضُهُ الْأُولَى مُسْتَفْعِلُنَّ ، وَلَهَا ضَرْبَانِ فَضَرْبُهَا الْأَوَّلُ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ (١) .

دَارُ لِسْلَمَى إِذْ سَلِمَتِي جَارَةٌ ، قَفَرُ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

دَارُنْ لِسْلَ / مَا إِذْ سَلِمَتِي / مَا جَارَتُنْ ، قَفَرُنْ تَرَى / آيَاتِهَا / مِثْلُ زُبُرِ

مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ ، مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ

سَالِمَ / سَالِمَ / سَالِمَ ، سَالِمَ / سَالِمَ / سَالِمَ

مَقْفَاهُ (٢) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِحْسَانِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى امْتِنَانِهِ

(١) النامزة : ٢٥ ، ٦٦ ، والمقد : ٤٨٥/٥ ، واللسان ( قطع ) .

(٢) لم أعرفه ، ويبدو أنه مصنوع .

والضرب الثاني من العروض الأولى منه مقطوع ووزنه مفعولن ، وبيته<sup>(١)</sup> .

القلب منها مستريحٌ سالمٌ ، والقلب مِنِّي جاهدٌ مجهودٌ

تقطيعه وتفعيله

الْقَلْبَيْنِ / هَامُستَرِي / حُسَالَيْنِ ، وَلْقَلْبَيْنِ / نِجَاهِدُنْ / مجهودو  
مستفعِلن / مستفعِلن / مستفعِلن ، مستفعِلن / مستفعِلن / مفعولن  
سالم / سالم / سالم ، سالم / سالم / مقطوع  
مصرعه<sup>(٢)</sup> :

أولُ ما أقول بسمِ اللهِ ، والحمدُ والمِنَّةُ لِلَّهِ  
وهذا الضربُ قليل ، وأنشدوا<sup>(٣)</sup> :

سيروا مما فأنما ميعادُكم ، بطنُ عَقِيْقٍ أو مسيلُ الوادى  
والعروضُ الثانيةُ مجزوءةٌ ، ولها ضربٌ واحدٌ مثلها ، وبيته<sup>(٤)</sup> :

قد هاج قلبى منزلٌ ، من أم عمرو مقفرو

تقطيعه وتفعيله

قد هاجَقلْ / يَمْتَرِلُنْ ، مِنْ أُمَيْعِمَ / رِنْمَقْفِرُو  
مستفعِلن / مستفعِلن ، مستفعِلن / مستفعِلن  
سالم / سالم ، سالم / سالم

(١) النامزة ، ٢٥ ، ٦٦ ، والمقد ٤٨٥/٥ ، واللسان ( قطع ) .

(٢) فى نسخة أول ما أقرأ ، ويبدو أنه مصنوع .

(٣) لم أعرفه .

(٤) النامزة : ٦٦ ، والمقد : ٤٨٥/٥ .

مقفاه<sup>(١)</sup> :

قد أقفرت منازلُ ، كأنهن آهلُ  
والعروضُ الثالثةُ مشطورةٌ جاءت على ثلاثة أجزاء ، والمشطورُ ما أسقط  
منه شطره ، والعروضُ هي الضربُ ، وبيته<sup>(٢)</sup> :

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

تقطيعه وتفعيله

ما هاجَاحْ / زانَفَوْشَجْ / وَنَقَدَشْجَا

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

سالم / سالم / سالم

والعروضُ الرابعةُ منهوكةٌ والمنهوكُ ما ذهب ثلثاه ، وهو قولهم نَهَكَهُ  
المرضُ نَهَكَهُ ، وغيرُ المرضِ إذا بالغ في الأخذِ منه ، والعروضُ هي الضربُ  
وبيته<sup>(٣)</sup> :

يا ليتنى فيها جَدَعُ

تقطيعه وتفعيله

يا ليتنى / فيها جَدَعُ

مستفعلن / مستفعلن

سالم / سالم

---

(١) لم أعرفه .

(٢) للمعاج ، ديوانه : ٧ ؛ والغامزة : ٦٧ .

(٣) لدريد بن الصمة ، سيرة ابن هشام : ٨٢/٤ ، وشرح الحاشية : ١٧٥/٢ ،

واللسان ( نهك ) .

زحافه : يجوز في مستعلن أن تُحذفَ سِينُهُ فيُنقلَ إلى مفاعلن ويُسمى مخبونا ويجوز فيه أن تسقطَ فاوُهُ فيبقى مُستعلنُ فيُنقلَ إلى مُفتعلنُ ويُسمى مطويًا ، ويجوز أن تسقطا جميعاً فيبقى مُتعلنُ فيُنقلَ إلى فَعِلتنُ ويسى مخبولا ، ويجوزُ في مفعولن الخَبْنُ فيصيرُ معولن فيُنقلَ إلى فعولن .

بيت المخبون « مفاعلن » قوله <sup>(١)</sup> :

وطالما      وطالما      وطالما ، سَقَى   بكفٍّ   خالدٍ   وأطعمًا

تقطيعه وتفعيله

وَطَالَمًا /      وطالما /      وطالما ،      سَقَايَكْفُ /      فِخَالِدِنْ /      وَأَطْعَمًا  
مفاعلن /      مفاعلن /      مفاعلن ،      مفاعلن /      مفاعلن /      مفاعلن  
مخبون /      مخبون /      مخبون ،      مخبون /      مخبون /      مخبون  
مثله <sup>(٢)</sup> :

منازلُ      ألفتُها      وطالما ،      عَمَرَتْهَا      معَ الحِسانِ      في دَعَا  
بيتُ الطِّيِّ « مُفتعلن » <sup>(٣)</sup> :

ما ولدتُ والدَةً      من وَلَدِي ،      أَكْرَمَ      منَ عبدِ مَنْافٍ      حَبَابًا

(١) الغامزة : ٦٧ ، مع اختلاف في الشطر الثاني ، والمقد : ٤٨٥/٥ ، وفي اللسان :

وطالما      وطالما      وطالما      غلبت      عاداً      وغلبت      الأعجم

منسوب لأبي النجم .

(٢) لم أعرفه .

(٣) الغامزة : ٦٧ ، والمقد : ٤٨٥/٥ .

تقطيعه وتفعيله

ما وَلَدَتْ / والدِئِنْ / من وَلَدِنْ أ كَرَمَيْنِ / عَبْدِمَنَا / فَنَحْسَبَا  
مَفْتَعَلْنَ / مَفْتَعَلْنَ / مَفْتَعَلْنَ ، مَفْتَعَلْنَ / مَفْتَعَلْنَ / مَفْتَعَلْنَ  
مَطْوًى / مَطْوًى / مَطْوًى ، مَطْوًى / مَطْوًى / مَطْوًى  
بيت الجبل «فَعَلْتُنْ» (١)

وَقِيلَ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَطَلَبٍ مَنَعَ خَيْرَ تُوَدَّةٍ

تقطيعه وتفعيله

وَقِيلَ مَنَعَ / مَنَعَيْ / رَطَلَيْنِ ، وَطَلَيْنِ / مَنَعَيْ / رَتُوْدَةٍ  
فَعَلْتُنْ / فَعَلْتُنْ / فَعَلْتُنْ ، فَعَلْتُنْ / فَعَلْتُنْ / فَعَلْتُنْ  
مُخْبَوْلٌ / مُخْبَوْلٌ / مُخْبَوْلٌ ، مُخْبَوْلٌ / مُخْبَوْلٌ / مُخْبَوْلٌ  
بيتُ المخبونِ المقطوعِ «فَعُولُنْ» (٢) :

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عُنَاثِرَهُ إِنْ كَانَ لَا يَرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ

تقطيعه وتفعيله

لَاخَيْرَ فِى مَنْ كَفَفَعَنْ / نَاشِرْ رَهْوْ إِنْ كَانَ لَا / يُرْجَالِيُوْ / مِخْيَرِي  
مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ ، مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ  
سَالِمٌ / سَالِمٌ / سَالِمٌ ، سَالِمٌ / سَالِمٌ / مُخْبُونُ مَقْطُوعِ

(١) الفامزة : ٦٧ ، ٩٨ .

(٢) الفامزة : ٦٧ ، والمقد : ٤٨٥/٥ .

ومن مُزَاحِفِهِ (١) :

مَالِكٌ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَئِيسُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مَالِكِينَ / شَيْخِكَ إِلَّا / لَا عَمَلُهُ إِلَّا لَارِسِي / مَهْوُو إِلَّا / لَا رَمَلُهُ

مُفْتَعِلُنْ / مَفْتَعِلُنْ / مَفْتَعِلُنْ ، مَسْتَفْعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / مَفْتَعِلُنْ

مَطْوِيْ / مَطْوِيْ / مَطْوِيْ ، سَالِمٌ / مَحْبُونٌ / مَطْوِيْ

---

(١) سيبويه : ٣٧٤/١ ، وشواهد العيني بهامش الخزانة : ١١٧/٣ .

## بَابُ الرَّمَلِ

سُمِيَ رَمَلًا لِأَن الرَّمَلَ نَوْعٌ مِنَ الغِنَاءِ يُخْرَجُ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ فَيُسَمَّى  
بِذَلِكَ ، وَقِيلَ سُمِيَ رَمَلًا لَدُخُولِ الْأَوْتَادِ بَيْنَ الْأَسْبَابِ ، وَاتِّظَامِهِ كَرَمَلِ  
الْحَصِيرِ الَّذِي نُسِجَ (١) . يُقَالُ رَمَلَ الْحَصِيرَ إِذَا نَسَجَهُ ، وَالْمَرْمُولُ مِنْهُ رَمْلٌ  
كَأَنَّهُ يُقَالُ لِلطَّرَائِقِ الَّتِي فِيهِ رَمْلٌ . وَأَصْلُهُ فَاعْلَانُ سِتِّ مَرَاتٍ ، وَلَهُ  
عَرُوضَانِ وَسِتَّةُ أَضْرُبٍ ، فَمَرُوضُهُ الْأَوَّلَى مَحْدُوفَةٌ ، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرُبٍ ،  
الْأَوَّلُ سَالِمٌ ، وَبَيْنَهُ (٢) :

مِثْلَ سَحَقِ الْبُرْدِ عَفَى بِعَدِّكَ الـ قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّهَالِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مِثْلَ سَحَقِلْ / بُرْدٍ عَفَقَا / بَعْدَ كُلِّ  
فاعِلَانِ / فَاعْلَانِ / فَاعِلِنِ  
سَالِمِ / سَالِمِ / مَحْدُوفِ

قَطْرُ مَغْنَاهُ / هُوَ وَتَأْوِيْ / بُشْهَالِي  
فاعِلَانِ / فَاعْلَانِ / فَاعِلِنِ  
سَالِمِ / سَالِمِ / سَالِمِ

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ « كَرَمَلِ الْحَصِيرِ الَّذِي نُسِجَ بِهِ » وَلَمْ أَرَوْهَا لَهُ فِتْرَتُهُ . وَفِي  
نُسخَةٍ « وَالْمَرْمُولُ بِهِ رَمَلٌ ، كَأَنَّهُ يُقَالُ لِلطَّرِيقِ الَّتِي فِيهَا رَمَلٌ » وَالْعِبَارَةُ هَكَذَا غَيْرُ  
وَاضِعَةِ الْمَعْنَى ، وَفِي نُسَخَتَيْنِ الْمَرْمُولُ مِنْهُ .  
(٢) لَمْبِيدٌ ، دِيْوَانُهُ : ٥٩ .

مُصَرَّعُهُ (١) :

أَضَحَّتِ الدَّارُ قِفَاراً مَوْحِشَاتٍ عَافِيَاتٍ دَارِسَاتٍ خَالِيَاتٍ

والضربُ الثاني من العروض الأولى مقصور ، والمقصورُ ماسقط ساكنٌ  
سببه وَسَكَنٌ متحرَّكه . كان أصله فاعلانن فحذفت منه النونُ وسُكَّنتِ  
الناء فبقي فاعلاتٌ ، فنقل إلى فاعلانٌ ، وبيته (٢) :

أَبْلَغِ الثُّعْمَانَ عَنِّي مَا لُكَّا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

تقطيعه وتفعيله

أَبْلَغِثْنُ / مَا نَعْنِي / مَا لُكَّنْ /

فاعلان / فاعلان / فاعلان /

سالم / سالم / محذوف /

أَنْتَهَوْقَدْ / طَالَ حَبْسِي / وَانْتَظَارُ

فاعلان / فاعلان / فاعلان /

سالم / سالم / مقصور /

---

(١) لم أعرفه .

(٢) لدى بن زيد ، ديوانه : ٩٣ ، واللسان ( قصر ) وفي المقدم جاء البيت مكسور  
الراء شاهداً على العروض المحذوفة والضرب المتمم .

والقصيدة في الديوان مكسورة الراء ، وقد ساقه الدمامي في النامزة شاهداً على  
الضرب المقصور كما فعل التبريزي . أما الضرب المقصور في المقدم فشاهده بيت زيد الجبل :

يا بني الصبياء ردوا فرسي إنما يفعل هذا بالتليل

بنسكين اللام . أنظر المقدم : ٤٦٢/٥ ، ٤٨٧ ، والبيت في الأغاني ( الساسي ) :

٤٦/١٦ ، ٤٧ .



مصرّعه (١) :

قل لمن يُضحي ويُسي في مطال جذ لن أضحي لديكم في خبال  
والضرب الثالث من العروض الأولى محذوف كالعروض ، ووزنه  
فاعلن ، وبيته (٢) :

قالت الخنساء لما جئها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

تقطيعه وتفعيله

قَالَتِ لَخْتُ / سَاءَ لَمَّا / جِئْتُهَا /  
فاعلان / فاعلان / فاعلن /  
سالم / سالم / محذوف /

شَابَّ بَعْدِي / رَأْسُهَا ذَا / وَشَهَبَ  
فاعلان / فاعلان / فاعلن  
سالم / سالم / محذوف

تفعاه (٣) :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَالْعَجَلِ

والعروض الثانية مجزوءة ووزنها فاعلان ، ولها ثلاثة أضرب ،  
فالأول 'مُسَبِّغٌ' ، والمُسَبِّغُ ما زيد على اعتداله من عند سببه حرف ساكن ،

---

(١) لم أعرفه .

(٢) لامرى القيس ، ديوانه : ٢٩٣ ، والمخصص : ٧٨/١ ، واللسان (شبه) .

(٣) للبيد ، ديوانه : ١١ ، واللسان (نقل) .

وكلُّ زائِدٍ سَابِغٌ . كَانَ أَصْلُهُ فاعِلَاتِنِ فَرِيدَةٍ فِيهِ سَاكِنٌ فَصارِ فاعِلِيَانِ ،  
وَبَيْتُهُ<sup>(١)</sup> :

يَا خَلِيلِيَّ أَرْبَعًا وَاسِ سَتَخْبِرَا رَبِّعًا بِمُسْفَانِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

يَا خَلِيلِيَّ / يَرْبَعَاوَسَ / ، تَخْبِرَا رَبَّ / عَنِ مُسْفَانِ  
فاعِلَاتِنِ / فاعِلَاتِنِ / ، فاعِلَاتِنِ / فاعِلِيَانِ  
سالم / سالم / ، سالم / مُسَبِّغِ

هَذَا الضَرْبُ قَلِيلٌ جَدًّا ، إِلَّا أَنَّهُمْ أَتَشَدُّوا وَزَعَمُوا أَنَّهُ لِبَعْضِ أَهْلِ  
الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَتِيقُ<sup>(٢)</sup> :

لَآنَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذَّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُدْمِيهِ

مَصْرَعُهُ<sup>(٣)</sup> :

حُمِّلَتِ اللَّبَيْنِ أَطْعَامُ فِدْمَوْعُ الْعَيْنِ تَهْتَنُ

الضَرْبُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ الثَّانِيَةِ كَالْعُرُوضِ ، وَبَيْتُهُ<sup>(٤)</sup> :

مَقْفَرَاتُ دَارِسَاتُ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مُقْفِرَاتُنْ / دَارِسَاتُنْ / ، مِثْلُ آيَا / زَبُورِي  
فاعِلَاتِنِ / فاعِلَاتِنِ / ، فاعِلَاتِنِ / فاعِلَاتِنِ  
سالم / سالم / ، سالم / سالم

(١) الْفَائِزَةُ : ٧٠ ، وَالْمَقْدُ ٤٨٧/٥ ، وَاللَّسَانُ ( سِبْغ ) .

(٢) الْفَائِزَةُ : ٧٠ ، وَالْمَقْدُ : ٤٨٨/٥ .

(٣) لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٤) الْفَائِزَةُ : ٧٠ ، وَالْمَقْدُ : ٤٨٨/٥ .

مَقَّاهُ (١) :

أَيُّ شَخْصٍ كَأَبَانٍ عِنْدَ ضَرْبٍ وَطَعَانٍ  
الضَرْبُ الثَّالِثُ مِنَ الْعُرُوضِ مُحْدُوفٌ وَوَزْنُهُ فَاعِلُنْ ، وَبَيْتُهُ (٢) :  
مَالِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْبُ ، نَانَ مِنْ هَذَا ثَمَنٌ  
تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

مَالِمَا قَرَّ / رَتَّبِهَا / نَانِمِنْهَا / ذَا ثَمَنٍ  
فَاعِلَاتِنْ / فَاعِلَاتِنْ ، فَاعِلَاتِنْ / فَاعِلُنْ  
سَالِمَ / سَالِمَ ، سَالِمَ / مُحْدُوفٌ

زِحَافُهُ :

يَجُوزُ فِي كُلِّ فَاعِلَاتِنْ أَنْ تُحْدَفَ أَلْفُهُ وَيُسَمَّى مَخْبُونًا . وَأَنْ تُحْدَفَ نُونُهُ  
وَيُسَمَّى مَكْفُوفًا . وَأَنْ يُحْدَفَا جَمِيعًا وَيُسَمَّى مَشْكُولًا ، إِلَّا الَّتِي فِي ضَرْبِ الْبَيْتِ  
الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ فَإِنَّ نُونَهُ لَا تَسْقُطُ . وَيَجُوزُ سَقُوطُ أَلْفِ فَاعِلُنْ حَتَّى يَبْقَى  
فَعِلُنْ وَيُسَمَّى مَخْبُونًا . وَالْمُعَاقِبَةُ هُنَا كَالْمُعَاقِبَةِ فِي الْمَدِيدِ . جَمِيعُ مَا كَانَ فِي  
الْمَدِيدِ يَجُوزُ فِي الرَّمْلِ ، وَيَجُوزُ فِي فَاعِلَاتِنْ وَفَاعِلَاتِنْ الْخَبْنُ فَيَصِيرُ فَعْلِيَّانَ  
وَفَعْلَانِ .

بَيْتُ الْخَبْنِ : (٣)

وَإِذَا رَأَيْتُ بَجْدٍ رُفِعَتْ نَهْضَ الصَّلْتِ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا

---

(١) لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٢) الْقَامِزَةُ : ٧٠ ، وَالْمَقْدُ : ٤٨٨/٥ ، وَفِي نَسَخَتَيْنِ أَنَّهُ لِلْخَنَسَاءِ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهَا  
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ جَاءَ بَعْدَ تَقْطِيعِ الْبَيْتِ : قَالُوا وَلَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْبَنَاءُ مِنَ الْعَرَبِ .

(٣) الْقَامِزَةُ : ٧٠ ، وَالْمَقْدُ : ٤٨٧/٥ .

تقطيعه وتفعيله

وإذا را / يَتَمَجَّدُنْ / دُفِعَتْ

فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَعِلُنْ

مُخْبُونْ / مُخْبُونْ / مُخْبُونْ

نَهَضَ فَعِلَاتُنْ / تُلِيهَا / فَعِلَاتُنْ

فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ

مُخْبُونْ / مُخْبُونْ / مُخْبُونْ

بيت الكف، قوله: (١)

ليس كلُّ مَنْ أراد حاجةً ثم جدَّ في طلبها قضاها

تقطيعه وتفعيله

ليس كلُّ / مَنْ أرادَ / حاجةً

فاعلاتُ / فاعلاتُ / فاعلن

مكفوف / مكفوف / محذوف

تُتَمَجَّدُ / في طلبِ / ها قضاها

فاعلاتُ / فاعلاتُ / فاعلاتن

مكفوف / مكفوف / سالم

بيت الشكل، قوله: (٢)

إن سعاداً بصلِّ ممارسٍ صابرٍ مُحْتَسِبٍ لما أصابه

(١) الفامزة : ٧٠ ، والمقد : ٤٨٧/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٠ ، والمقد : ٤٨٧/٥ ، ولم يرد في بعض النسخ .

تقطيعه وتفعيله

إِنْ سَعَدَنْ / بَطَلْنَمُ / مَارِسُنْ  
فاعلان / فِعْلَاتُ / فاعلن  
سالم / مشكول / محذوف  
صابِرُنْ مُخْ / تَسَبَّلْ / ما أَصَابَ  
فاعلان / فِعْلَاتُ / فاعلان  
سالم / مشكول / سالم

وقوله (١) :

فَدْعُوا أَبَا سَعِيدٍ جَانِبًا وَعَلَيْكُمْ بِأَخِيهِ فَاضْرِبُوهُ

بيت الخَبْنِ فِي فَاعِلَانْ (٢) :

أَقْصَدَتْ كِنْرَى وَأَسَى قَبْصَرُ مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ

تقطيعه وتفعيله

أَقْصَدَتْ كِنْرَى / رَا وَأَمْسَا / قَبْصَرُنْ  
فاعلان / فاعلان / فاعلن  
سالم / سالم / محذوف  
مُغْلَقَنَّ مِنْ / دُونِهَا / بِحَدِيدِ  
فاعلان / فاعلان / فاعلان  
سالم / سالم / مخبون

(١) المقد : ٤٨٧/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٠ ، والمقد : ٤٨٧/٥ .

بيت المخبون المسبغ<sup>(١)</sup> :

واضحات<sup>ت</sup> فارسيّا<sup>ت</sup> وأدّم<sup>ت</sup> عريّيات<sup>ت</sup>

تقطيعه وتفعيله

واضحاتُنْ / فارسيّينا / ، تُنْ وأدْمُنْ / عريّياتُ

فاعلاتنْ / فاعلاتنْ / ، فاعلاتنْ / فعليّانْ

سالم / سالم / ، سالم / مخبون مسبغ

ومن مزاحفه<sup>(٢)</sup> :

حالتِ السماء بيننا وبينَ المسجدِ

تقطيعه وتفعيله

حالتِنسَ / ما، بينَ / ناوبينَلْ / مسجديّ

فاعلاتُ / فاعلاتُ / فاعلاتنْ / فاعلنْ

مكفوف / مكفوف / سالم / محذوف

أبيات هذه الدائرة التي يُفكّ بها بعضُ البحور من بعض : بيت الهزج  
النّام في الدائرة مفاعيلن ستّ مرات<sup>(٣)</sup> :

عفا يا صاح من سَلَى مراعيها فظَلَّتْ مقلتي تجري مآقيها

\* \* \*

---

(١) النّامزة : ٧٠ ، والعقد : ٤٨٨/٥

(٢) لم أعرفه .

(٣) النّامزة : ٦٤ .

بَيْتُ الرَّجَزِ : مستفعلن ستُّ مرات<sup>(١)</sup> :

دارُ سلمى إِذْ سُلِمَى جَارَةً  
قَفَرُ نَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

\* \* \*

بَيْتُ الرَّمَلِ : فاعلان ستُّ مرات<sup>(٢)</sup> :

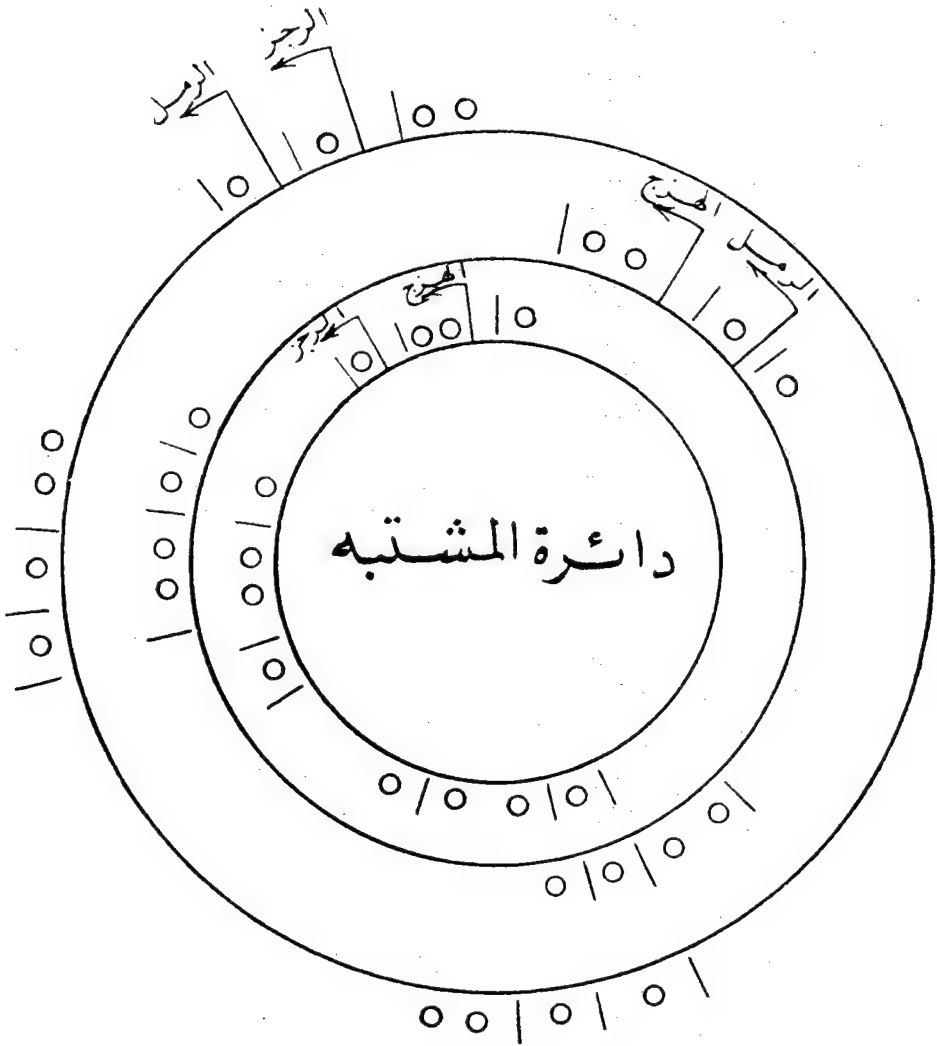
يَا خَلِيلِيْ اعْذِرَانِيْ إِنِّي مِنْ  
حُبِّ سَلَمَى فِي اكْتِنَابٍ وَاتِّحَابِ

\* \* \*

---

(١) أنظر ص ٧٧ .

(٢) لم أعرفه ، وجاء بعده في ت ٧ بيتان مثله ، مما قوله :  
آنسات ناعمات راميات قاتلات بالميون الفامرات  
وقوله : يا الحبس إتنا في حربكم آساد غيل مانني عند اللقا  
ولم أعرفها .



- الدائرة الكبرى دائرة الهزج « مفاعيلن » ست مرات .
- الدائرة الوسطى دائرة الرجز « مستفعلن » ست مرات .
- الدائرة الصغرى دائرة الرمل « فاعلاتن » ست مرات .



وهذه الدائرة<sup>(١)</sup> سُميت دائرة المشتبه لأن أجزائها متماثلة أيضاً ، فكل واحد من أجزائها يشبه الجزء الآخر لأنه مثله إذ كانت الأجزاء كلها سباعية . والمشتبه والمؤتلف يتقاربان في المعنى ، ولكن سُميت الدائرة الثانية بالمؤتلف لأن في الائتلاف معنى زائداً ، وذلك لأنك تعلم أن الدائرة الثانية بحراها مَرَكَبَانِ من أوتادٍ معها فواصل ، والفاصلة سبيان ثقيل وخفيف ، وهذان السبيان أبداً لا يفترقان ، إِمَّا أن يقعا قبل الوتدِ أو بعده فلا يفترقان قط .

وأما الدائرة الثالثة فأجزاؤها في كل جزء منها وتِدٌ معه سبيان ، إلا أن السبين يفترقان فيقع أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره .

والائتلافُ أبلغ في تلك الدائرة لأن سببها أبداً مجتمعان ، فلهذا المعنى كانت بهذا الاسم أولى . وقُدِّمَ فيها الهَزَجُ للعلَّةِ المتقدِّم ذكرها ، وذلك أن أوله وتِدٌ وأولُ الرَّجَزِ والرَّمْلِ سببٌ ، فكان تقديمه أولى . ثم لما قُدِّمَ الهَزَجُ وكان الرجز ينفك من مَوْضِعٍ عِلْنٍ من مفاعيلن فجعل بعده ، وكان الرمل ينفك من موضع لُنْ من مفاعيلن فجعل بعد الرجز ، لأن الرَّجَزَ سَبَقَ الرَّمْلَ في الفَكِّ فَرُتِبَ عليه .

فإذا أردتَ أن تفكَّ الرجزَ من الهَزَجِ فككته من عِلْنٍ في مفاعيلن الأول ، وإذا أردتَ أن تفكَّ الرملَ من الرجز فككته من تَفٍّ في مستغملن الأول ، وإذا أردتَ أن تفكَّ الهَزَجَ من الرجز فككته من عِلْنٍ في مستغملن

---

(١) في الغامزة : ٢٢ ذكر للتبريزي وسبب تسميته الدائرة الثالثة بدائرة المشتبه .

الأول ، وإذا أردتَ أن تفك الهزج من الرمل فككته من علان في فاعلان  
الأول ، وإذا أردتَ أن تفك الرجز من الرمل فككته من تن في فاعلان  
الأول .

نم الدائرة الرابعة : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب  
والمجنث .

## بَابُ السَّرِيعِ

سُمِّيَ سَرِيعًا لِسُرْعَتِهِ فِي الذَّوْقِ وَالتَّقْطِيعِ ، لِأَنَّهُ بِمَحْصُلٍ فِي كُلِّ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنْهُ مَا هُوَ عَلَى لَفْظِ سَبْعَةِ أَسْبَابٍ لِأَنَّ الْوَيْدَ الْمَفْرُوقَ أَوَّلُ لَفْظِهِ سَبَبٌ وَالسَّبَبُ أَسْرَعُ فِي اللَّفْظِ مِنَ الْوَيْدِ ، فَلِهَذَا الْمَعْنَى سُمِّيَ سَرِيعًا .

وهو على ستة أجزاء : مستفعلن مستفعلن مفعولات مَرَّتَيْنِ ، وله أربعُ أَعَارِضَ وَسْتُهُ أَضْرِبُ ، فَمَرْوُضُهُ الْأَوَّلَى مَطْوِيَّةٌ مَكْشُوفَةٌ وَوزنها فاعِلن . والمطويُّ ماسقط رابعه . والمكشوفُ مأخوذٌ متحركٌ وَيدُهُ المَفْرُوقِ . كان أصلُهُ مفعولاتٌ فَحَذَفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ فَبَقِيَ مَفْعَلَاتٌ ، وَأُسْقِطَتِ التَّاءُ فَبَقِيَ مَفْعَلَا فَنُقِلَ إِلَى فَاعِلُنْ . وَسُمِّيَ مَكْشُوفًا لِأَنَّ أَوَّلَ الْوَيْدِ الْمَفْرُوقِ عَلَى لَفْظِ السَّبَبِ ، غَيْرَ أَنْ حُصُولَ التَّاءِ بَعْدَهُ يَتَنَبَّهُ أَنْ يَكُونَ سَبَبًا فَإِذَا حَذَفَتْ التَّاءُ فَقَدْ كَشَفَتْهُ وَجَعَلَتْهُ سَبَبًا خَالصًا لِأَنَّ كَوْنَ التَّاءِ فِيهِ كَانَ يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ سَبَبًا . وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرِبٍ ، فَضَرْبُهَا الْأَوَّلُ مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ ، وَوزنه فاعِلان ، والموقوفُ ماسكن متحركٌ وَيدُهُ المَفْرُوقِ ، كان أصلُهُ مفعولاتٌ فَطَوِيٌّ فَبَقِيَ مَفْعَلَاتٌ فَسُكِّنَتِ التَّاءُ فَبَقِيَ مَفْعَلَاتٌ ، فَنُقِلَ إِلَى فَاعِلان ، وَسُمِّيَ مَوْقُوفًا لِأَنَّكَ وَقَفْتَ عَلَى حَرَكَتِهِ ، وَبَيْتُهُ : (١)

أَزْمَانَ سَلَى لَا بَرَى مِثْلَهَا الرُّ

راهون في شامٍ ولا في عراقٍ

(١) الكامل : ١٤٥/١ ، والغانمة : ٢٥ ، والمقد : ٤٨٨/٥ .

تقطيعه وتفعيله :

أَزْمَانٌ سَلَّ / مَا لَا يَرَى / مِثْلَهُمْ /

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

سالم / سالم / مطوى مكشوف

رَأَوْنَفَى / شَامِنُولاَ / فِي عِرَاقٍ

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

سالم / سالم / مطوى موقوف

مُصَرَّعُهُ : (١)

يَا مَنْ عَدَا فِي عَجْبِهِ وَالذَّلَالِ كَمْ ذَا التَّجَنِّيْ عَامِدًا وَالْبِطَالِ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ الْأُولَى مِنْهُ كَالْعُرُوضِ ، وَبَيْتُهُ (٢) :

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا مُخْلَوِّقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُخْوَلٌ

تقطيعه وتفعيله :

هَاجَلَهُوَى / رَسْمُنِيْدَا / تِلْ غَضَا

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

سالم / سالم / مطوى مكشوف

مُخْلَوِّقُنْ / مُسْتَعْجِمُنْ / مُخْوَلُوْ

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

سالم / سالم / مطوى مكشوف

(١) لم يرد إلا في ت ٨ .

(٢) المحصص : ٧٩/٢ ، والمقد : ٤٨٩/٥ ، واللسان (خلق) .

مَقْفَاهُ: (١)

يَاهِنْدُ يَاخَتْ بِنَى عَامِرٍ لَسْتُ عَلَى هَجْرِكَ بِالصَّابِرِ

والضربُ الثالثُ من العروض الأولى منه أَصْلُ ، والأصلُ ماسقط من آخره وَتِدٌ مفروق . كان أصله مفعولاتُ فُحَذِفَ منه لَاتٌ فَبَقِيَ مفعو فُحِلَّ إلى فَعَلُنْ ، وَسُمِيَ أَصْلُ لَأَن وَتِدَهُ كَلَهُ قَدْ ذَهَبَ فَبَقِيَ بِلَا وَتِدٍ تَشْبِيهاً بِالاصْطِلَامِ ، وَبَيْتُهُ: (٢)

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنَاءِ مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ إِسْمَاعِي

تقطيعه وتفعيله

قَالَتْ وَلَمْ / تَقْصِدْ لِقِي / لِلْخَنَاءِ

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

سالم / سالم / مطوى مكشوف

مَهْلَنْ فَقَدْ / أَبْلَغْتَ أَسْ / مَاعِي

مستفعلن / مستفعلن / فَعَلُنْ

سالم / سالم / أَصْلُ

(١) لم أعرفه.

(٢) لأبي قيس بن الأسات، المفضليات: ٢٨٤، وورد في ت ٨ شاهد آخر على الأصل، قال: « والأصل على قول فعلن ( يسكون المين ) كقوله .

بأبها الزاري على عمرو قد قلت فيه غير ما تعلم

يسكون الميم » والبيت في اللسان والتاج ( زرى ) وفي كليهما ( عمر ) ، قال في التاج : لكتب الأشقرى يخاطب بعض الخوارج وكان غاب عمر بن عبيد الله بن معمر الجمعي بالجين . وفي كتب العروض « عمرو » .

مصرعه<sup>(١)</sup> :

يَاهُنْدُ قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي يَوْشَكَ أَنْ يَنْعَانِيَ النَّاعِي  
وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَخْبُولَةٌ مَكْشُوفَةٌ ، وَوزْنُهَا فَعِلُنْ ، وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ  
مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ<sup>(٢)</sup> :

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ هَنَمٌ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

أَنْشَرُ مِنْ / كُنْ وَلَوْجُو / هَدَنَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

سَالِم / سَالِم / مَكْشُوفٌ مَخْبُولٌ

نَيْرُنْ وَأَطْ / رَافِلْ أَكْفُ / فِعْنَمْ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

سَالِم / سَالِم / مَكْشُوفٌ مَخْبُولٌ

مَقْفَاهُ<sup>(٣)</sup> :

قَالُوا لَنَا إِنْ الرَّحِيلَ غَدَا وَالْبَيْنُ شَيْءٌ يَصْدَعُ الْكَبْدَا  
وَالْعَرُوضُ الثَّالِثَةُ مَوْقُوفَةٌ ، وَوزْنُهَا مَفْعُولَانْ ، وَالْعَرُوضُ هِيَ الضَّرْبُ ،  
وَبَيْتُهُ<sup>(٤)</sup> :

يَنْضَحْنَ فِي حَاقَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ

---

(١) لم أعرفه .

(٢) للمرقش الأكبر ، المفضليات : ٢٣٨ .

(٣) لم أعرفه .

(٤) القند : ٤٨٩/٥ ، وقبله : يا صاح ما هاجك من ربع خال ، وقريب منه  
في زيادات ديوان المجاج : ٨٦/٢ « مجموع أشعار العرب » .

تقطيعه وتفعيله

يَنْضَحْنَ فِي / خافأتهى / يَلَأُبوَالْ

مستفعلن / مستفعلن / مفعولان

سالم / سالم / مشطور موقوف

والعروضُ الرابعةُ مكشوفةٌ ، ووزنها مفعولن ، ولها ضربٌ واحدٌ مثلها ،  
وبيته (١) :

يَا صَاحِبِي رَحَلِي أَقِيلًا عَذَلِي

تقطيعه وتفعيله

يَا صَاحِبِي / رَحَلِي أَقِيلًا / لَا عَذَلِي

مستفعلن / مستفعلن / مفعولن

سالم / سالم / مكشوف

زحافه :

يجوزُ في مستفعلن جميعُ ما جاز في البسيطِ والرَّجَزِ ، ولا يجوزُ زحافُ  
في عروضه ولا ضَرَبِهِ إِلَّا مفعولانٌ ومفعولنٌ فَإِنَّهُ يجوزُ فِيهِمَا الْخَبْنُ ،  
ولا يجوزُ خَبْنُ فاعلانٍ وفاعلنٍ لَأَنَّهُ قد دخلهما زحافان فلا يدخلها ثالثٌ لَأَن  
ذلك يكونُ إجحافًا بهما .

بيت الخَبْنِ ، قوله (٢) :

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

(١) الفامزة : ٧٢ ، والمقد : ٤٨٩/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٢ ؛ والمقد : ٤٨٨/٥ .

تقطيعه وتفعيله

أَرِدْ مِثْلَ / أُمُورِ مَا / يَنْبَغِي

مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلن

مُخْبُون / مُخْبُون / مطوى مكشوف

وَمَا تُطِيعُ / قَهْرُ وَمَا / يَسْتَقِيمُ

مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلان

مُخْبُون / مُخْبُون / مطوى موقوف

بيتُ الطّيِّ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

قال لها وهو بها عالمٌ وَنَحْكَ أَمْنالُ طَرِيفٍ قليلُ

تقطيعه وتفعيله :

قالَها / وَهَوَيا / عالِمُنْ

مفتعلن / مفتعلن / فاعِلن

مطوى / مطوى / مطوى مكشوف

وَنَحْكَ أَمْن / ثالِطَرِي / فَنَقَلِيلُ

مفتعلن / مفتعلن / فاعِلان

مطوى / مطوى / مطوى موقوف

---

(١) الفائزة : ٧٢ ، والمقد : ٤٨٨/٥ .



بيت الخَبَل ، قوله (١) :

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَلَّ حَسْرَهُ فِي الطَّرِيقِ

تقطيعه وتفعيله :

وَبَلَدٍ / قَطَعَهُ / عَامِرٌ

فَعِلْتَنُ / فَعَلْتَنَ / فاعِلنَ

مُخْبُول / مُخْبُول / مطوى مكشوف

وَجَلَّ / حَسْرَهُ / فِطْطَرِيقُ

فَعِلْتَنَ / فَعَلْتَنَ / فاعِلنَ

مُخْبُول / مُخْبُول / مطوى مكشوف

بيت الحَبْنِ فِي مَفْعُولَانِ (٢) :

لَا بَدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرَنَّ وَارْقَبَنَّ

تقطيعه وتفعيله :

لَا بَدَّ مِنْ / هُوَ فَانْحَدِرَنَّ / نَوَاقِبَنَّ

مُسْتَفْعَلَنَ / مُسْتَفْعَلَنَ / فَعُولَانِ

سَالِم / سَالِم / مُخْبُون مَوْقُوف

---

(١) الفأزة : ٧٢ ، ودریما كانت العروض « غامر » بالكر صفة لبلد .

(٢) الفأزة : ٧٢ ، والقند : ٤٨٩/٥ .

بيت الخبز في مفعولن :

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ<sup>(١)</sup>

تقطيعه وتفعيله :

يَا رَبِّبِشْ / أَخْطَأْتُ أَوْ / نَسِيتُو

مستفعلن / مستفعلن / فمعلن

سالم / سالم / مخبون

---

(١) الفامزة : ٧٢ ، وفي هامش ط ٦ ومتن ط ٧ « ومن مزاحفه : قد عرضت أروى بقول إفتاد . وهو لرؤبة ، ديوانه : ٣٨ ، ثم قالت النسختان ومنه : وبلدة بعيدة النياط ، وهو للمجاج ، ديوانه : ٣٦ .

## بَابُ الْمُنْسَرَحِ

سُمِيَ مُنْسَرَحًا لِانْسِرَاحِهِ مِمَّا يَلْزَمُ أَضْرَابَهُ وَأَجْنَاسَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّ مُسْتَفْعِلْنَ مَتَى وَقَعَتْ ضَرْبًا فَلَا مَانِعَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيئِهَا عَلَى أَصْلِهَا ، وَمَتَى وَقَعَتْ مُسْتَفْعِلْنَ فِي ضَرْبِهِ لَمْ تَجِبْ عَلَى أَصْلِهَا لَكُنْهَا جَاءَتْ مَطْوِيَّةً ، فَلَا انْسِرَاحَ مِمَّا يَكُونُ فِي أَشْكَالِهِ سُمِيَ مُنْسَرَحًا ، وَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءَ : مُسْتَفْعِلْنَ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلْنَ مَرَّتَيْنِ ، وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِضَ وَثَلَاثَةُ أَضْرَابٍ ، فَعَرُوضُهُ الْأُولَى مُسْتَفْعِلْنَ سَالِمَةً وَضَرْبُهَا مُفْتَعِلْنَ مَطْوِيٌّ أَبَدًا ، وَبَيْتُهُ <sup>(١)</sup> :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعِيلًا

لِلْخَيْرِ يُفْتَشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

إِنْتَبِزَى / دِنْ لَا زَالَ / مُسْتَعِيلِنَ

مُسْتَفْعِلْنَ / مَفْعُولَاتُ / مُسْتَفْعِلْنَ

سَالِمَ / سَالِمَ / سَالِمَ

لِلْخَيْرِ يُفْتَشِي / شَيْ فِي مِصْرٍ / هَلْ عُرْفَا

مُسْتَفْعِلْنَ / مَفْعُولَاتُ / مُفْتَعِلْنَ

سَالِمَ / سَالِمَ / سَالِمَ

(١) النامزة : ٢٦ ، ٧٣ ، والمقد : ٥ / ٤٩٠ ، واللسان ( عف ) .

مُصَرَّعُهُ (١) :

إِنْ سُلِّمَنِي وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضَنْتُ بَشْيٌ مَا كَانَ يَرْزُوهَا  
والعروضُ الثانيةُ منهوكةٌ موقوفةٌ ، والعروضُ هي الضربُ ، وبيته (٢) :

صَبْرًا بِنِي عَبْدِ الدَّارِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

صَبْرَنُ بِنِي / عَبْدُ الدَّارِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ

سالم / منهوكٌ موقوفٌ

ومنه (٣) :

ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّارٍ

والعروضُ الثالثةُ مكشوفةٌ منهوكةٌ ، والعروضُ هي الضربُ

وبيته (٤) :

وَيْلُ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدَا

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

وَيْلُكُمْ مَعَ / دِنْ سَعْدَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ

سالم / منهوكٌ مكشوفٌ

---

(١) لابن هرمة : شرح شواهد الغني : ٢٨٩ .

(٢) لهند بنت عتبة : سيرة ابن هشام : ٧٢/٣ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) الفامزة : ٧٣ . والقند : ٤٩٠/٥ ، واللسان ( نهك ) .

ومثله (١) :

أَحْمَدُ رَبِّي الْفَرْدَا

وهذا عندي ليس شعراً (٢) ، وقد استعملوا ضرباً آخر لم يذكره  
الخليل ، ووزنه مفعولن ، فمن القديم (٣) :

ذاك وقد أذعرُ الوحوشَ بصلِّ ستِ الخدِّ رَحْبٍ لَبَانُهُ مُجَفَّرُ

وقال الآخر (٤) :

ما هَيْجَ الشوقَ من مُطَوِّقَةٍ قامت على بانهٍ تُغْنِينَا

ومن المحدث (٥) :

اللهُ بيني وبين مولاتي أَبَدَتْ لِي الصَّدَّ والملااتِ

زحافه :

يجوزُ في مستفعلن الخَبْنُ والَطَى والخَبْلُ إلا مستفعلن التي بَعْدَ مفعولاتٍ  
فإنه لا يجوزُ فيه الخَبْلُ لأنَّ قَبْلَهُ حركةَ الوَيْدِ للمفروق فيجتمعُ خمسُ حركاتٍ  
على نَسَقٍ . ويجوزُ في مفعولاتِ الخَبْنُ ، فيصيرُ مَعولاتُ ، فيُنْقَلُ إلى

---

(١) لم أعرفه .

(٢) جاء بعد هذه الجملة في ت ٨ و ١٩ قوله ( كذا في الأصل ) وواضح أنه زيادة  
وإن ورد في السباق .

(٣) منسوب لبعد الفغار الخزاعي ، الأملال : ١٩١/٣ ، والمعاني الكبير : ١١٠ .

(٤) الغامزة : ٧٤ ، وقال هناك : أنشده الزجاج وليس بقديم . قال ابن بري :  
وهذا الضرب مما استحسنته المحدثون وأكثروا منه لحسن اتساقه وعذوبة مساقه حتى  
استعملوه غير مردوف كقول ابن الرومي ( من قطعة أولها ) :

لو كنت يوم الوداع شاهدا ومن يطفئ لوعة الوجد

(٥) المقدم ٥/ ٤٩٠ .

مفاعيلُ ، والظيُّ فيصيرُ مَفْعَلَاتُ فيُنْقَلُ إلى فاعلاتُ . ويجوز في مفعولانَ ومفعولن الخينُ فيصير مفعولانَ ومفعولن فيُنْقَلُ إلى فمّولان وفمّولن ، وبيته<sup>(١)</sup> :

منازلُ عفاهنَّ بذي الأرا كِكُلُّ وابلٍ مُسَبِّلٍ هَطِّلٍ

تقطيعه وتفعيله

منازلُنْ / عَفَاهُنَّ / بِذِي لَأَرَا

مفاعِلنْ / مفاعيلُ / مفاعِلنْ

مخبُون / مخبون / مخبُون

كِكُلُّ لُؤَا / يِلِينْ مُسَبِّلَ / لِينْ هَطِّلِي

مفاعِلنْ / مفاعيلُ / مَفْتَعِلُنْ

مخبُون / مخبون / مطوى

بيتُ الظيُّ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

إِنْ تُمَيِّرَا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

تقطيعه وتفعيله

إِنْ نَسَى / رَنْ أَرَاعَ / شِيرَهُو

مفْتَعِلنْ / فاعلاتُ / مفْتَعِلنْ

مطوى / مطوى / مطوى

(١) الفائزة : ٧٣ ، وعلى هامشها « في شرح الخرجية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري : منازل بإشباع ضمة اللام » . والعقد : ٤٩٠/٥ .

(٢) لملك بن عجلان ، جهرة أشعار العرب : ١٢٢ ، والأغانى : ٢٠/٢ (دار الكتب) ، وتفسير الطبري : ٨٣/٧ .

قد حَدَبُوْ / دُونَهُوْ / قدْ أَنْفَوْ

مفتعلن / فاعلاتُ / مفتعلن

مطوى / مطوى / مطوى

بيت الخَبِيلِ قوله<sup>(١)</sup> :

وَبَلَدٍ مُّثَشَّابٍ سَمْتُهٖ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ

تقطيعه وتفعيله

وَبَلَدٍ / مُّثَشَّابٍ / هِنْ سَمْتُهٖ / ، قَطَعَهُ / رَجُلٌ عَ / لَا جَمَلٍ

فِعْلَتُنْ / فِعْلَاتُ / مستفعلن / ، فِعْلَتُنْ / فِعْلَاتُ / مفتعلن

مُخْبُول / مُخْبُول / سالم / ، مُخْبُول / مُخْبُول / مطوى

بيت الْخَبِيْنِ فِي مَفْعُولَانِ<sup>(٢)</sup> :

لَمَّا التَّقَوْا بِسُؤْلَافٍ

تقطيعه وتفعيله

لَمْ مَلَّ تَقَوْ / بِسُؤْلَافٍ

مستفعلن / فَعُولَانْ

سالم / مُخْبُون

(١) الفامزة : ٧٤ ، والعقد : ٤٩٠/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٤ .

بيتُ الخَلْبِ في مفعولن (١) :

هَلْ بِالْـدِيارِ إِنْـسُ

تَقْطِـمُه وتَفْعِـلُه

هَلْ يَدْـدِـيَا / رِ إِنْـسُ

مُسْتَفْعِلن / فَعْمولن

سالم / مَحْبُون



## بَابُ الْخَفِيفِ

سُمِّيَ خَفِيفًا لِأَن الْوَتِدَ الْمَفْرُوقَ اتَّصَلَتْ حَرَكَتُهُ الْآخِرَةُ بِحَرَكَاتِ  
الْأَسْبَابِ فَخَفَّتْ ، وَقِيلَ سُمِّيَ خَفِيفًا لِخَفَّتْ فِي الذَّوْقِ وَالتَّقْطِيعِ ، لِأَنَّهُ يَتَوَالَى  
فِيهِ لَفْظُ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ ، وَالْأَسْبَابُ أَخْفُ مِنَ الْاَوْتَادِ . وَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءَ ،  
أَصْلُهُ فَاعِلَانِ مُسْتَفْعٍ لِنَ (١) فَاعِلَانِ مَرَّتَيْنِ ، وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِضَ وَخَمْسَةُ  
أَضْرُبٍ ، فَالْمَرُوضُ الْأَوَّلَى سَالِمَةٌ وَوزْنُهَا فَاعِلَانِ ، وَلَهَا ضَرْبَانِ ، فَضَرْبُهَا  
الْأَوَّلُ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ (٢) :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادَوْ  
لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

تَقْطِيعُهُ وَتَنْعِيلُهُ

حَلَّلَ أَهْلِي / مَا بَيْنَدُرْ / نَا فَبَادَوْ  
فاعِلَانِ / مُسْتَفْعِلِنَ / فَاعِلَانِ  
سالم / سالم / سالم

لَا وَحَلَّتْ / عُلوِيَّةِيْنُ / يَسِيْخَالِي  
فاعِلَانِ / مُسْتَفْعِلِنَ / فَاعِلَانِ  
سالم / سالم / سالم

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ « مُسْتَفْعِلِنَ » وَفَرَّقْنَاهَا إِيضَاحًا لِلْوَتِدِ الْمَفْرُوقِ .

(٢) لِلْأَعْنَى ، دِيَوَانُهُ : ١ ، وَفِي ط ٧ نَصَبَ « عُلوِيَّةٌ » .

مقناه (١) :

لَيْتَ مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِي يَعُودُ  
كَيْفَ وَالشَّيْبُ كُلُّ يَوْمٍ يَزِيدُ  
وَالضَّرْبُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ الْأُولَى مِنْهُ مَحذُوفٌ ، وَبَيْتُهُ (٢) :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ  
أُمٌّ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

تقطيعه وتفعيله

لَيْتَ شِعْرِي / هَلْ نَمَّهَلْ / آتَيْنَهُمْ  
فاعلاتن / مستعملن / فاعلاتن  
سالم / سالم / سالم  
أُمٌّ . وَلَنْ / مِنْ دُونِذَا / كَوْرَدَا  
فاعلاتن / مستعملن / فاعلن  
سالم / سالم / محذوف

مُصَرَّعُهُ (٣) :

مَا عَلَى طَوْلِ ذِي الْحَيَاةِ أَسَفٌ كُلُّ حَيٍّ مَصِيرُهُ لِلتَّلَفِ

---

(١) لم أعرفه .

(٢) الفأمة : ٧٥ .

(٣) لم أعرفه .

والعروضُ الثانيةُ محذوفةٌ ، ووزنُها فاعِلن ، ولها ضربٌ واحدٌ مثلها ،  
وبيئتهُ (١) :

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَلِ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

تقطيعه وتفعيله

إِنْ قَدَرْنَا / يَوْمًا عَلَى / عَامِرٍ

فاعلاتن / مستفعِلن / فاعِلن

سالم / سالم / محذوف

نَمْتَلِ مِنْ / هُوَ أَوْ نَدْعُ / هُوَ لَكُمْ

فاعلاتن / مستفعِلن / فاعِلن

سالم / سالم / محذوف

ومن العروضيين من يجعل هذا الضربَ على فَعِلُنْ (٢) .

والعروضُ الثالثةُ مجزوءةٌ ، ووزنُها مستفعِلن ، ولها صَرَبَانٌ فصرَبُها  
الأولُ مثلها ، وبيئتهُ (٣) :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

تقطيعه وتفعيله

لَيْتَ شِعْرِي / مَاذَا تَرَى / أُمُّ عَمْرٍو / فِي أَمْرِنَا

فاعلاتن / مستفعِلن / ، فاعلاتن / مستفعِلن

سالم / سالم / ، سالم / سالم

(١) الغامزة : ٢٥ ، ٧٥ ، والمقد : ٤٩١/٥ ، وفي ت ٨ جاء بعده قوله : ومتفاه :

إِنْ قَلْبِي فِي حَبْكٍ مَوْتَقٍ وَفَوَادِي مِنْ هَجْرِكُمْ مَقْلَقٍ

(٢) أى بغير إشباع الهاء في « ندعه » .

(٣) الغامزة : ٧٥ ، والمقد : ٤٩٢/٥ .

مقفاه (١) :

أَسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ ، رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ  
والضربُ الثاني من العروض الثالثة منه مخبونٌ مقصور (٢) . كان مستغفلن  
فأسقطت السينُ فَنُقِلَ إلى مفاعِلن ، ثم قُصِرَ وهو أَنَّ نُونَهُ أُسْقِطَتْ ولامه  
سُكِنَتْ فَبَقِيَ مفاعِلٌ فَنُقِلَ إلى فعولن ، وبَيْتُهُ (٣) :

كُلُّ حَظْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نَوَا غَضِبْتُمْ بِسِيرِ

تقطيعه وتفعيله

كُلُّ حَظْبٍ / إِنْ لَمْ تَكُ / ، نَوَا غَضِبْتُمْ / بِسِيرِ  
فاعلاتن / مستغفلن / ، فاعلاتن / فعولن  
سالم / سالم / ، سالم / مخبون مقصور  
مصرعه (٤) :

قَدْ أَتَانِي الرِّسُولُ وَالْهَوَى لِي قَوْلُ  
ومثله (٥) :

إِسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدِ

---

(١) قاله يزيد بن معاوية في زوجته أم خالد ، وهي فاختة بنت أبي هاشم بن عتبة  
ابن ربيعة . أنساب الأشراف للبلاذري : ٤/٤ ، وأمثال أبي هلال العسكري : ١٠٧ ،  
وأمثال الميداني : ٢٦٣/١ .

(٢) في ط ٦ و ط ٧ مقطوع مكان « مقصور » وصاحب الغامزة : ٧٥ بخطه ،  
وفي هامش ١٩ « سمي بمفهم المخبون المقصور مسلوباً ، وجاء في ت ٨ بعد قوله  
« مخبون مقصور » : ويسمى مسلوباً .

(٣) الغامزة : ٧٥ ، والمقد : ٤٩٢/٥ .

(٤) لم أعرفه .

(٥) مضى بتحريك الدال من ٥٢ .

زحافه :

يجوز في فاعلاتن هنا مجاز قبل إلا فاعلاتن التي في الضرب فإن الكف والشكل لا يجوز فيه . ويجوز في مستفعلي الخبن فيصير متفعلي فينقل إلى مفاعلي ، والكف فيصير مستفعل ، والشكل فيصير متفعل فينقل إلى مفاعل ، ولا يجوز فيه الطي لأن فاءه في هذا البحر أوسط وتبدف مفروق ، والأوتاد لا يدخلها شيء من الزحاف إلا مالحقه الخرّم . والزحاف لا يجوز إلا في الأسباب وهذا ينكشف إذا اعتبرت الفك ، ويجوز في فاعلي الخبن فيصير فعلي .

والمعاقبة قائمة بين نون فاعلاتن وبين سين مستفعلي ، وبين نون مستفعلي وألف فاعلي وفاعلاتن التي بعدها ، وبين نون فاعلاتن وألف فاعلاتن في أول النصف الثاني ، ويجوز في فاعلاتن في ضرب البيت الأول التشعيت فيصير مفعول ، والتشعيت هو حذف أحد متحرّكي وتبدفها ، وهو أن يصير فاعلاتن فاعلي أو فاعلي فينقل إلى مفعول ، ولا يكون إلا في الخفيف والمجث ، وإنما سمي المشع لأنك أسقطت من تبدفه حركة في غير موضعها فتشمت الجزء . ويجوز التشعيت في العروض أيضاً إذا كان البيت مصرعاً . ولا يجوز في مفعول ولا فاعلي زحاف .

بيت الخبن<sup>(١)</sup> :

وفؤادي كمهده لسي  
بهوى لم يحل ولم يتغير

(١) الفامزة : ٧٥ ، والعقد : ٤٩١/٥ .

تقطيعه وتفعيله

وَفُؤَادِي / كَعَهْدِي / لِسَلِيٍّ  
فَعْلَانُ / مَفَاعِلُنْ / فَعْلَانُ

مُخَبَّرُونَ

بِهَوْنٍ لَمْ / يَحُلْ وَلَمْ / يَتَغَيَّرُ  
فَعْلَانُ / مَفَاعِلُنْ / فَعْلَانُ

مُخَبَّرُونَ

بَيْتُ الْكَفِّ، قَوْلُهُ (١)

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ  
أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو

تقطيعه وتفعيله

يَا عَمِيرُ / مَا تُظْهَرُ / مِنْ هَوَاكَ  
فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعَلُ / فَاعِلَاتُ  
مَكْفُوفُ / مَكْفُوفُ / مَكْفُوفُ

أَوْ تُجِنُّ / يُسْتَكْثَرُ / حِينَ يَبْدُو  
فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعَلُ / فَاعِلَاتُ  
مَكْفُوفُ / مَكْفُوفُ / سَالِمُ

بَيْتُ الشُّكْلِ (٢) :

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءَ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتَ مَكْتَبًا حَزِينًا

(١) الغامزة : ٧٥ .

(٢) الغامزة : ٧٥ .

تقطيعه وتفعيله

صَرَمْتُكَ / أَسْمَاءُ بَع / دَوَّالٍ

فَعَلَاتُ / مَسْتَفْعَلُنْ / فَعَلَاتُ

مَشْكُولُ / سَالِمُ / مَشْكُولُ

هَا فَأَصْبَحَ / تَمَكَّنْتُ / بَحْرَيْنَا

فَاعْلَانُ / مَفَاعِلُ / فَاعْلَانُ

سَالِمُ / مَشْكُولُ / سَالِمُ

بيت الشكل مع التشعيب<sup>(١)</sup> :

إِنَّ قَوْمِي جَعَّاجَةٌ كَرَامٌ مُتَقَادِمٌ بِمَجْدِهِمْ أَخْيَارُ

تقطيعه وتفعيله

إِنَّ قَوْمِي / جَعَّاجَةٌ / تُنْكَرُ مِنْ

فَاعْلَانُ / مَفَاعِلُ / فَاعْلَانُ

سَالِمُ / مَشْكُولُ / سَالِمُ

مُتَقَادِمٌ / مُنْجَدِّمٌ / أَخْيَارُ

فَعَلَاتُ / مَسْتَفْعَلُنْ / مَفْعُولُنْ

مَشْكُولُ / سَالِمُ / مَشْعَتُ

بيتُ العَجَبِ فِي فَاعِلِنِ ضَرْبًا<sup>(٢)</sup> :

وَاللَّنَايَا مَا بَيْنَ سَارٍ وَغَادٍ كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلِهَا عَلِقُ

(١) الفامزة : ٧٥ ، والمقد : ٤٩١/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٥ .

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

وَالْمَنَاسِيَا / مَا بَيْنَنَا / رَنَ وَغَادِنَ

فَاعْلَانِ / مُسْتَفْعِلِنِ / فَاعْلَانِ

سَالِمَ / سَالِمَ / سَالِمَ

كُلُّ حَيِّينَ / فِي حَبْلِهَا / عَلِقُوْ

فَاعْلَانِ / مُسْتَفْعِلِنِ / فَعْلُنْ

سَالِمَ / سَالِمَ / مَخْبُونِ

ومثله (١) :

ليس من مات فاستراح بَمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

بَيْتُ الْخَبْنِ فِي فَاعِلِنِ عَرُوضًا وَضَرْبًا (٢) :

بَيْنَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعًا إِذْ أَنَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

بَيْنَا هُنَّ / نَبِلَارَا / كَيْعَنَ

فَاعْلَانِ / مُفَاعِلِنِ / فَعْلُنْ

سَالِمَ / مَخْبُونِ / مَخْبُونِ

إِذْ أَتَارَا / كَبُتُّعَلَا / جَمَلِهِ

فَاعْلَانِ / مُفَاعِلِنِ / فَعْلُنْ

سَالِمَ / مَخْبُونِ / مَخْبُونِ

(١) لعدى بن الرعاء ، الأصمعيات : ١٧٠ ، وسط الآلى : ٨ ، وشرح قطر

الندى : ٢٣٤ وليس مثله .

(٢) لجيل ، ديوانه : ١٨٨ .



## بَابُ الْمُضَارِعِ

سُمِيَ مضارعاً لآنه ضارع الهَزَجَ بتربيعة وتقديم أوتاده. ولم يُسمع المضارعُ من العربِ ولم يجيء فيه شعرٌ معروفٌ<sup>(١)</sup>، وقد قال الخليلُ: وأجازوه. وأصله مفاعيلن فاعلان<sup>(٢)</sup> مفاعيلن مرتين؛ واستُعْمِلَ بحزوءِ العروضِ والضربِ؛ وله عروضٌ واحدةٌ وضربٌ واحدٌ وبيته<sup>(٣)</sup> :

دعاني إلى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ

تقطيعه وتفعيله

دعاني إ / لاُسعادِ ، دواعيه / واسعادِ  
مفاعيلُ / فاعلان ، مفاعيلُ / فاعلان  
مكفوف / سالم ، مكفوف / سالم  
مقفاه<sup>(٤)</sup> :

على آيها السلامُ ، فإلى بها مُقامُ

زحافه : مفاعيلُ هذه أصلها مفاعيلن إلا أن المراقبةَ قائمةٌ بين يائها ونونها ، فإمّا أن يجيء مفاعيلُ ويسمى مكفوفاً ، وإمّا أن يجيء مفاعِلن

(١) جاء في بداية هذه المجلة في ت ٧ ، ١٩ و ط ٦ قوله ( ابن جني ) ، ولعلها إشارة إلى أن ابن جني هو القائل .

(٢) في جميع النسخ فاعلاتن ، والوند هنا مفروق .

(٣) اللسان ( ضرب ) .

(٤) لم أعرفه .

ويُسمى مقبوضاً ، ولا يجيئ على التَّمام ، والمراقبة بين الحرفين ألا يثبتا ولا يسقطا جميعاً ، فهي خلافُ المراقبة لأن المتعاقبين يثبتان جميعاً وإن لم يسقطا معاً ، ويجوز في مفاعيلُ التي في أول البيت خاصة الخربُ والشرُّ كالهِزَجِ سواء ، ويجوز في فاعلاتن العروض الكفُّ ، ولا يجوز خَبْنُهَا عروضاً ولا ضرباً لأن ألفها وَسَطٌ وتدٍ مفروق .

وبيت القبض<sup>(١)</sup>

إذا دنا منك شبراً فأذنه منك باعا

وبيت الكفُّ<sup>(٢)</sup> :

فإن تدن منه شبراً يُقربك منه باعا

بيت القبض والكف<sup>(٣)</sup> :

وقد رأيتُ الرجالَ فما أرى مثلَ زَيْدٍ

تقطيعه وتفعيله

وَقَدْ رَأَيْ / تُرْزِجَال ، فَاأَرَى / مِثْلَزَيْدِي  
مفاعِلن / فاعلاتُ ، مفاعِلن / فاعلاتن  
مقبوض / مكفوف ، مقبوض / سالم

(١) لم أعرفه .

(٢) المقد : ٤٩٢/٥ .

(٣) الفائزة : ٧٦ ، والمقد : ٤٩٢/٥ .

بيت الحرب<sup>(١)</sup> :

إِنْ تَدَنْ مِنْهُ شَيْراً يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعاً

تقطيعه وتفعيله

إِنْ تَدَنْ / مِنْشَبْرَنْ / يُقَرِّبُكَ / مِنْهَبَاعاً  
مفعول / فاعلان / مفاعيل / فاعلان  
أخرب / سالم / مكفوف / سالم

بيت الشتر<sup>(٢)</sup> :

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

تقطيعه وتفعيله

سَوْفَ أَهْدِي / دِي لِسَلَمَى ، ثَنَاءً نَعً / لَا ثَنَاءً  
فاعِلن / فاعلان ، مفاعيل / فاعلان  
أشتر / سالم ، مكفوف / سالم

---

(١) الغامزة : ٧٦ ، والمقد : ٤٩٢/٥ ، وجاء مثله في بعض النسخ قوله : « قلنا لهم وقالوا ، وكل له مقال » وهو في المقد : ٤٩٢ .  
(٢) الغامزة : ٧٦ .

## بَابُ الْمُقْتَضِبِ

سُمِّيَ مُقْتَضِبًا لِأَنِ الْاِقْتَضَابَ فِي اللَّمَّةِ هُوَ الْاِقْتِطَاعُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَضِيبُ قَضِيًّا ، وَلَيْسَ فِي دَائِرَةِ مِنَ الدَّوَائِرِ بِحَرٍّ يُفَكُّ مِنْ بَحْرِ فَيَحْصُلُ فِي الْبَحْرِ الثَّانِي الْأَجْزَاءُ الَّتِي فِي الْبَحْرِ الْأَوَّلِ بِلَفْظِهَا وَعَيْنِهَا إِلَّا فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ ، فَلَمَّا كَانَ يَقَعُ فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ الْمُنْسَرَحُ وَهُوَ : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَرَّتَيْنِ ، وَهَذِهِ الْأَجْزَاءُ بَعِيْنَهَا عَلَى لَفْظِهَا تَقَعُ فِي الْمُقْتَضِبِ ، وَإِنَّمَا تَخْتَلِفُ مِنْ جِهَةِ التَّرْتِيبِ فَقَطْ ، فَكَأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى قَدْ اِقْتَضَبَ مِنَ الْمُنْسَرَحِ إِذْ طُرِحَ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْ أَوَّلِهِ وَمُسْتَفْعِلُنْ مِنْ آخِرِهِ وَبَقِيَ : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ، فَسُمِّيَ لِذَلِكَ مُقْتَضِبًا . وَأَصْلُهُ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَرَّتَيْنِ ، اسْتَعْمِلَ بِمَجْزُوءٍ مَطْوًى الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ ، وَلَهُ عُرُوضٌ وَاحِدَةٌ وَالْعُرُوضُ هِيَ الضَّرْبُ وَبَيَّنَّهُ (١) :

أَقْبَلْتُ    فَلَاحَ    لَهَا    عَارِضَانِ    كَالْبَرْدِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

أَقْبَلْتُ / لَاحَلَهَا ،    عَارِضَانِ / كَلْبَرْدِي  
 فَاعِلَاتُ / مَفْتَعِلُنْ ،    فَاعِلَاتُ / مَفْتَعِلُنْ  
 مَطْوًى / مَطْوًى ،    مَطْوًى / مَطْوًى

(٣) النامزة : ٧٧ ، والمقد : ٤٩٣/٥ ، واللسان ( قضب ) .

مقفاه (١) :

غَنَّا عَلَى الدَّرَجِ ، بِالْخَفِيفِ وَالْهَزَجِ  
ومثله من الأبيات القديمة قيل على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ،  
سَمِعَ مِنْ جَارِيَةٍ تَنشُدُهُ قَوْلَهَا (٢) :

هَلْ عَلَيَّ وَيْحَكُمَا      إِنْ لَهَوْتُ مِنْ حَرَجٍ  
وَلَمْ يُرَفَّ غَيْرُهُ شَيْءٌ مِنَ الْمُتَضَبِّ عَلَى زَعَمِهِ (٣) .

زحافه : فاعلاتُ أصلها مفعولاتُ ثم راقبتِ الفاء الواو ودخله الخبنُ  
فصار مفاعيلُ ، أو الطيُّ فصار فاعلاتُ ، وبيته (٤) :

أَنَا      مُبَشِّرُنَا      بِالْبَيَانِ      وَالنَّذْرِ

تقطيعه وتفعيله

أَنَا نَامُ / بَشِّرُنَا ،      بَلِيَّانِ / وَنَنْذُرِي  
مفاعيلُ / مُفْتَعِلُنْ ،      فاعلاتُ / مُفْتَعِلُنْ  
مخبونُ / مطوى ،      مطوى / مطوى  
ومثله (٥) :

يَقُولُونَ لَا بَعْدُوا      وَهُمْ      يَدْفِنُونَهُمْ

---

(١) لم أعرفه .

(٢) الغامزة : ٧٧ (الهامش) ، والمقد : ٤٩٢/٥ .

(٣) في ت ٧ على زعم الخليل .

(٤) الغامزة : ٧٧ .

(٥) المبيار في أوزان الأشتار : ٧٧ ، وهو يخالف سابقه في أن الشطر الثاني مخبون لا مطوى . وجاء بعده في ت ٨ و ط ٦ : « ومثله : هزمتك جارية ، تركتك في تعب » وليس مثله . قال صاحب المبيار ، ٧٧ : « والكوفيون يميزون فيه الجبل ، وأنشد الفراء : ( البيت ) » .

## بَابُ الْمُجْتَثِ

سُمِيَ مجْتَثًا لِأَنِ الاجْتِثَاثَ فِي اللُّغَةِ الْاِقْتِطَاعُ كَالاِقْتَضَابِ ، وَيَقَعُ فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ الْخَفِيفُ وَهُوَ فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ ، وَيَقَعُ الْمُجْتَثُ وَهُوَ مُسْتَفْعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ ، فَلَفْظُ أَجْزَائِهِ يُوَافِقُ لَفْظَ أَجْزَاءِ الْخَفِيفِ بَعِيْنَهَا ، وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ مِنْ جِهَةِ التَّرْتِيبِ فَكَأَنَّهُ قَدْ اجْتُثَّ مِنَ الْخَفِيفِ . وَأَصْلُهُ مُسْتَفْعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ مَرَّتَيْنِ ، وَاسْتُعْمِلَ مَجْزُوعًا ، وَلَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الضَّرْبُ وَبَيْتُهُ (١) :

البطنُ منها خِصُّ والوجهُ مثلُ الهلالِ

تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ

الْبَطْنُ / هَاخِيصُنْ ، وَلَوْجُهُتْ / لِلْهَلَالِ

مُسْتَفْعِلْنِ / فَاعِلَاتْنِ ، مُسْتَفْعِلْنِ / فَاعِلَاتْنِ

سالم / سالم ، سالم / سالم

هَذَا الْبَيْتُ قَدِيمٌ ، وَأُنْشِدُوا بَيْتًا آخَرَ قَالُوا وَهُوَ قَدِيمٌ (٢) :

جِنْ هَبْنِ يَلِيلِ يَنْدُبْنِ سَيْدَهُنَّ

مَقْفَاهُ (٢) :

وَيْلِي لَقَدْ طَالَ كَرْبِي حَسْبِي مِنَ الْحَبِّ حَسْبِي

(١) النازمة : ٧٨ ، والمقد : ٤٩٣/٥ .

(٢) لم أعرفها .

ومثله (١) :

يا من إليه الفِرَارُ مالى من الحب جارُ

زحافه : يجوز فى مستغفلن هنا ما جاز فيه فى الخفيف من الخَبْنِ والكُفِّ  
والشَّكْلِ ، ولا يجوزُ فيه الطُّىُّ والخَبْلُ كما دُرِكَ فى الخفيف ، ويجوز فى  
فاعلانن الخَبْنُ والشَّكْلُ والكُفُّ إلا فاعلانن التى فى الضرب . والمعاقبة  
هنا مثلها هناك ، وأجاز قومٌ فى هذا البحرِ التشعِثَ أيضاً كالخفيف (٢) .

بيت الخَبْنِ (٣) :

ولو عَلِقْتَ بِسَلَى عِلْتَ أَنْ سَمَوْتُ

تقطيعه وتفعيله

ولو عَلِقَ / تَبَسَّلَى ، عَلِمَتَانُ / سَمَوْنُو  
مفاعِلن / فِعْلَانن ، مفاعِلن / فِعْلَانن  
مخبُون / مخبُون ، مخبُون / مخبُون

بيت الكُفِّ (٤) :

ما كان عطاؤهنَّ إلا عِدَّةٌ ضَمَارَا

تقطيعه وتفعيله

ما كَانَعَ / طَاؤُهُنَّ / إِلَّا عِدَّةَ / تَضَمَّرَا  
مستغفَلُ / فاعِلاتُ / مستغفَلُ / فاعِلانن  
مكفوف / مكفوف / مكفوف / سَالَمَ

---

(١) لم أعرفه .

(٢) فى ١٩ تابع قائلا « وهو قلبل » .

(٣) الفائزة : ٧٨ ، والمقد : ٤٩٣/٥ .

(٤) الفائزة : ٧٨ .

بيت الشكل (١) :

أولئك خيرُ قومٍ إذا ذُكر الخِيارُ

تقطيعه وتفعيله

أَلَائِكَ / خَيْرُ قَوْمٍ ، إذا ذُكِرَ / رَحْلِيَارُو

مفاعلُ / فاعلاتن ، مفاعلُ / فاعلاتن

مشكول / سالم ، مشكول / سالم

بيت المشث (٢) :

لم لا يعي ما أقولُ ذا السيدُ المأمولُ

تقطيعه وتفعيله

لم لا يعي / ما أقولُ ، ذَسِينِيدُلْ / مأمولو

مستفعلن / فاعلاتن ، مستفعلن / مفعولن

سالم / سالم ، سالم / مشث

وقد أنشدوا أبياتاً زعموا أنها قديمة من المشث وهي (٣) :

على الديارِ القفارِ والنَّوْيِ والأحجارِ

تظل عيناك تكي بواكفٍ مدرارِ

فليس بالليل تهدا شوقاً ولا بالنهارِ

(١) الفامزة : ٦١ ، ٧٨ ، والمقد : ٤٩٣/٥ .

(٢) الفامزة : ٧٨ .

(٣) الفامزة : ٧٨ ، وفيها يقول : وأنشد التبريزي .



وهذه الأبياتُ التي يُفكُّ بها بعضُ البحور من بعضِ في هذه الدائرة :  
بيتُ السريعِ في الدائرة (١) :

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ      فِي مَنْزِلٍ مُسْتَوْحَشٍ رَثَّ الْحَالِ

\* \* \*

بيتُ المنسرح (٢) :

إِنْ ابْنُ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا      لِلْخَيْرِ يُفْشَى فِي مِصْرِهِ عُرْفُهُ

\* \* \*

بيتُ الخفيف (٣) :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادَوْ      لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

\* \* \*

بيتُ المضارع (٤) :

أَرَى لَيْلِي يَا خَلِيلِي ، قَلَّتْ وَصَلِي  
وَصَدَّتْ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ سَبَتْ عَقْلِي

\* \* \*

---

(١) انظر ص ٤٦ ، والشرط الثاني لم أجده . وفي ط ٦ و ط ٧ قال بعد البيت :  
الوقف على حركة اللام .

(٢) انظر ص ١٠٣ .

(٣) انظر ص ١٠٩ .

(٤) البيت موضوع ليكون شاهداً على المضارع والمقتضب في الدائرة .

بيت المقتضب (١) :

يا من حالّ عن عهدنا بعد الوفا  
كم لاقيتُ لو تنصفونا في الهوى

\* \* \*

بيت المجتث (٢) :

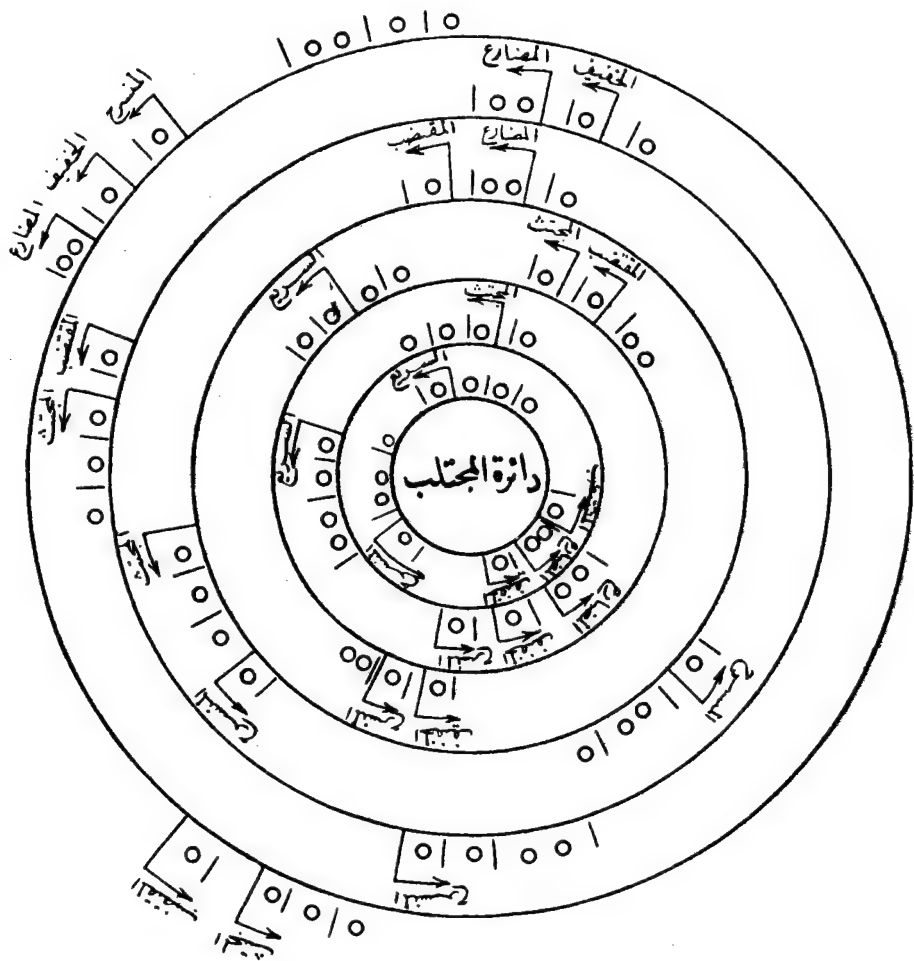
صدّتْ وحالتُ سليمي يا خليلي  
عن عهدنا ليت شعري مآدهاها

\* \* \*

---

(١) البيت موضوع ليكون شاهداً على المضارع والمقتضب في الدائرة .

(٢) البيت موضوع ليكون شاهداً على المجتث في الدائرة .



- الدائرة الكبرى دائرة السريع «مستفعلن مستفعلن مفعولات» مرتين .
- والتي بعدها دائرة المنسرح « مستفعلن مفعولات مستفعلن » مرتين .
- والتي بعدها دائرة الخفيف « فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » مرتين .
- والتي بعدها دائرة المصارع « مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن » مرتين .
- والتي بعدها دائرة المقتضب « مفعولات مستفعلن مستفعلن » مرتين .
- والدائرة الصغرى دائرة المجتث « مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن » مرتين .

وهذه الدائرة الرابعةُ سُميت دائرةُ المُجْتَلَبِ لأنَّ الجَلْبَ في اللغة الكثرةُ ، فلكثرة أبحرِها سُميت بهذا الاسم ، وقيل سُميت بذلك لأنَّ أبحرَها مُجْتَلَبَةٌ من الدائرة الأولى فمفاعيلن من الطويل ، وفاعلاتن من المديد ، ومستفعلن من البسيط .

وكان القياس فيها أن يُقدم المضارعُ على السريعِ للعلَّةِ المتقدمة لأنَّ أوله وَتَدُّ ، لكنهم تركوا القياسَ وقدموا السريعَ ، وذلك أن مفاعيلن في المضارع لا تَجِيءُ سالمةً قط ، إمَّا أن تَجِيءَ مقبوضةً أو مكفوفةً ، فلما بَطَلَ أن يكونَ المضارعُ أولاً لكرهتهم ابتداء الدائرةِ ببِحري يكون أوله مثلَ هذا كان السريعُ أولى بالتقديم ، ثم رُتِّبَ عليه المنسرحُ لأنه يَنفَكُّ من مستفعلن الثانية ، ثم رُتِّبَ عليه الخفيفُ لأنه يَنفَكُّ من موضع تَفٍّ من مستفعلن الثانية ، ثم رُتِّبَ عليه المضارعُ لأنه يَنفَكُّ من موضعِ عِلْنٍ من مستفعلن الثانية ، ثم رُتِّبَ عليه المقتضبُ لأنه يَنفَكُّ من مفعولاتُ التي تقع ثالثاً في السريع ، ثم رُتِّبَ عليه المجتثُ لأنه يَنفَكُّ من موضعِ عو من مفعولاتُ فلهذا المعنى رُتِّبَت هذه البحورُ ، لأن بعضها يسبق بعضاً في الفك ، فإذا أردتَ أن تَفَكَّ المنسرحَ من السريع فككته من أول مستفعلن الثانية ، وإذا أردتَ أن تَفَكَّ الخفيفَ من السريع فككته من تَفٍّ في مستفعلن الثانية ، وإذا أردتَ أن تَفَكَّ المضارعَ من السريع فككته من عِلْنٍ في مستفعلن الثانية ، وإذا أردتَ أن تَفَكَّ المقتضبَ من السريع فككته من أول مفعولاتُ الأولى وهي التي تقع ثالثةً ، وإذا أردتَ أن تَفَكَّ المجتثَ من السريع فككته من عولاتُ في مفعولاتُ الأولى ، وكذا يَنفَكُّ بعضها من بعض فاعتبره .

(الدائرة الخامسة)

دائرة المتقارب وحده عند الخليل .

## بَابُ الْمُتَقَارِبِ

نسمى متقارباً لتقارب أو تاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب الأوتاد ، فسمى لذلك متقارباً ، وهو على ثمانية أجزاء ، أفضله : فعولن فعولن أربع مرات ، وله عروضان وستة أضرب ، فعروضه الأولى سالمة ولها أربعة أضرب ، فضربها الأول مثلها ، وبيته<sup>(١)</sup> :

فَأَمَّا نَمِيمٌ نَمِيمٌ بِنُ مَرُّ  
فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامَا

تقطيعه وتفعيله

فَأَمَّمَا / تَمِيمُنْ / تَمِيمُبْ / نُمَرِّنْ  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن  
سالم / سالم / سالم / سالم

فَأَلْفَا / هُمْلَقَوْ / مَرَوْبَا / نِيَامَا  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن  
سالم / سالم / سالم / سالم

(١) البشر بن أبي خازم ، ديوانه : ١٩٠ .

مَقَاهُ (١) :

غَشِيَتْ لَيْلِي بَلِيلٌ خُدُورًا  
وَطَالَبَتْهَا وَتَذَرْتُ النُّذُورًا  
والضربُ الثاني من العروض الأولى منه مقصورٌ ، ووزنه فعولٌ ،  
وبيته (٢) :

وَيَأْوِي إِلَى نِيْوةٍ بِأَسَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِ  
تَقْطِيعُهُ وَتَفْعِيلُهُ  
وَيَأْوِي / إِلَانِسْ / وَتِنْ بَا / ئِثَاتِنْ  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن  
سالم / سالم / سالم / سالم

وَشُعْثِيْنْ / مَرَضِيْعِيْنْ / عَمِثْلِيْنْ / سَعَالِ  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن  
سالم / سالم / سالم / مقصور

مُصْرَعُهُ (٣) :

سَبَتْنِي سُلَيْمِي بِطَرْفٍ كَحَيْلٍ وَفَرَعٍ عَنَا قَيْدُهُ كَالْتَلِيلِ  
والضربُ الثالثُ من العروض الأولى منه محذوفٌ ، ووزنه فَعْلٌ ،  
وبيته (٤) :

وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا يَنْسِي أَرْوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَا

(١) للأعشى ، ديوانه : ٦٧ .

(٢) لامية بن أبي عائذ مع اختلاف الرواية ، ديوان الهذليين : ٥٠٧ .

(٣) لم أعرفه .

(٤) الغامزة : ٢٥ ، ٧٩ ، والعقد : ٤٩٤/٥ .

تقطيعه وتفعيله

وَأَرَوِي / مَنَشَّع / رَشِيعَرَن / عَوِيصَن /

مفعولن / فمولن / فمولن / فمولن /

سالم / سالم / سالم / سالم /

يُنَسِيرُ / رَوَاتِلُ / لَذَى قَدْ / رَوُؤُ

فمولن / فمولن / فمولن / فمولن /

سالم / سالم / سالم / سالم / محذوف

مصرعه (١) :

تَحْمَلُ مَنْ شَاقَنَا فَايْتَكُرْ

وَبَاتَ وَلَمَّا نَقَضَ الْوَطَرَ

والضربُ الرابعُ من العروض الأولى منه أَيْتَرُ ، ووزنه فَلَ ، والأَيْتَرُ ما سقط ما كنُ وِتْدِه وسَكَنَ متحركه وقد سَقَطَ من آخره سببٌ ، كَقَلْ في المتقارب وكذلك فاعلاتن في المديد إذا صارت فَعْلُنْ . يسميه بعضهم الأَيْتَر . قالوا : لأنهم أجمعوا أن فَلَ في المتقارب يُسمى أَيْتَر ، وذلك المعنى بِعَيْنِهِ موجودٌ في هذا الجزء ، وذلك أن النقصَ من فمولن في المتقارب إنما هو حَذْفُ سببٍ وقَطْعُ وِتْدٍ ، وكذلك من فاعلاتن إنما هو حَذْفُ سببٍ وقَطْعُ وِتْدٍ فيجبُ أن يُسمى بالأَيْتَر . وقال من يخالف هذا القول : إنه وإن كان كذلك فلا يجب أن يسمى بالأَيْتَر لأن فمولن في المتقارب إذا أسقطت منه السبب وقطعت الوِتْدَ بقي أقلُّ الجزء ويذهبُ أَكْثَرُهُ فيجوزُ أن يُسمى أَيْتَر ، وههنا يبقى

(١) لم أعرفه .

أكثرُ الجزء ويذهب أقلُّه فلا يجب أن يُسمى بالأبتر على ذلك القياس ،  
بل نُسِّمُه المحذوفَ المقطوعَ ، وذلك أن أصلها فاعلاتن فُحذفت فصار فاعِلُنْ  
ثم قُطِعَ وتِدُ فاعِلن فصار فَعْلُنْ فسُمي بالاسمين اللذين اجتمعَا فيه ، وبعضُهم  
يُسميه الأصلَمَ ، والاصطلامُ قريبٌ من القَطْعِ ، وبِت الضرب الرابع من  
العروض الأولى منه<sup>(١)</sup> :

خَلِيلِيْ عُوْجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ حَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةَ

تقطيعه :

خَلِيلِيْ / يَعُوْجَا / عِلَارَسْ / مِدَارِنْ  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ  
سَالِم / سَالِم / سَالِم / سَالِم  
خَلَّتْ مِنْ / سُلَيْمَى / وَمِنْ مَيَّةَ / يَـ  
فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَعْلُنْ  
سَالِم / سَالِم / سَالِم / أَبْتَر

مصرَّعه<sup>(٧)</sup> :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْقَوْمَ عَنْ خَزَرَةٍ وَعَنْ ضَرْبَةِ السِّيفِ وَالْفَمَزَةِ  
والعروضُ الثانيةُ مجزوءةٌ محذوفةٌ ، ووزنُها فَعْلٌ ، ولها ضربان الأولُ  
مثلُها ، وبيته<sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لِسْمَى بَدَاتِ الْغَضَا

(١) الفامزة : ٧٩ ، والعقد : ٤٩٤/٥ ، واللسان ( بتر ) .

(٢) لم أعرفه .

(٣) الفامزة : ٧٩ ، والعقد : ٤٩٥/٥ .



تقطيعه وتفعيله

أَمِنْ دِمَ / نَتْنِ أَقْ / فَرتْ ، لِسَلَى / بذاتِلُ / غَضَا  
 فعولن / فعولن / فَعَلْ ، فعولن / فعولن / فَعْلُ  
 سالم / سالم / محذوف ، سالم / سالم / محذوف  
 مقفاه (١) :

دعاني لِحَيِّني النظرُ فصار لباسي الضررُ  
 والضربُ الثاني من العروضِ الثانيةِ منه أبتَرُ، وبينه (٢) :  
 تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَشْ ، فَا يُقْضَ بِأَتِيكَ

تقطيعه وتفعيله

تَعَفَّفْ / وَلَا تَبْ / تَبْشْ / فَا يُقْ / ضِيَانِي / كا  
 فعولن / فعولن / فَعْلُ ، فعولن / فعولن / فَعْلُ  
 سالم / سالم / محذوف ، سالم / سالم / أبتَر  
 مقفاه (٣) :

سباني غنا الحادي رماني على الوادي  
 قيلَ إنَّ العروضَ الثانيةَ غيرُ مسموعةٍ من العرب ، وقيلَ إنه سُمِعَ على  
 عهد النبي صلى الله عليه وسلم قوله (٤) :  
 وزوجك في النادي ويعلم ما في غدٍ

(١) في كل النسخ ما عدا ت ٨ ، « دهاني » .

(٢) اللسان ( بتر ) .

(٣) لم يرد في ت ٨ ، ط ٦ ، ١٩ .

(٤) المقد : ٤٩٥/٥ ، واللسان ( ندى ) .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم: لا يعلم ما في غدٍ إلا الله تعالى ،  
ومثله <sup>(١)</sup>

وأَهْدَى لَنَا أَكْبَشًا تَبَحَّحُ فِي الْمَرِيدِ

ومثله :

وَقَوْمُكَ شِرْيَانَةٌ وَنَبْلُكَ جَرُّ الغَضَا

زحافه : يجوزُ فيه جميعُ ما جاز في الطويل إلا التي في ضَرْبِ البيت  
الأول والتي يليها فَلَ ، ويجوز في فعولن التي في العروض الحذفُ  
فيصير فَعْلٌ .

بيت القبض ، قوله <sup>(٢)</sup> :

أَفَادَ / فَجَادَ / وِسَادَ / فَزَادَ / وَقَادَ / فَذَاذَ / وَعَادَ / فَأَفْضَلَ

تقطيعه وتفعيله

أَفَادَ / فَجَادَ / وِسَادَ / فَزَادَ ، وَقَادَ / فَذَاذَ / وَعَادَ / فَأَفْضَلَ  
فعول / فعول / فعول / فعول ، فعول / فعول / فعول / فعول / فعولن  
مقبوض / مقبوض / مقبوض / مقبوض ، مقبوض / مقبوض / مقبوض / مقبوض / سالم

---

(١) البخاري (فتح الباري) ٧ : ٢٤٤ ، ٩ : ١٧٤ ، وستن أبي داود : ٣٨٦ ،  
والترمذي في كتاب النكاح ، وابن ماجه ١ : ٦١١ ، ومجمع الزوائد ٤ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،  
والمسند ٦ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، وابن سعد ٨ : ٣٢٨ ، واللسان ( ندى ) و ( مجمع ) ،  
وفي الأصول : تتخنج ، والصواب ما أثبتناه أخذا بما جاء في اللسان ( مجمع ) . وكذلك  
في التاج ( مجمع ) .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه : ٤٧٠ ، ونسبه له الجاحظ في الحيوان : ٥٢/٣ ،  
والبيان والتبيين : ٥٣/٤ ، وابن أبي الأصبع في تحرير التحبير : ٣٨٦ .

بيت الأثلُم ، قوله <sup>(١)</sup> :

لولا خِداشُ أَخَذْتُ جِجالا تِ سَعَدٍ ولم أُعْطِهِ ما عليها

تقطيعه وتفعيله

لَوْلَا / خِداشُنْ / أَخَذْتُ / جِجالا

فَعَلُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول / فَعُولُنْ

أَثْلُم / سَلَم / مَقْبُوض / سَلَم

تِسْعَدِنْ / وَلَمْ أُعْ / طِهيْ ما / عَلَيْهَا

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

سَلَم

وفيه <sup>(٢)</sup> :

تهوى كَجَنْدَلَةٍ المَنْجَنِية قِي يُرْمَى بها السُّورُ يومَ القتالِ

بيتُ التَّرَمِّ <sup>(٣)</sup> :

قلتُ سَداداً لمن جاءَ يَسْرِي ، فأحسنْتَ قولاً وأحسنْتَ رأياً

(١) الفامزة : ٨٠ ، والمقد : ٤٩٤/٥ .

(٢) سطر اللآلى : ٦٠ وديوان الهذليين : ٥١١ .

(٣) الفامزة : ٨٠ ، والمقد : ٤٩٤/٥ ، وفي كليهما : لمن جاءني .

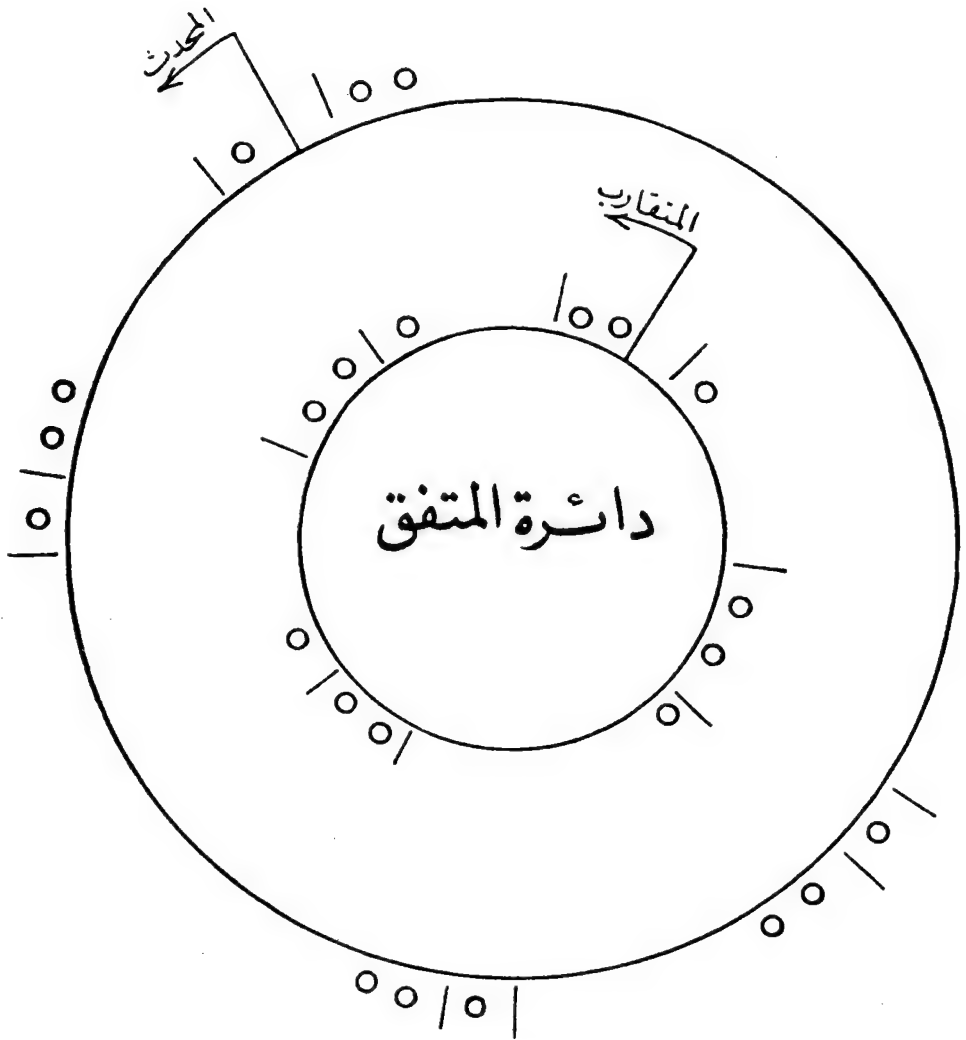
تقطيعه وتفعيله

قُلْتُ / سَدَّادَنْ / لِمَنْ جَا / أَيْسَرَى ، فَأَخْسَنَ / تَقُولَنْ / وَأَخْسَنَ / تَرَأُّبَا  
فَعَلُّ / فَعُولَنْ / فَعُولَنْ / فَعُولَنْ ، فَعُولَنْ / فَعُولَنْ / فَعُولَنْ / فَعُولَنْ  
أَنْزَمَ / سَالَمَ / سَالَمَ / سَالَمَ ، \_\_\_\_\_  
وبيته في الدائرة<sup>(١)</sup> :

فَأَمَّا تَعِيمٌ تَعِيمٌ بَنُ مَرٌّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا

---

(١) انظر ص ١٢٩ .



- الدائرة الكبرى دائرة المتقارب « فعولن » ثمانى مرات .
- الدائرة الصغرى دائرة المحدث « فاعلن » ثمانى مرات .

وهذه الدائرة الخامسة سُميت دائرة المتفق لاتفاق أجزائها ، لأن  
أجزاءها خماسية كُلُّها ، والخماسيُّ يوافق الخماسيَّ ، والمتفقُ والمشتبهُ  
يتقاربان في المعنى ، غير أن في المتفق زيادةٌ ليست في المشتبه ، وذلك أن  
المشتبه تقع فيه الأجزاء مرةً أولها أوتادٌ ومرةً أولها أسبابٌ ، والمتفقُ  
أبدأً يقع في أوائلِ أجزائها أوتادٌ فهي أبلغ ، ولهذا المعنى كانت بهذا  
الاسم أولى .

ومن أصلِ الخليل أن هذه الدائرة لم ينفك فيها من المتقاربِ غيره  
فأفردَه في دائرة . ومن أصلٍ غيره أنه لما انفكَّ منه المُحدثُ وهو من  
مَوْضِعِ لَنْ من فعولن ، لأنك تقولُ لَنْ فعولن فعوً فيصيرُ فاعلن فاعلن ،  
رُتَّبَ بعد المتقارب ، لأن للمتقاربَ أوله وتِدٌ فوجبَ تقديمه على المُحدثِ  
على أصلٍ ما بُنِيَتْ عليه الدوائر<sup>(١)</sup> ، وبِيتُ المُحدثِ<sup>(٢)</sup> :

جاءنا عامرٌ سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامرٍ

تقطيعه وتفعيله

جاءنا / عامرُنْ / سالِمِنْ / صالحنْ

فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

سالم / سالم / سالم / سالم

بعَدمَا / كَانَ ما / كَانِمِنْ / عامِرِي

فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

سالم / سالم / سالم / سالم

(١) في ط ٧ « الدائرة » .

(٢) حاشية الدهموري : ٦٩ ( من الكافي ) .

وَأَجَازُوا فِيهِ الْخَبْنَ فَجَاءَ عَلَى فَعِلُنْ بِمَحَرَكَةِ الْعَيْنِ ، وَبَيْتُهُ <sup>(١)</sup> :  
 أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُلُ

تقطيعه وتفعيله

أَبَكَى / تَعَلَّى / طَلَّلُنْ / طَرَبِنْ  
 فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ  
 فَشَجَا / كَوَّأَحْ / زَنَكَطْ / طَلَّلُو  
 فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ  
 ثم سكنوا العينَ فجاءَ على فَعِلُنْ وَسَمَوَهُ الْغَرِيبَ ، وَالْمُنْسِقَ ، وَرَكَضَ  
 الْخَلِيلَ ، وَقَطَرَ الْمِيزَابَ ، وَأَنشَدُوا فِيهِ <sup>(٢)</sup>

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَاسْتَهْوَتْنَا وَاسْتَلْهَتْنَا  
 يَا ابْنَ الدُّنْيَا مَهْلًا مَهْلًا زِنْ مَا تَأْتِي وَزَنَا وَزَنَا  
 مَا مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا إِلَّا أَوْهَى مِنَّا رُكْنَا

وَيُحْكِي أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعَ صَوْتَ النَّاقُوسِ فَقَالَ لِمَنْ مَعَهُ مِنْ  
 أَصْحَابِهِ : أَتَدْرِي مَا يَقُولُ هَذَا النَّاقُوسُ ، فَقَالَ : اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ ، وَابْنُ  
 عَمِّهِ أَعْلَمُ ، فَقَالَ إِنَّ عَلِيًّا مِنْ عِلْمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَإِنَّ عِلْمَ  
 رَسُولِ اللَّهِ مِنْ عِلْمِ جِبْرِيلَ ، وَإِنْ عِلْمَ جِبْرِيلَ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى ، هَذَا  
 النَّاقُوسُ يَقُولُ : <sup>(٣)</sup>

(٣٠٢٠١) لم أعرفها .

حَقًّا حَقًّا حَقًّا      صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا

يا ابن الدنيا جَمْعًا جَمْعًا      إن الدنيا قد غَرَّتْنا

يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً      لنا ندرى ما قَرَّطْنا

ما مِنْ يومٍ يَمْضِي عِنا      إلا أَوْهَى مِنا رُكْنا

ما مِنْ يومٍ يَمْضِي عِنا      إلا أَمْضَى مِنا قَرْنا

فإن شئتَ جَعَلْتَ تَقْطِيعَ هذه الأبياتِ على فَعَلُنْ فَعَلُنْ فتكونُ على

ثمانيةِ أجزاءٍ وإن شئتَ جَعَلْتَ تَقْطِيعَهُ على مفعولانِ مفعولانِ فيكونُ على

أربعةِ أجزاءٍ .



وهذه بقية الألقاب التي يجب معرفتها وكان هذا المكان أولى بها :

[الابتداء] : وهو اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلة لا تكون في شيء من الحشو ، كالحزيم ، لأنه يلزم في أول البيت خاصة ، فأما النصف الثاني فإن كان البيت مضرعاً كان سبيله سبيل أول النصف الأول باتفاق ، وإن كان غير مصرع فإن بعضهم يجيز فيه الحزيم في أول النصف الثاني كما يجيزه في أول النصف الأول ، ويقول إن كل واحد من نصفي البيت برأسه ، لا تعلق لأحدهما بالآخر ، فيجب أن يجوز في أول النصف الثاني ما جاز في أول النصف الأول نحو قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

وَعَيْنُهَا حَدَرَةٌ بَدَرَةٌ

شَقَّتْ مَا قَبِهَا مِنْ أُخْرُ

فقوله شَقَّتْ فعَلَنْ مَحْرُوم ، وهو أول النصف الثاني من البيت ، وبعضهم لا يجيزه ، وحبته أنه ليس سبيل النصف الثاني سبيل النصف الأول لأن أول البيت لا يكون إلا ابتداء كلام ، وأول النصف الثاني قد يكون من بعض كلمة أولها من النصف الأول .

[الاعتماد] : اسم للأسباب التي تراخفها لأنها تراخف اعتماداً على الوتد قبلها أو بعدها .

[الفصل] : كل تغيير اختص بالعروض ولم يجز مثله في حشو البيت ، وهذا إنما يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعداً ، فإذا كان كذلك لم يفتأ ، وإذا وجب مثل هذا في العروض لم يجز أن يقع معها في القصيدة

(١) ديوانه : ١٦٦ ، وشرح الحماسة : ٥٦/٢ .

عروضٌ تخالفها ، ويجب أن تكون عروضُ أبياتِ القصيدة كلها على ذلك المثال .

وبيانُ هذا أن كلَّ عروضٍ ثَبَّتَتْ أصلاً أو اعتدالاً على ما لا يكون في الحشو، نحو « مفاعِلُنْ » في عروض الطويل لأنها تَلْزِمُ وهي لا تَلْزِمُ في الحشو، و « فاعِلُنْ » في عروض المديد، و « فَعِلُنْ » في عروض البسيط . فكلُّ عروضٍ جاز أن يدخلها هذا التغيرُ سُمِّيتَ باسم ذلك التغيرِ وهو الفَصْلُ، ومتى لم يدخلها هذا التغيرُ سُمِّيتَ صحيحة .

[ الغاية ] : كلُّ تغيرٍ لَزِمَ الضَرْبَ مما لا يجوزُ مثله في الحشو، وهذا التغيرُ يكون بثلاثة أشياء : إسقاطِ حَرْفٍ متحركٍ ، وإسقاطِ زِيَّةٍ حَرْفٍ متحركٍ ، وزيادةٍ تلحقُ الجزءَ لم تكن فيه في الأصل ، وكلُّ ضَرْبٍ جاز أن يدخله ما ذكرنا لم يدخله سُمِّيَ صحيحاً .

[ الموفورُ ] : كلُّ جزءٍ جاز أن يدخله الحَرْمُ فلم يدخله .

[ الصحيح ] : ما صَحَّ من الضروب ، وكلُّ آخر نصفِ بيتٍ سَلِمَ مما يقعُ في الأعاريضِ والضروبِ مما لا يقعُ في الحشو ، كالسلامة من القَصْرِ والقَطْعِ والبَثْرِ والإذالةِ والتشعِثِ .

[ التام ] : ما استوفى نصفه نصفَ الدائرةِ وكان نصفه الأخيرُ بمنزلةِ الحشوِ يجوزُ فيه ما جاز فيه .

[ الوافي ] : أن يكون سبيلُ العروضِ والضربِ سبيلَ الحشوِ يجوزُ فيهما ما جاز فيه ، وهذا الزحافُ لا يختصُّ بجزءٍ دون جزءٍ ولا بيتٍ دون بيتٍ في القصيدة بل لا يمتنع دخوله على ذلك كله .

[ الْمُعْرَى ] : كُلُّ ضَرْبٍ جَازَ أَنْ تَدْخُلَهُ زِيَادَةٌ ، فَتَى لَمْ تَدْخُلْهُ تِلْكَ الزِّيَادَةُ  
 تُسَمَّى مُعْرَى . وَكُلُّ تَغْيِيرٍ دَخَلَ عَلَى جِزْءٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَصُولِ  
 الَّتِي مَبْلَغُهَا ثَمَانِيَةٌ فَإِنَّهُ يَنْقَسِمُ أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ أَحَدُهَا يُسَمَّى أَبْتَدَاءُ وَالْآخَرُ  
 اعْتِمَادًا وَالْآخَرُ فَصْلًا وَالْآخَرُ غَايَةً ، وَقَدْ مَرَّ شَرْحُهَا .

\* \* \*

### عَدَدُ الْقَابِ الْعُرُوضِ

وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا إِلَّا أَنْ نَمِيدُهَا هَاهُنَا مُرْتَبَةً عَلَى الْوَلَاءِ لِنَحْفَظَ حِفْظًا :

[ الْمَقْبُوضُ ] : مَا سَقَطَ خَامِسُهُ السَّاكِنُ .

[ الْمَكْفُوفُ ] : مَا سَقَطَ سَابِعُهُ السَّاكِنُ .

[ الْمُعَاقِبَةُ ] : بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ أَنْ لَا يَجُوزَ سَقُوطُهَا مَعًا وَإِنْ جَازَ ثَبُوتُهَا مَعًا .

[ الْخَرْمُ ] : حَذْفُ أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ مِنَ الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ .

[ الْخَزْمُ ] : زِيَادَةُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ لَا يُعْتَدُّ بِهَا فِي التَّقْطِيعِ .

[ الْأَثْلَمُ ] : فَعُولُنْ إِذَا خُرِمَ .

[ الْأَثْرَمُ ] : فَعُولُ إِذَا خُرِمَ .

[ السَّالِمُ ] : مَا سَلِمَ مِنَ الزَّحَافِ .

[ الْمَحْذُوفُ ] : مَا سَقَطَ مِنْ آخِرِهِ سَبَبٌ .

[ الْمَجْزُوءُ ] : مَا سَقَطَ مِنْهُ جِزَاءٌ .

[ الْمَخْبُونُ ] : مَا سَقَطَ ثَانِيهِ السَّاكِنُ .

[ الْمَشْكُولُ ] : مَا سَقَطَ ثَانِيهِ وَسَابِعُهُ السَّاكِنَانِ .

[ الصَّدْرُ ] : مَا زُوِجَ لِمُعَاقِبَةٍ مَاقِبَلَهُ .

- [ الْعَجْزُ ] : مازَوْحَفَ لِمُعَاقِبَةٍ مَا بَعْدَهُ .
- [ الطَّرْفَانِ ] : مازَوْحَفَ لِمُعَاقِبَةٍ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ .
- [ الْبَرِيءِ ] : مَا سَلِمَ مِنْ هَذِهِ الْمُعَاقِبَةِ .
- [ الْمَقْصُورُ ] : مَا سَقَطَ سَاكِنُ سِيْبِهِ وَسَكَنَ مُتَحَرِّكُهُ .
- [ الْمَقْطُوعُ ] : مَا سَقَطَ سَاكِنُ وَتِيدِهِ وَسَكَنَ مُتَحَرِّكُهُ .
- [ الْمَطْوِيُّ ] : مَا سَقَطَ رَابِعُهُ السَّاكِنُ .
- [ الْمَخْبُولُ ] : مَا سَقَطَ ثَانِيهِ وَرَابِعُهُ السَّاكِنَانِ .
- [ الْمُدَالُ ] : مَا زِيدَ عَلَى اعْتِدَالِهِ مِنْ عِنْدِ وَتِيدِهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ .
- [ الْمَعْصُوبُ ] : مَا سَكَنَ خَامِسُهُ « مَفَاعِيلُنْ فِي مَفَاعِلَتْنِ » .
- [ الْمَعْقُولُ ] : مَا سَقَطَ خَامِسُهُ بَعْدَ سَكُونِهِ « مَفَاعِلُنْ فِي مَفَاعِلَتْنِ » .
- [ الْمَنْقُوصُ ] : مَا سَقَطَ سَابِعُهُ بَعْدَ سَكُونِ خَامِسِهِ « مَفَاعِيلُ فِي مَفَاعِلَتْنِ » .
- [ الْأَعْصَبُ ] : خَرَمُ مَفَاعِلَتْنِ حَتَّى يَصِيرَ مُفْتَعِلُنْ .
- [ الْأَقْصَمُ ] : خَرَمُ مَفَاعِيلِنِ مِنَ الْوَاقِرِ حَتَّى يَصِيرَ مَفْعُولُنْ .
- [ الْأَعْقَصُ ] : خَرَمُ مَفَاعِيلُ حَتَّى يَصِيرَ مَفْعُولُ .
- [ الْأَجْمُ ] : خَرَمُ مَفَاعِلُنْ حَتَّى يَصِيرَ فَاعِلُنْ .
- [ الْمَقْطُوفُ ] : مَا سَقَطَ مِنْهُ زَيْنَةٌ سَبَبٌ خَفِيفٌ بَعْدَ سَكُونِ خَامِسِهِ .
- [ الْمَضْمَرُ ] : مَا سَكَنَ ثَانِيهِ .
- [ الْمَوْقُوصُ ] : مَا سَقَطَ ثَانِيهِ بَعْدَ سَكُونِهِ « مَفَاعِلُنْ فِي مُتَفَاعِلُنْ » .
- [ الْمَجْزُولُ أَوِ الْمَخْزُولُ ] : مَا سَقَطَ رَابِعُهُ بَعْدَ سَكُونِ ثَانِيهِ « مَفْتَعِلُنْ فِي مُتَفَاعِلُنْ » .

- [الاحْدُ] : ماسقط من آخره وتِد مجموع .
- [الرَّقْلُ] : ما زيد على اعتداله سببٌ خفيف .
- [الأخرمُ] : خرَّمُ مفاعيلن من المزج حتى يصير مفعولن .
- [الأخربُ] : خرَّمُ مفاعيلن حتى يصير مفعولُ .
- [الأشترُ] : خرَّمُ مفاعِلُنْ حتى يصير فاعِلُنْ .
- [المشطورُ] : ما سَقَطَ منه شَطْرُهُ .
- [المنهوكُ] : ما اسْقَطَ ثُلثاه .
- [المُسَبَّخُ] : ما زيد على اعتداله من عند سببه حرفٌ ساكن .
- [المكشوفُ] : ما حُذِفَ متحركٌ وتِيده المرفوق .
- [الموقوفُ] : ما سُكِّنَ متحركٌ وتِيده المرفوق .
- [الأصلُ] : ما سقط وتِيده المرفوق .
- [المُسَعَّثُ] : ما سقط أحد متحركي وتِيده ولا يكون إلا في الخفيف والمجث .
- [المُراقِبَةُ] : بين الحرفين ، أن لا يجوز سقوطها ولا ثبوتُهما جميعاً .
- [الأبترُ] : ما سقط ساكنٌ وتِيده وسُكِّنَ متحركةٌ وقد سقط من آخره سببٌ ، كَقَلْ في المُتقارب .

وهذا أو ان الابتداء بذكر القوافي ، فنقول :

إن القوافي تسع ، ثلاث مقيدة وست مطلقه ، فالمقيد ما كان غير موصول ، والمطلق ما كان موصولاً ، ثم المقيد على ثلاثة أضرب : مقيد مجرّد ، ومقيد برذف ، ومقيد بتأسيس ، والمطلق على ستة أضرب : مطلق مجرّد ، ومطلق بمخرج ، ومطلق برذف ، ومطلق برذف وخروج ، ومطلق بتأسيس ، ومطلق بتأسيس وخروج .

فالمقيد المجرّد كقوله <sup>(١)</sup> :

أَنهَجْرُ غَانِيَةً أَمْ تَلِمَ أَمِ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَدِمٌ

والمقيد المردف كقوله <sup>(٢)</sup> :

يَارُبَّ مَنْ تُبْغِضُ ، أَذْوَادُنَا  
رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

والمقيد المؤسس كقوله <sup>(٣)</sup> :

نَهْنِهْ دُمُوعَكَ إِنَّ مَنْ يَبْكِي مِنَ الْخَدَّائِنِ عَاجِزٌ

والمطلق المجرّد كقوله <sup>(٤)</sup> :

حَدَّثْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ ، وبعض الشر أهون من بعض

والمطلق بمخرج كقوله <sup>(٥)</sup> :

أَلَا فَتَى نَالِ الْعُلَى بِهِمِ

(١) للأعشى ، ديوانه : ٢٨ .

(٢) لمبرو بن لأى التيمى ، الوحشيات : ٩ .

(٣) لم أعرفه .

(٤) لأبى خراش الهذلي ، ديوان الهذليين : ٣/١٢٣٠ ، وشرح الحماسة : ٢/١٤٨٠، ١٤٨١

(٥) الفامزة : ٩٧ .

والمطلق المُرْدَفُ كقوله<sup>(١)</sup> :

أَلَا قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا

والمطلق بردفٍ وخروجٍ كقوله<sup>(٢)</sup> :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

والمطلق المؤسس كقوله<sup>(٣)</sup> :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ

والمطلق بتأسيسٍ وخروجٍ كقوله<sup>(٤)</sup> :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
وحدودُ الشعر خمسة :

المُسْكَاوِسُ والمُتَرَاكِبُ والمُتَدَارِكُ والمُتَوَازِرُ والمُتَرَادِفُ .

(فالمسكاوسُ) أربعة أحرفٍ منحرّكةٍ بين ما كنين في آخر البيت  
نحو قوله :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ<sup>(٥)</sup>

وإنما سُمي متكاوِساً للاضطرابِ ومخالفةِ المعتادِ ، ومنه كاست الناقة  
إذا مشت على ثلاثِ قوائمَ ، وذلك غايةُ الاضطرابِ والبعدِ عن الاعتدالِ .

---

(١) للأعشى ، ديوانه : ١٣٤ .

(٢) للبيد من معلقته .

(٣) للنايفه ، ديوانه : ٤٢ ، (المادة) .

(٤) لمدى بن زيد أو أحيحة بن الجلاح ، سيبويه : ٣٦١/١ ، الخزانة : ١٨/٢ —

٢١ ، والأغانى : ٣٦/١٤ .

(٥) للمعاج ، ديوانه : ١٥ ، وتحرير التحبير : ٥٩٠ .

و (المتراكب) ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين نحو قوله<sup>(١)</sup> :  
 قِفْ بِالْدَّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ  
 بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
 وإنما سُمِّيَ متراكباً لأن الحركات تَوَالَتْ فَرَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضاً ، وهذا  
 دون المتكاسرِ لِأَنَّ مجيء الشيء بَعْضُهُ عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ دُونَ الاضطرابِ .  
 و (المتدارك) حرفان متحركان بين ساكنين ، وُسِّمِيَ متداركاً لِتَوَالِي  
 حرفين متحركين بين ساكنين ، نحو قوله<sup>(٢)</sup> :

قِفْاً تَبْكُ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
 وَالتَّادِرُكَ دُونَ التَّرَاكِبِ ، لِأَنَّ الْخَيْلَ وَغَيْرَهَا إِذَا جَاءَتْ مُتَدَارِكَةً كَانَ  
 أَحْسَنَ مِنْ أَنْ يَرْكَبَ بَعْضُهَا بَعْضاً .

و (المتواتر) حرف متحرك بين ساكنين ، نحو قوله<sup>(٣)</sup> :  
 أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدٍ  
 وُسِّمِيَ متواتراً لِأَنَّ المتحرك يَلِيهِ السَّاكِنُ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ تَسْلُغِ  
 الْحَرَكَاتِ مَا فِي التَّادِرِ وَمَا فَوْقَهُ . يُقَالُ تَوَاتَرَتِ الْإِبِلُ إِذَا جَاءَ شَيْءٌ مِنْهَا  
 ثُمَّ انْقَطَعَ ثُمَّ جَاءَ شَيْءٌ آخَرُ مِنْهَا كَذَلِكَ .

(والمترادف) اجتماع ساكنين فى القافية ، وإنما سُمِيَ بذلك لِأَنَّ أَحَدَ  
 السَّاكِنَيْنِ رَدَفَ الْآخَرَ نَحْوَ قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

مَا هَاجَ حَسَانَ رَسُومِ الْمَقَامِ

(١) لزهير ، ديوانه : ١٤٥ .

(٢) لامرئ القيس ، مطلع مملته .

(٣) لجبل بن معمر ، ذيل الأملال والنوادر : ١٠٤ ، وسط الآلى ، ٤٩ ، ومنسوب

لآخرين .

(٤) لحسان ، ديوانه : ٣٨٠ .



والقافية قد اختلفوا فيها ، فقال الخليل : هي من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن ، وقال الأخفش : هي آخر كلمة في البيت أجمع ، وإنما نحت قافية لأنها تقفوا الكلام أى تجي ، فى آخره ، ومنهم من يسمي البيت قافية ، ومنهم من يسمي القصيدة قافية ، ومنهم من يجعل حرف الروى هو القافية . والجيد المعروف من هذه الوجوه قول الخليل والأخفش ، فقوله <sup>(١)</sup> :

مَكْرٌ مِفْرٌ مَقْبَلٌ مَذِيرٌ مَعَا  
كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

القافية من هذا البيت عند الخليل « مِنْ عَلٍ » وعند الأخفش « عَلٍ » وحده ، فقيس على هذا جميعه .

ويعرض في القافية من الحروف والحركات المسميات المراعيات سنة أحرف وست حركات ، فالحروف : الروى ، والوصل ، والخروج ، والرذف ، والتأسيس ، والدخيل .

فالروى : هو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه ، فيقال قصيدة رائية أودالية ، ويلزم فى آخر كل بيت منها ، ولا بد لكل شعير قل أو أكثر من روى نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلُ بِرُقَّةٍ نَهَمَدِ

فالدال هي الروى ، والقصيدة لذلك دالية ، وسمى رويًا لأن أصل روى فى كلامهم للجمع والاتصال والضم ، ومنه الرواء الحبل الذى يشد على

(١) لامرى القيس من معلقته .

(٢) لطرفة من معلقته .

الأحمال والمناع ليضمها ، وكذلك هذا الحرف الرّويّ ينضمّ ويجمع إليه جميع حروف البيت ، فلذلك سُمّي رَوِيًّا ، وجميع حروف المعجم تكون رويًّا إلا ما استثنيه لك ، فما لا يكون رَوِيًّا الألف في مثل فاما وقعدا ، وألف الإطلاق ، والألف التي تُتَبَيَّنُ بها الحركة نحو أنا وحَيَّهَلَا ، والألف التي تكون بدلا من التنوين نحو : رأيتُ زيدا ، والألف التي تكون بدلا من النون الخفيفة نحو قوله (١) :

صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا

وكلُّ أَلِفٍ سوى هذه تكون رَوِيًّا ، والياء التي تكون للإطلاق لا تكون رويًا ، والياء في مثل « قومي » و « اذهبي » لا تكون رويًّا ، وكل ياء سواها تكون رويًا . وواو الإطلاق لا تكون رويًّا ، وكذلك واو الجمع نحو : قوموا واذهبوا ، إذا انضمَّ ما قبلها لا تكون رويًّا ، والهمزة المبدلة من أَلِفٍ التانيث في الوقف لا تكون رويًّا ألبتة كقولك : هذه حُبْلًا في حُبْلَى ، والهاء التي تُتَبَيَّنُ بها الحركة نحو : اقضِ وارمِ لا تكون رويًا ، ولا الهاء التي للتانيث نحو طَلَحَهُ وَحَمَزَهُ ، ولا هاء الإضمار ، نحو ضَرَبْتُهُ وَضَرَبْتُهَا . فإذا سَكَنَ ما قبلَ الهاء كان رويًّا نحو قوله (٢) :

ليس خليلي بالخليل أنا

حتى أرى مُصْبِحَهُ وَمُصْبِحَهُ

والهاء التي من الأصل تكون وَضلاً ورويًّا ، فمما جاء رَوِيًّا قوله (٣) :

(١) للمتني ، ديوانه : ٥٦٤ .

(٢) لم أعرفه .

(٣) لرؤبة ، ديوانه ، مجموع أشعار العرب : ١٦٥/٣ ، واللسان ( سبه )

قَالَتْ أَبَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّ  
 مَا الْعِشُّ إِلَّا غَفْلَةُ الْمُدَّةِ  
 لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمُمَوَّةَ  
 بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْأَبْلَهَ  
 بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَهَ

وَالْوَصْلُ يَكُونُ بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهِيَ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ سِوَا كُنْ  
 يَنْتَبِهُنَّ مَا قَبْلَهُنَّ ، يَعْنِي حَرْفَ الرَّوْيِ ، فَإِذَا كَانَ مَضْمُومًا كَانَ مَا بَعْدَهَا  
 الْوَاوُ ، وَإِذَا كَانَ مَكْسُورًا كَانَ مَا بَعْدَهَا الْيَاءُ ، وَإِذَا كَانَ مَفْتُوحًا كَانَ  
 مَا بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، وَالْهَاءُ سَاكِنَةً وَمَتَحَرِّكَةً ، فَالْأَلْفُ نَحْوُ قَوْلِ جَرِيرٍ (١) :

أَقْلَى اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعَنَابِ

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

فَالْيَاءُ رَوِيَتْ ، وَالْأَلْفُ بَعْدَهَا وَصْلٌ ، وَالْوَاوُ كَقَوْلِهِ أَيْضًا (٢) :

مَتَى كَانَ الْخِلْيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سُقِيتِ الْغَيْثُ أَتَيْهَا الْخِلْيَامُ (٣)

فَالْيَمُ الرَّوْيُ وَالْوَاوُ بَعْدَهَا وَصْلٌ .

وَالْيَاءُ كَقَوْلِهِ أَيْضًا :

هَبْهَاتَ مَنْزِلُنَا بَنَعْفٍ سَوِيْقَةٍ

كَانَتْ مَبَارَكَةً مِنَ الْأَيَامِ (٤)

(١) ديوانه : ٦٤ .

(٢) ديوانه : ٥١٢ ، وشرح الحماسة : ٨٦/٢ .

(٣) سيبويه : ٢٩٩/٢ ، والشرط الثاني في اللسان ( قوا ) ، وليس في ديوانه .

(٤) لم أعرفه .

الميمُ هي الرويُّ والياءُ بعدها وصل .  
 والهاء ساكنةٌ نحو قول ذى الرمة (١) :  
 وقفتُ على رُبْعٍ لِمَيْةٍ نَاقِي  
 فَا زِلْتُ أَبْكَى حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 فالياءُ الرويُّ والهاءُ بعدها وصل ، والمتحركةٌ نحو قوله أيضاً (٢) :  
 وَيَبْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا  
 إِذَا مَا رَأَتْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلُهَا  
 فاللامُ رَوِيٌّ والهاءُ بَعْدَهَا وَصَلٌ ، وتُسمى الوصلُ وصلًا لأنه وَصَلُ  
 حركةٌ حرفِ الروي ، وهذه الحركاتُ إذا اتصلت واستطالت نَشَأَتْ عنها  
 حروفُ اللين (٣) .  
 والخروجُ يكونُ بثلاثةِ أَحْرَفٍ ، وهي الألفُ والياءُ والواو السواكنُ  
 يَتَّبِعْنَ هاءَ الوصلِ ، فالألفُ نحو قول لبيد (٤) :  
 عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا  
 بَعْنِي تَابَدَ غَوَّلُهَا فَرِجَامُهَا  
 والياءُ نحو قول أبي النجم (٥) :  
 تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كِسَائِهِ

---

(١) ديوانه : ٣٨ .  
 (٢) لذى الرمة ، ديوانه : ٥٥٤ ، وفي ت ٨ ، ط ٦ « زال منها » ، وزيل يعني  
 أفرع .  
 (٣) جاء في ت ٨ : « ولذا تسمى حروف الإطلاق أى مد الصوت » .  
 (٤) مطلع مملقة .  
 (٥) شرح الحماسة : ١٣٥/٤ .

والواو نحو قول رؤبة (١) :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ

وإنما سُمِّيَ خروجاً لبروزِهِ وتجاوزَهُ للوصول التابع للروى .

والرُذْفُ أَلْفٌ أَوْ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ سِوَا كَنْ قَبْلَ حُرُوفِ الرَّوِيِّ مَعَهُ ، وَالْوَاوُ  
وَالْيَاءُ يَجْتَمِعَانِ فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْأَلْفُ لَا يَكُونُ مَعَهَا غَيْرُهَا ، فَالْأَلْفُ  
نَحْوُ قَوْلِ الْعَجَّاجِ (٢) :

وَبَلَدٍ يَفْتَالُ خَطْوُ الْخَاطِي

وَالْيَاءُ نَحْوُ قَوْلِهِ أَيْضاً (٣) :

قَدْ أَغْتَدَى لِلْحَاجَةِ الْعَسِيرِ

وَالْوَاوُ نَحْوُ قَوْلِهِ أَيْضاً (٤) :

عَلَى دِفْقٍ الْمَشْيِ عَيْسَجُورِ

---

(١) ديوانه : ١ ، مجموع أشعار العرب ج ٣ .

(٢) ديوانه ، مجموع أشعار العرب : ٣٦/٢ ، وفيه :

« وَبِلْدَةٍ بِمِثْدَةِ النَّبَاطِ بِمُجْهُولَةٍ تَفْتَالُ خَطْوُ الْخَاطِي »

(٣) غير منسوب ، مجالس ثعلب : ٤٤١ ، واللسان ( عسر ) وزاد في ط ٦ شاهداً  
على الياء قوله :

لَمُزِكَ لِمَنِي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٍ وَفِي الْمَبِيشِ مَا لَمْ أَلْقِ أُمَّ حَكِيمٍ  
قال : الميم روى ، والياء قبلها ردف .

(٤) غير منسوب ، اللسان ( دفق ) ، وزاد في ط ٦ شاهداً على الواو قوله :

« طَعَابِكَ وَجَدَ فِي الْحَسَانِ طُرُوبٍ »

قال : الباء روى ، والواو قبلها ردف ، ثم قال : وكذا الحكم إذا انفتح ما قبل  
الياء والواو وما ساكنان ، فالياء كقوله :

« أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتٍ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ »

والواو كقوله :

أَصْدُقُ وَعْدِي وَالْوَعِيدُ كَلَامًا ( كَذَا ) وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَرَى صَادِقَ الْقَوْلِ  
فاللام روى ، والواو قبلها ردف .

وإنما سُمِّيَ رِدْفًا لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ فِي التَّزَامَةِ وَتَحْمَلِ مَرَاتِبِهِ بِالرَّوْيِ ، فَجَرَى  
مَجْرَى الرِّدْفِ لِلرَّادِفِ لِأَنَّهُ يَلِيهِ وَمُلْحَقٌ بِهِ .

والتَّأْسِيسُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَلِفِ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ بِحَرْفٍ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ  
بِوَعَسَاءِ حَزُونِي فَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

وَأَلِفُ التَّأْسِيسِ تَكُونُ مِنْ جُمْلَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي الرَّوْيُ مِنْهَا ، فَإِنْ  
كَانَتْ الْأَلِفُ مِنْ كَلِمَةٍ وَالرَّوْيُ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى لَيْسَ بِمُضْمَرٍ وَلَا مِنْ جُمْلَةِ  
اسْمٍ مُضْمَرٍ لَمْ يَكُنْ تَأْسِيسًا ، كَقَوْلِ عَنَتْرَةَ (٢) :

الشَّامِيُّ عَرِضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا  
وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دِمِي

فَالْأَلِفُ فِي « لَمْ أَلْقَهُمَا » لَيْسَ بِتَأْسِيسٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ كَلِمَةٍ وَالرَّوْيُ مِنْ  
كَلِمَةٍ أُخْرَى ، وَالرَّوْيُ لَيْسَ بِمُضْمَرٍ وَلَا مِنْ جُمْلَةِ اسْمٍ مُضْمَرٍ ، فَإِنْ كَانَ الرَّوْيُ  
اسْمًا مُضْمَرًا أَوْ مِنْ جُمْلَةِ اسْمٍ مُضْمَرٍ جَازَ أَنْ تَكُونَ الْأَلِفُ الْمُنْفَصِلَةُ تَأْسِيسًا  
وغيرَ تَأْسِيسٍ ، فَالتَّأْسِيسُ نَحْوَ قَوْلِهِ (٣) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى  
مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِي

---

(١) لَدَى الرِّمَّةِ ، دِيوَانُهُ : ٤٩١ .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) الْغَامِزَةُ : ٩٣ .

بِدَالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَفَى

وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

فَجَعَلَ أَلْفَ «بِدا» وَإِنْ كَانَتْ مَنْفَصَلَةً تَأْسِيسًا لَمَّا كَانَ الرَّوِيُّ أَتَمًّا  
مُضْمَرًا ، وَهُوَ يَاءُ «بِدَالِيَا» ، وَكَقَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْفَحْتُمَا وَنَتَجْتُمَا

وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا يَنْزِلُ كَمَا هُمَا

وَإِنْ كَانَ عَقْلٌ فَاعْقِلَا لِأَخِيكُمَا

بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْفَصَالِ الْمَقَاحَا

فَجَعَلَ أَلْفَ «كَاهَا» تَأْسِيسًا لِأَنَّ بَارِزَاتِهَا أَلْفَ «الْمَقَاحَا» وَالرَّوِيُّ  
مِنْ جُمْلَةِ أَسْمَاءِ مُضْمَرٍ وَهُوَ الْمِيمُ مِنْ «هَاهَا» ، وَمِمَّا جَاءَتْ أَلْفُ الْمَنْفَصَلَةِ مَعَ  
الْمُضْمَرِ غَيْرِ تَأْسِيسٍ قَوْلُهُ : <sup>(٢)</sup>

أَيُّ جَارَاتِكَ تِلْكَ الْمُوصِيَّةُ

قَائِلَةً لَا تُسْقِينَ بِحَبْلِيَّةٍ

لَوْ كُنْتُ حَبَلًا لَسَقَيْتُهَا بِيَّةَ

أَوْ قَاصِرًا وَصَلْتُهُ بِشَوْبِيَّةٍ

وَإِنَّمَا يُسَمَّى تَأْسِيسًا لِأَنَّ الْأَلْفَ هُنَا لِلْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا كَأَنَّهَا أُسٌّ لِلْقَافِيَةِ .

(١) لعوف بن عطية بن الحرع ، الأصمعيات : ١٩٢ .

(٢) الغامزة : ٩٤ ، والبيتان الأخيران في اللسان ( قصر ) .

(والدَّخِيلُ) : هو الحرف الذى بين التأسيس والروى نحو قول  
ذى الرُّمَّة<sup>(١)</sup> :

لَعَلَّ انحدارَ الدمعِ يُعْقِبُ راحةً  
من الوجْدِ أو يَشْفِي نَجِيَّ البلبَلِ

فالباء دخيلٌ ، والألف تأسيسٌ ، واللامُ روىٌ ، ولا تبالِ أى الحروفِ  
كان الدخيل ، ولهذا سُمي دخيلاً ، لأنه كأنه دخيل فى القافية ، ألا تراه  
مختلفاً بعد الحرف الذى لا يجوز اختلافه ، يعنى ألف التأسيس .



# الحَرَكَاتُ

المَجْرَى والنَّفَازُ والحَذُوُّ والرَّسُّ والإِشْبَاعُ والتَّوْجِيه .

(فالمجرى) : حركةُ حرفِ الروىِّ نحو كسرة اللامِ من قوله :<sup>(١)</sup>

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وفتحة الباءِ من قوله :<sup>(٢)</sup>

أَقِلِّى اللّوَمَ عَاذِلَ الْعِتَابَا

وضمة الميمِ من قوله :<sup>(٣)</sup>

سُقَيْتِ الْغَيْثَ أَتَيْتُهَا الْخِلَامُ

وإنما سُمي بذلك لأن الصوتَ يَبْدَىُ بالجريانِ فى حروفِ الوَصْلِ منه .

(والنفاز) : حركةُ هاءِ الوَصْلِ ، نحو فتحة هاءِ فقامُها ، وكسرة هاءِ كسائِهِ وضمة هاءِ أَعْمَاؤُهُ . وُسَمِيَ بذلك لأن حركةَ هاءِ الوَصْلِ نَفَذَتْ إلى حرفِ الخروجِ ، واختلافُ ذلك عيبٌ ، ولم يأتِ عنهم كما جاء اختلافُ المجرى .  
(والحذو) الحركةُ قبل الرَدْفِ ، نحو فتحةِ الصادِ من أصابا وكسرة عينِ سَعِيدٍ وضمة ميمِ عَمُودٍ ، وُسَمِيَ بذلك لأن الألفَ لا تَكُونُ إِلَّا تَابِعَةً لِلْفَتْحَةِ أو صلةً لها ومُحْتَذَاةً عَلَى جِنْسِهَا ، وكذلك الواوُ والياءُ فى هذا البابِ لأنهما

(١) لامرئى القيس من معلقته .

(٢، ٣) انظر ص ١٥١ .

لا يكونان ردّقين إلا إذا انكسر ما قبل الياء وانضم ما قبل الواو في الأعم الأكثر .

(والرّسُّ) الفتحة قبل ألف التأسيس ألبتة ، نحو فتحة واو الرواحيل ، ونون المنازل ، وبعضهم يقول إن ذكر الرّس لم يُحتج إليه لأن الألف يكون ما قبلها مفتوحاً أبداً سواء أكان تأسيساً أم غير تأسيس ، وأخذ من رَس الحمي أي أولها ، وسميت هذه الفتحة رَساً لأنه اجتمع فيها الخلفاء والتقدم . أما التقدم فلتراخيها عن حرف الروي وبعديها عنه ، وأما الخلفاء فلائها بعض حرف خفي وهي الألف .

(والإشباعُ) : حركة الدخيل ، نحو كسرة باء الأصابع من قوله (١) :

وأومت إليه بالأكف الأصابع

وضمة الفاء من التدافع ، وفتحة الواو من تطاولي في قوله (٢) :

يانخل ذات السدر والجراول

تطاولي ماشئت أن تطاولي

واختلافها قبيح . وسمى بذلك لأنه ليس قبل الروي حرف مُسى إلا ما كنّا ، يعني التأسيس والردف ، فلما جاء الدخيل متحركاً مخالفاً للتأسيس والردف صارت الحركة فيه كالإشباع له ، وذلك لزيادة المتحرك على الساكن لاعتماده بالحركة وتمكينه بها .

(والتوجيهُ) : حركة ما قبل الروي المقيد ، كقول رؤبة (٣) :

---

(١) جاء ما يشبه في اللسان (وما) :

إذا قل مال المرء قل صديقه وأومت إليه بالعبوب الأصابع  
(٢) لم أعرفه .

(٣) ديوانه ، مجموع أشعار العرب : ١٠٤/٣ ، واللسان (أون) .

وقائمه الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقُ  
 ففتحةُ الراءِ هي التوجيهُ ، وكذلك كسرةُ ما قَبِلَ القافِ في قوله <sup>(١)</sup> :  
 أَلَفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقُ  
 وكذلك ضمةُ ما قبلها في قوله <sup>(٢)</sup> :

شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقُ  
 واجتماعُ الضمةِ مع الكسرةِ هنا أحسنُ من مجاورةِ الفتحةِ لواحدةٍ  
 منهما ، وُسِّى بذلك لأن حركةَ ما قبل الروى المقيدِ كأنها فيه ، فهو إِذَنْ  
 قَرِيبٌ مِنَ الْإِقْوَاءِ ، أى كأنَّ له وجهين أحدهما من قَبْلِهِ وَالْآخَرُ مِنْ بَعْدِهِ ،  
 ألا ترى أنهم استكروهوا نحو المُخْتَرَقِ وَالْحَقِيقِ كما استقبَحوا نحو مُزَوِّدٍ  
 وَأَسْوَدُ فِي قولِ النَّابِغَةِ .

وزاد الأَخْفَشُ ( الْغَالِي ) ( وَالْمُتَعَدِّي ) فِي الْحُرُوفِ ، وَالْغُلُوءُ  
 وَالتَّعَدُّى فِي الْحَرَكَاتِ .

فالغالى نونٌ يلحقُ الروى المقيدَ زائداً على الوزنِ غيرَ محتسبٍ به  
 فى التقطيعِ كقولِ رُوَيْبَةَ <sup>(٣)</sup> :

وقائمه الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقُ  
 إِذَا أَنْشَدَتْهُ الْمُخْتَرَقُنُ فَالنونُ تُسَمَّى الْغَالِي .  
 والمتعدى واوٌ تلحقُ الوصلَ الذى هو هاءُ ساكنةٌ زائداً على الوزنِ  
 غيرَ محتسبٍ به فى التقطيعِ ، كقوله :  
 تَنْسِجُ مِنْهُ الْخَلِيلَ مَا لَا تَقْرُلُهُ

(١) يعنى روبة ، ديوانه ، مجموع أشعار العرب : ١٠٤/٣ .

(٢) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٣) لأبى النجم ، المقد : ٢٠٢/١ .

إذا أنشدته تَفَزَّلهُ قالوا تُسمى المتعدى .  
والغُلُو حركةٌ ما قبل الغالى كحركة القافِ من المخترقن .  
والتعدى حركةٌ ما قبل المتعدى كحركة الهاءِ من تَفَزَّلهُ ، وسُمي بذلك  
لتجاوزه الحدَّ ، والغالى أفحشُ من المتعدى .

ومن عيوب الشعر : الإقواء ، والإيكفاء ، والإيطاء ، والسنادُ ،  
والتضمينُ ، والإجازةُ ، بالزاي منقوطةٌ وقديقال بالراء ، والرملُ ، والتحرید .  
فالإقواء : اختلافُ حركةِ الروى فى قصيدةٍ واحدة ، وهو أن يجيءَ يَتَّ  
مرفوعاً وآخرُ مجروراً نحو قولِ النابغة<sup>(١)</sup> :

أَمِنْ آلِ مِئَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُنْتَدِي  
عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ

ثم قال :

زَعَمَ البوارحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا  
وبذاك خَبَرْنَا الغرابُ الأسودُ  
فإذا كان مع المرفوع أو المجرور منصوبٌ سُمي إصرافاً ، هكذا  
ذَكَرَهُ أبو العلاء فى قوله<sup>(٢)</sup> :

بُنِيَتْ عَلَى الإِيطَاءِ سَالِمَةٌ مِنَ الإِقْوَاءِ وَالِإِكْفَاءِ وَالِإِصْرَافِ .  
وقال : الإِصْرَافُ إِقْوَاءٌ بِالنَّصْبِ ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه : ٦٣ ، ( السادة ) واللسان ( قوا ) ، وفى هامش ط ٦ شاهد آخر على  
الإقواء - قال : ومثل قوله :

سقط النصف ولم تزد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضب رخص كأن بنانه غم يكاد من اللطافة يسعد  
وما للنابغة ، ديوانه ( دار الفكر ) : ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) شروح سقط الزند : ١٢٨١ .

(٣) غير منسوبين ، شروح سقط الزند : ١٢٨٢ .

أطعمتُ جابانَ حتى اشتدَّ مَغْرَضُهُ  
وكادَ يَنْقَدُ لولا أَنه طافا

فقلْ لجابانَ يتركنا لطِيئِهِ  
نومُ الضحَى بَعْدَ نَوْمِ اللَّيْلِ إِسْرَافُ

والخليلُ لا يميزُ هذا ولا أصحابه . والمفضلُ الضبيُّ الكوفيُّ ذكره .  
والإقواء : مِنْ قَوْلِكَ قَتَلَ الْغَائِلُ الْحَبْلَ فَأَقْوَاهُ إِذَا نَبَتْ قُوَّةٌ مِنْ قَوَاهُ ،  
فلما خالفتِ القافيةُ سائرَ قوافي القصيدةِ معها باختلاف حركاتِ المجرى  
قيلَ أَقْوَى أَيْ خَالَفَ بَيْنَ قَوَافِيهِ .

والإكفاء : اختلافُ حرفِ الرَّوْيِ في قصيدةٍ واحدةٍ ، وأَكْثَرُ مَا يَقَعُ  
ذلك في الحروفِ المتقاربةِ المَخَارِجِ مثل قوله <sup>(١)</sup> :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِقَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ  
كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبًّا فِي صُغٍّ

وكقوله <sup>(٢)</sup> :

بُنِيَ إِنْ الْبَرِّ شَيْءٌ هَيْنُ الْمَنْطِقِ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ  
وقيل هو كالإقواء ، وأيهما كان فأصله مِنْ كَفَّاتُ الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ إِذَا  
قَلْبَتْهُ . ويقال أيضاً كَفَّاتُ الشَّيْءِ إِذَا أَمَلْتَهُ ، فَالْكُفَّاءُ الْخَالَفُ بِهِ عَنْ  
جِهَةِ الْعَادَةِ ، فَكَذَلِكَ لَمَّا اخْتَلَفَ حَرْفُ الرَّوْيِ ، أَوْ لَمَّا اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُ  
سُمِيَ ذَلِكَ الْعَيْبُ إِكْفَاءً ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان (صنع) و (صنع) .

(٢) غير منسوب ، الكامل : ٤٨٠ .

(٣) ديوانه ، ٣٥٩ .

قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجَةَ رَكْبِهَا  
إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأٌ غَيْرَ سَاجِعٍ

أى غير قاصد ، يقال سَجَعَ سَجَاعَةً إِذَا قَصَدَ .

والإِيطَاءُ : أَنْ تَتَكَرَّرَ الْقَافِيَةُ فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، كَالرَّجُلِ  
وَرَجُلٍ ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَيْنِ لَمْ يَكُنْ إِيطَاءً ، نَحْوُ رَجُلٍ نَكْرَةً وَالرَّجُلُ مَعْرَفَةً ،  
وَذَهَبَ بِمَعْنَى الْفِعْلِ وَذَهَبَ بِمَعْنَى الْجَوْهَرِ .

وَأَصْلُ الْإِيطَاءِ أَنْ يَطَأَ الْإِنْسَانُ فِي طَرِيقِهِ عَلَى أَثَرٍ وَطَأَ فَيَعِيدَ الْوَطْءَ  
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، فَكَذَلِكَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةِ هُوَ مِنْ هَذَا . وَاخْتَلَفُوا فِي كَيْفِيَةِ  
تَكَرُّرِهِ ، فَذَهَبَ الْخَلِيلُ إِلَى أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَقَعَتْ مَوْضِعَ الْقَافِيَةِ وَأُعِيدَ لَفْظُهَا  
فِي قَافِيَةِ بَيْتٍ آخَرَ وَكَانَتِ الْعَوَامِلُ تَقَعُ عَلَيْهِمَا اتَّفَقَ مَعْنَاهَا أَوْ اخْتَلَفَ فَهُوَ  
إِيطَاءٌ ، نَحْوُ تُغَرِّ تَرِيدُ الْقَمَّ وَتُغَرِّ تَرِيدُ الْحَرْبَ ، وَنَحْوُ كَلْبُ تَرِيدُ الْقَبِيلَةَ  
وَكَلْبُ تَرِيدُ النَّايِحَ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ (١) :

قَامَتْ تَهَادَى طِفْلَةٌ جَلَّتْ هَوْدَجُهَا بِالرُّقْمِ وَالْعَقْلِ  
« وَشَى »

تَقَنُّ بِالْأَلْحَاطِ أَهْلَ النَّهْيِ وَتَسْتَبِي بِالْفُنُجِ ذَا الْعَقْلِ  
« الْحَجَى »

قَلْتُ لَهَا جُودِي لَدَى صَبُورَةٍ أَصْبَحَ لِلشَّقْوَةِ فِي عَقْلِ  
« عَقَالِ »

أَضْحَى وَحُبُّبِكَ لَهُ لَازِمٌ مَطَالِبُ النَّقْدِ أَوْ عَقْلِي  
« حَبْسِ »

---

(١) لم أعرفه .

قالت بإعراض عَدِمْتَ الهوى هل لِقَتِيلِ الحب من عقلٍ  
( دية )

وإذا كان الاسمُ ينصرفُ إلى فِعْلٍ نحو « ذَهَبَ » تريدُ التَّبَرُّعَ مع  
« ذَهَبَ » تريدُ الذَّهَابَ فلا يجعلُهُ إبطاءً ، لأنَّ العواملَ لا تقعُ عليهما ،  
وَرَوَى عنه الْأَخْفَشُ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ أَنَّهُ يُجْرَى « الرَّجُلُ » إذا كان اسماً علماً  
و « الرَّجُلُ » إذا كان من الرجولية مجرى « ذَهَبَ » من التَّبَرُّعِ « وَذَهَبَ » من  
الذَّهَابِ ، فلا يجعلُهُ إبطاءً ، وهذا هو الصحيح ، وأما غيرُ الخليلِ كَمُؤَرَّجٍ  
وَالْأَخْفَشِ وَالنَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ وَالْجَرْمِيِّ وغيرِهِم فإنهم يقولون : إذا اختلف  
المعنى واتفق اللفظُ فليس بإبطاء ، وإن وَقَعَتْ عليهما العواملُ فايطاءً كقول  
الناطقة (١) :

أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي خَرَسَاءٍ مَظْلَمَةٍ  
تُقَيِّدُ الْعَبْرَ لَا يَسْرَى بِهَا السَّارَى

وفيها :

لَا يَخْفِضُ الرُّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا  
وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِهِ السَّارَى  
ومما ليس بإبطاءٍ جَمْعُ الْمَعْرِفَةِ مَعَ الْكَرَةِ نحو قوله (٢) :  
يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدَوْهِنَّ اللَّيْلَةَ  
وَلَيْلَةَ أُخْرَى وَكُلَّ لَيْلَةٍ

وإذا قَرُبَ الْإِيطَاءُ كَانَ أَقْبَحَ ، وإذا تَبَاعَدَ كَانَ أَحْسَنَ .

(١) ديوانه : ٥٨ ، ٥٩ ، ( السعادة ) وطبقات غزول الشعراء : ٦٤ .

(٢) غير منسوب . اللسان ( سدا ) .

والسَّنَادُ على خمسة أضرب : الأولُ : سنادُ التأسيس ، وهو أن يجيء بيتُ مؤسساً وبيتُ غيرِ مؤسس كقول العجاج<sup>(١)</sup> :

يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى  
يسمى وعن يمين سمى

ثم قال :

فخِذِفُ هامةُ هذا العالمِ

ويُحكى أن رؤية كان يقول : لغةُ أبي همزُ العالم ، فلا يكون على هذا سناداً .

والثاني : سنادُ الحذفِ وهو الحركةُ التي تكونُ قبلَ الرذفِ ، فإن كانت ضمةً مع كسرةٍ لم يكن عنيّاً كقوله<sup>(٢)</sup> :

ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فاصْبَحِينَا

ثم قال :

تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعَ وَالْمُنُونَا

وإن جاءت الفتحةُ مع الضمةِ أو الكسرةِ فذلك سنادٌ ، نحو قوله

في هذه القصيدة :

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

والثالثُ : سنادُ التَّوْجِيهِ ، وهو أن يكونَ قبلَ حرفِ الرَّوْيِ المقيّدِ

فتحةً مع ضمةٍ أو كسرةٍ ، فإن كانت الضمةُ مع الكسرةِ لم يكن سناداً ،

وإن جاءت الفتحةُ مع إحداهما فهو سنادٌ عند الخليل ، وكان سعيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ

لا يراه سناداً لكثرة في أشعار العرب ، وذلك مثلُ قولِ امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه : ٥٨ ، ٦٠ .

(٢) لعمرو بن كلثوم من مملته .

(٣) ديوانه : ١٥٤ .



لا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفره

مع قوله :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قره  
والرابع: سناد الإبداع وهو تغيير حركة الدخيل ، فالضمة مع الكسرة  
غير معيب ، والفتحة مع واحدةٍ منها معيبٌ ، مثل قوله : والجرال مع قوله  
أن تطاولي ، وقد تقدم .

والخامس: سناد الرذف ، وهو أن يجيء بيتٌ مردوفاً وبيتٌ غيرُ  
مردوفٍ كقوله<sup>(١)</sup> :

إذا كنت في حاجةٍ مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه  
وإن بابُ أمرٍ عليك التوى فشاوِر ليلاً ولا تعصه  
وكقوله<sup>(٢)</sup> :

ندمتُ ندامةً لو أن نفسي تطاوعني إذن لبسكتُ حمسى  
تبين لي سقاء الرأي مني لعمُر الله حين كسرتُ قوسي  
ومنهم من يجعلُ كلَّ عيبٍ في القافية سناداً .

وأصلُ السَّادِ من قولك: أسندتُ الشيءَ إلى الشيءِ إذا حملته عليه وأضفته ،  
أو من قولهم: خرج بنو فلان متساندين ، أي خرجوا على آيات شتى ، فهم مختلفون  
غير متفقين ، فكذلك القصيدةُ اختلفت ولم تتألف بحسب جاري العادة  
في انتظام القوافي واستمرارها ، وكان هذا أظهر من الأول .

(١) ابد الله بن معاوية بن جعفر ، أو لصالح بن عبد القدوس ، حاسة البحرى :

١٣٢ ، وطلقات حول الشعراء ٢٠٥ .

(٢) لمحارب بن فيس ، اللسان ( كسع ) .

والتضمينُ هو أن تتعلقَ قافيةُ البيت الأول بالبيت الثاني لقول النابغة<sup>(١)</sup>:

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى نَيْمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظَ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَارِدَ صَادِقَاتٍ      شَهِدَنَ لَهُمْ بِصِدْقِ الْوَدِّ مِنِّي  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup>:

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يَلْحَى أَمَّا      وَاللَّهِ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا  
حُمِلْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ لَمَا      لُمْتُ عَلَى الْحُبِّ فَذَرْنِي وَمَا  
أَطْلُبُ إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا      قُلْتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَا  
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضٍ مَا      أَطْلُبُ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى  
شَبَهُ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَمَا      أَخْطَأَ سَهْمَاهُ وَلَكِنَّا  
عَيْنَاهُ سَهْمَانِ لَهُ كَلَّمَا      أَرَادَ قَتْلِي بِهَا سَلَمَا

وإنما نصحى بذلك لأنك صَمَّنْتَ البيتَ الثانيَ معنى الأولِ لأن الأول لا يَنِيمُ إلا بالثاني .

ومن التضمين ضربٌ آخرُ يكون البيتُ الأولُ منه قائماً بنفسه يدلُّ على جَمَلٍ غيرِ مُفسَّرَةٍ ويكون في البيت الثاني تفسيرُ تلك الجُمْلَةِ ، فيكون الثاني يقتضى الأولَ كاقْتضاء الأولِ له ، كقول امرئ القيس<sup>(٣)</sup>:

وتعرفُ فيه مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ  
سَمَاحَةً ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا      وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

(١) للنابغة . ديوانه (دار الفكر) : ١٩٩ ، وسيبويه : ٢٩٠/٢ واللسان (ضمن)

(٢) البيتان الأول والثاني في اللسان (ضمن) ، وكلها في « تلقيب القوافي » لابن كيسان ، وفي مصارع العشاق : ١٢٨ مع اختلاف الرواية .

(٣) ديوانه : ١١٣ .

فهذا ليس بعيبٍ والأولُ عيب .

والإجازة<sup>(١)</sup> : كالإكفاء في أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ اللّذين تَقَدَّم ذِكْرُهُما ، غيرَ  
أنَّ الإكفاء في أحد الوجهين اختلافُ حرفِ الروي في قصيدةٍ واحدةٍ بحروفٍ  
متقاربةٍ الخارج ، والإجازةُ تكون بالحروف التي تتباعد مخارجُها ،  
وخصَّوه بأن وضعوا له اسماً آخر وهو الإجازة ليفرق بين الإكفاء والإجازة ،  
كقوله<sup>(٢)</sup> :

إنَّ بنى الأبرد أخوالُ أبي  
وإنَّ عندي إن ركبْتُ مِسْحَلِي  
سَمَّ ذراريحَ رِطابٍ وخَشِي

هو خَشِيٌّ مُشَدَّدٌ فَحَقَّقَهُ لِلضَّرورة ، وهو اليابسُ فَجَمَعَ بين الباءِ  
واللامِ والشين .

وأما الرَّمْلُ فهو كلُّ شِعْرِ مَهْزُولٍ ليس بمؤلفِ البناء ، ولا يَحْدُوثُ  
في ذلك شَيْئاً ، وهو كقول عبيد بن الأبرص<sup>(٣)</sup> :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ

وأما التحريدُ : فاسمٌ لاختلافِ الضروبِ في الشعر وذلك يبين في العروض<sup>(٤)</sup>  
نحو فَعِلُنْ في ضَرْبِ المديدِ إذا وقع معها فَعِلُنْ ، وكذلك فَعِلُنْ في تام البسيط

---

(١) في ت ٧ وهاמש ط ٦ « الإجازة » ، راجع الخلاف في اللسان ( جوز ) ،  
وراجع أيضاً رسائل أبي العلاء : ٧٢ .

(٢) اللسان ( خشي ) .

(٣) من معلقته ، وانظر الموشح : ٢٢ ، واللسان ( رمل ) .

(٤) جاء في هامش ط ٧ : « قوله في العروض أى في العلم المسمى بالعروض ، وليس  
المراد بالعروض هنا الجزء الأخير من الشطر الأول » .

إذا اسْتَعْمِلَ معها فَعَلْنُ . والتحریدُ من البعير الأَحْرَدِ وهو الذى تنقبضُ  
إحدى يديه فى السَّيرِ فلما جاء الشعرُ مخالفاً وبعُدَ عن النظائرِ مُسمى ذلك العيبُ  
فيه تحريداً .

وذكروا من جُمْلَةِ عيوبِ الشعرِ النَّصْبَ والبأُو . فالنَّصْبُ عندهم : اسم  
لكل ما سَلِمَ من السنادِ فى الشعرِ التامِ البناءِ دونِ المجزوءِ والمشطورِ والمنهوكِ ،  
وهذا ليس بعيبٍ لأن السالمَ من العيبِ لا يقالُ له مَعِيبٌ . قال أبو الفتح  
ابنُ جنى : إنما سُنِيت كل قافية سليمةٍ من الفسادِ تامةِ البناءِ نصباً من قبيلِ  
أنَّ ما كانت صورتهُ فى التمامِ والاستقامةِ والوفورِ كذلك فله الانتصابُ  
والسموُ ، وذلك ضد الطمأنينةِ والخشوعِ .

والبأُو : مثل النَّصْبِ سواء . وأما البأُو فهو عندهم اسمٌ لتجنبِ المستحسنِ  
من السنادِ دونِ المستقبِحِ ، والمستقبِحُ وقوعُ الفتحِ مع الضمِّ أو الكسرِ ،  
والمُستحسنُ وقوعُ الضمِّ مع الكسرِ ، وهذا أيضاً ليس بعيبٍ لأن تجنبَ  
العيبِ لا يكون عيباً .

وفى هذه الجبلِ كفايةٌ للمبتدئِ بهذا العلمِ ، وتذكُّرُ المتوسطِ فيه ،  
والحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على نبيه محمد وآله أجمعين .  
ومما يجب أن يُذكَرَ من عيوبِ الشعرِ الذى يسمى المُقْعَدُ ، وهو  
يختصُّ بالكامل . وهو خروجُ الشاعرِ من العروضِ الثانيةِ إلى  
الأولى<sup>(١)</sup> ، مثل ما أنشد فيه ابنُ برهان النحوى رحمه الله<sup>(٢)</sup> :

إنا وهذا الحى من يَنى عند الهياجِ أعزَّةُ أكفاهِ

(١) فى ١٩ و ط ٦ « خروج الشاعر من العروض الأولى من الكامل إلى العروض  
الثانية منه وانتقاله من العروض الثانية إلى الأولى » .  
(٢) الفائزة : ١٠٠ .

قَوْمٌ لَّهُمْ فِتْنَةٌ دِمَاءُ بَجَّةٍ وَلَنَا لَدَيْهِمْ إِحْنَةٌ وَدِمَاءُ  
 وَرَبِيعَةُ الْأَذْنَابِ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسُوا لَنَا سَلَامًا وَلَا أَعْدَاءُ  
 مُتَرَدِّدُونَ مَذْبُذِبُونَ فَتَارَةً مُتَتَرِّدُونَ وَتَارَةً حُلَفَاءُ  
 إِنْ يَنْصُرُونَا لَا نَعِزُّ بِنَصْرِهِمْ أَوْ يَخْذُلُونَا فَالَسَاءُ سَمَاءُ

فأليتُ الأولُ من العروضِ الثانيةِ من الكاملِ وبقيةُ الأبياتِ من  
 العروضِ الأولى منه ، ومثله في شعرِ العربِ كثيرٌ .

ومن المُقَعَّدِ أَنْ يَنْقُصَ حَرْفٌ بَعْدَ الْفَاصِلَةِ مِنَ الْعَرُوضِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

\*\*\*

---

(١) للربيع بن رِيَاد ، الخزانة : ٥٣٨/٣ ، وشرح الحماسة : ١٩٤/٢ ، ٢٥٠/٢ ،  
 والغامزة : ١ ، ورسائل أبي العلاء : ٧٢ ، وتهذيب الألفاظ : ٢٧٢

ومما يُحتاجُ إليه ونَحِبُ معرفته من صَنَعَةِ الشعر ما أذكُرُه لك وهو :  
 التطبيقُ ، والتجنيسُ ، والاستعارةُ ، والمقابلةُ ، والإردافُ ، والموازنةُ ،  
 والمساواةُ ، والإشارةُ ، والمبالغةُ ، والغلوُّ ، والإيغالُ ، والتَّسْمِيحُ ، وردُّ الكلامِ  
 على صَدْرِهِ ، وصحةُ التقسيمِ ، والمماثلةُ ، والتكميلُ ، والترصُّعُ ، والتكافؤُ ،  
 والسَّلبُ والإيجابُ ، والكنايةُ والتعريضُ ، والعكسُ والتبديلُ ،  
 والآلِفاتُ ، والاستدراكُ والجوعُ ، والتذيلُ ، والاستطرادُ ، والتكرارُ ،  
 والاستثناءُ ، والتصحيفُ ، وبراعةُ الاستهلالِ ، وبراعةُ التخلُّصِ ، والترديدُ ،  
 والتسميُّ ، وجمعُ المؤنَّثِ والمختلفةُ ، والتبيينُ ، والمذهبُ الكلاميُّ ،  
 والتفويهُ ، والتفريعُ ، والتسييطُ ، والتضمينُ ، والقسمُ ، والإغناءُ ،  
 ونجاهلُ العارفِ ، والمهزلُ الذي يراذُ به الجِدُّ ، والزيادةُ التي يتم بها المعنى ،  
 والمشاكلةُ ، والتنبيهُ ، والمواردُ ، والمُواربةُ .

\* \* \*

(فالتَّطْبَاقُ) أن يأتى الشاعرُ بالمعنى وضده أو ما يقومُ مقام الضدِّ ،  
 كقول جرير: (١)

وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ بِمَيْمِنِهِ  
 وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا  
 فطابقَ بين البَسْطِ والقَبْضِ ، والخَيْرِ والشَّرِّ ، واليمينِ والشِّمالِ .

وكقول دُعَيْلٍ: (٢)

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(١) ديوانه : ٦٠٠ .

(٢) ديوانه : ١١٧ .

وقد يكون الطباق بالنفي ، كقول البحرى<sup>(١)</sup> :  
يَقْيِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى  
وَيَسْرِى إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ  
لَمَّا كَانَ قَوْلُهُ لَا أَعْلَمُ كَقَوْلِهِ أَجْهَلُ ، وَكَانَ قَوْلُهُ أَجْهَلُ مُطَابَقَةً  
كَانَ الْآخَرُ بِمُثَابَتِهِ ، وَكَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ<sup>(٢)</sup> :  
مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَائِسُ  
قَنَّا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِلُ  
فَطَابِقُ بَهَاتَا وَتَلَكَ ، وَأَحْدُهُمَا لِلْحَاضِرِ وَالْآخَرُ لِلْغَائِبِ ، فَكَانَا تَقْيِضِينَ  
فِي الْمَعْنَى وَبِمَنْزِلَةِ الضَّدَيْنِ .

وَمِنْ الطَّبَاقِ رَدُّ آخِرِ الْكَلَامِ عَلَى أَوَّلِهِ كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :  
فَالنَّهْأُ فَقَرُّ قَدِيمٌ وَذِلَّةٌ  
وَبَشَرُ الْخَلِيفَانِ الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ  
فَرَدَّ آخِرَ الْكَلَامِ عَلَى أَوَّلِهِ ، وَجَعَلَهُ طِبَاقًا لَهُ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَرَاعِ التَّرْتِيبَ ،  
وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقْدَّمَ فِي الْمِصْرَاعِ الثَّانِي الْفَقْرُ كَمَا فَعَلَ فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ فَلَمْ  
يُمْكِنْ ذَلِكَ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّمُ  
لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

(١) ديوانه : ٢٢٩/٢ (هندية) .

(٢) ديوانه : ١١٦/٣ ، وتحرير التعبير : ٣٦٨ .

(٣) لجبر : ديوانه : ٢٦٤ ، وطبقات لحول الشعراء : ٣٥٠ ، ومحاضرات  
الأدباء : ٣١٢/١ .

(٤) لقنّب بن أمّ صاحب ، مختارات ابن السجري : ٨٠ ، وشرح الحماسة : ١٢/٤ .

فقد رَدَّ آخِرَ الكلامِ على أوله ، وَلَزِمَ الترتيبَ . وقولُ جرير (١) :

أَخْلَبَتِنَا وَصَدَدَتْ أَمَّ مُحَلَّمٍ

أَفْجَعَيْنِ خِلَابَةً وَصُدُودَا

وقولُ عِكْرَشة (٢) :

فَارَقْتُ شَغَبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ

لَيْسَتْ أَخْلَتَانِ الشَّكْلُ وَالْكِبَرُ

وقولُ النابغة (٣) :

يَرِيشُ قَوْمًا وَيَبْرِي آخِرِينَ بِهِ

لِلَّهِ مِنْ رَائِشٍ عَمْرُو وَمِنْ بَارِي

وقولُ الأعشى (٤) :

لَا يَرَقُّعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا

طَوَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعَا

\* \* \*

( والتجنيسُ ) (٥) : أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ إِحْدَاهُمَا

مَشْتَقَّةٌ مِنَ الْآخَرَى ، وَهَذَا الْجِنْسُ يُسَمُّونَهُ الْمَطْلُوقَ ، نَحْوُ قَوْلِهِ (٦) :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ

لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

---

(١) ديوانه : ١٧٠ .

(٢) الكامل : ١٢٧ ، وشرح الحماسة : ٤٥/٣ .

(٣) ديوانه : ١٩٠ ، ( دار الفكر ) ، وديوان مزرد : ٦٤ .

(٤) ديوانه : ٨٧ .

(٥) لابن أبي الإصبع تعليق على كلام التبريزي في التجنيس ، تحرير التحبير : ١٠٣ .

(٦) لامرئ القيس ، ديوانه : ١٠٨ ، وفي بعض النسخ « المطبق » مكان « المطلق »



وقول جرير<sup>(١)</sup> :  
 فازال معقولا عقال عن الندى  
 وما زال محبوسا عن المجد حابس  
 ونحوه (٢) :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ  
 وَجِيرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَّمُ  
 ونحوه (٣) :

مُسْتَحْقَيْنِ فُؤَادًا مَالَهُ نَادَى  
 وقول الشنفرى<sup>(٤)</sup> :

بِرَبِّحَانَةٍ رِبِحَتْ عِشَاءَ وَطُلَّتِ  
 وَالتَّجْنِيسُ الْمُسْتَوْفَى كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ<sup>(٥)</sup> :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ

يَنْحِيَا لَدَى يَنْحِيَا بَنِي عَبْدِ اللَّهِ

وإنما عُدَّ من هذا الباب لاختلاف المعنيين لأن أحدهما فعل والآخر  
 اسم ، ولو اتفق المعنيان لم يُعَدَّ تَجْنِيسًا .

والتجnisُ الناقصُ كقول الأَخْضَرِ بْنِ شِهَابٍ<sup>(٦)</sup> :

وَحَامِي لَوَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلِي

لَوَاءٍ مَنَعْنَا وَالسَّيْفُ شَوَارِعُ

(١) ديوانه : ٣٢٦ ، وشرح الحماسة : ٢٠٩/١ .

(٢) لزهير ، ديوانه : ١٤٨ .

(٣) للقطامي ، ديوانه : ٨ .

(٤) المفضليات : ١١٠ .

(٥) ديوانه : ٣٤٧ .

(٦) محاضرات الأدباء : ١٧١/١ .

وقول أبي تمام (١) :  
يَبْدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ  
تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

وقال البحتري (٢) :  
هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ  
أَمْ لَشَاكٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافٍ  
ومنه التجنيسُ المضاف كقول البحتري (٣) :

أَيَا قَمَرَ التَّامِّ أَغْنَتْ ظُلُمًا  
عَلَى تَطَاوُلِ اللَّيْلِ التَّامِّ  
كلُّ واحدٍ منهما موافقٌ في المعنى لصاحبه ، لكن أحدهما مقترنٌ  
بالقمرِ والآخرُ بالليلِ فكانا كالمختلفين .

\* \* \*

(والاستعارة) : نحو قول زهير (٤) :  
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ  
وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

وقول ابن الطُّنْجَرِيَّة (٥) :  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا  
وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

---

(١) ديوانه : ٢١٣ .

(٢) ديوانه : ١٠٨/٢ ، (هندية) .

(٣) ديوانه : ٢٤٦/٢ ، (هندية) .

(٤) ديوانه : ١٢٤ .

(٥) منسوب لكثير ، ديوانه : ٧٩ ، وآخرين .

وقول جرير (١) :

نُحِي الرُّوَامِسُ رَبْعَهَا فَتُجِدُهُ  
بَعْدَ الْبَلَى وَتُصِيبُهُ الْأَمْطَارُ  
جَمَعَ فِيهِ لُطْفَ الْاسْتِعَارَةِ وَشَرَفَ الطَّبَاقِ .

\* \* \*

(والمقابلة) : أن يأتي الشاعر في الموافق بما يوافق وفي المخالف  
بما يخالف ، نحو قول الجعدي (٢) :

فَقَى نَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ  
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا  
ونحو قوله (٣) :

أَهْرُؤُ بِهِ فِي تَذْوِيَةِ الْحَى عِطْفُهُ  
كَأَهْرَ عِطْفِي بِالْمُحْجَانِ الْأَوَارِكِ  
ونحوه (٤) :

أَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحُ  
وَفِي ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرُ  
جَعَلَ بِلَازَاءِ « نَاصِحُ » « مَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِّ » وَبِلَازَاءِ « وَفِي » « غَادِرُ » ،  
وَذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنَّ هَذَا طَبَاقٌ ، وَهُوَ بِالْمُقَابَلَةِ أَوْلَى وَإِنْ كَانَ  
مُنَاسِبًا لَهُ .

\* \* \*

---

(١) ديوانه : ٢٠١ .

(٢) ديوانه : ١٧٤ .

(٣) لتأبط شرأ ، شرح ديوان الحماسة : ٤٦ .

(٤) نقد الشعر : ٧٢ ، وتحرير التعبير : ١٨١ .

(والإردافُ) : هو أن يريدَ الشاعرُ دلالةً على معنى فلا يأتي باللفظِ الدالِّ عليه بل بلفظٍ هو تابعٌ له . كقوله (١) :

وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
تَنُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِقْ عَنْ تَفَضُّلِ  
ذَكَرَ فَتَيْتَ الْمِسْكِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا مَتْنَعَةٌ ، وكقوله (٢) :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ  
أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ  
أَرَادَ أَنْ يَصِفَ طَوْلَ جِيدِهَا .

\* \* \*

(والموازنةُ) : أن تكونَ الألفاظُ متعادلةَ الأوزانِ ، متواليةَ الأجزاء ، كقوله (٣) :

سَلِيمُ الشَّطَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا  
لَهُ حَجَبَاتُ مُشْرِفَاتٍ عَلَى الْفَالَى

وقول أبي دُوَادَ (٤) :

بَعِيدُ مَدَى الطَّرْفِ خَاطِي الْبَضِيعِ مُرُّ الْمَطَى تَهْمَرِي الْعَصَبِ

\* \* \*

---

(١) لامرئ القيس من معلقته .

(٢) لعمرو بن أبي ربيعة ، ديوانه : ٦٢ .

(٣) لامرئ القيس ، ديوانه : ٣٦ .

(٤) هو أبو دُوَادَ الإلادي ، ديوانه : ٢٩١ ، ضمن دراسات في الأدب .

(والمساواة) : أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه ، كقول زهير<sup>(١)</sup> :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
وكقول جرير<sup>(٢)</sup> :

فلو شامتوني كان حلبي فيهم  
وكان على جهال أعدائهم جهلي  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

إذا أنت لم تقصر عن الجليل والحننا  
أصبت حلماً أو أصابك جاهل

\* \* \*

(والإشارة) أشمال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة كقوله<sup>(٤)</sup> :  
فَظَلَّ لنا يومٌ لذيذٌ بنعمةٍ  
فَقُلْ في مقيلٍ نخسةٌ متعيبٍ  
وقوله<sup>(٥)</sup> :

على هيكلي يعطيك قبل سؤاله  
أفأنين جري غير كز ولا وإن

---

(١) من مملقته ، وشرح الحماسة : ٤٧/٤ .

(٢) ديوانه : ٤٦٢ .

(٣) لزهير ، ديوانه : ٣٠٠ .

(٤) لامرئ القيس ، ديوانه ، ٣٨٩ ، واللسان ( غيب ) .

(٥) لامرئ القيس ، ديوانه : ٩١ .

نَفَى عَنْهُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ الْكَزَاؤُ مِنْ قِبَلِ الْجَمَاحِ ، وَالْوَتَى مِنْ قِبَلِ الْأَسْرَخَاءِ .

\* \* \*

(والمبالغة) : أن يذكرَ معنى ما لو اقتصرَ عليه لكان كافياً فيما قصدَ له فلا يقتصرُ على ذلك حتى يؤكدَ معانيه ، كقوله (١) :

وَنُكْرُمُ جَارَنَا مَادَامَ فِينَا  
وَنُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَالَا  
وكقوله (٢) :

وَأَقْبَحُ مِنْ قِرْدٍ ، وَأَبْجَلُ بِالْقِرَى  
مَنْ الْكَلْبِ أُمْسَى وَهُوَ غَرْنَانُ أُعْجَفُ

\* \* \*

(والمُلُوْءُ) : كقول قيسِ بْنِ الْخَطِيمِ (٣) :  
طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ  
لَهَا نَقْدُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءُهَا  
وقول النَّمِرِ بْنِ تَوَلَّبٍ (٤) :

أَتَبَقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِرٍ  
أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادٍ

---

(١) لعمر بن الأَهميم ، شرح شواهد التلخيص : ٥٢/٣ . والصناعتين : ٢٨٨ ،  
وديون الأعشين : ٣٧١ ، وتحرير التحجير : ١٤٧ .  
(٢) للحكم الحضري ، الصناعتين : ٢٨٨ . ونقد الشعر : ٧٧ .  
(٣) ديوانه : ٧ ، وشرح الحماسة : ٩٥ .  
(٤) الوحشيات : ١٣ ، وتحرير التحجير : ٣٢٥ .

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ  
بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

وَكَقُولِ أَبِي نُوَّاسٍ (١) :

تَوَهَّمْتُهَا فِي كَأْسِهَا وَكَأْنَمَا  
تَوَهَّمْتُ شَيْئاً لَيْسَ يَدْرُكُهُ الْعَقْلُ  
فَمَا يَرْتَقِي التَّكْيِيفُ مِنْهَا إِلَى مَدَى  
تُحَدِّثُ بِهِ إِلَّا وَمِنْ قَبْلِهِ قَبْلُ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَنِي عِنْدَ الْغُلُوِّ أَوْ يَظْهَرُ «كَادَ وَلَوْلَا» فَيَسْلَمُ مِنْ قُبْحِ  
الْغُلُوِّ وَيَدْرِكُ مُرَادَهُ ، كَقَوْلِ الْعَرَجِيِّ (٢) :

وَلَهْنٌ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ  
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَنْكَلَمُ

\* \* \*

(والإيغال) : أن يوغل بالقافية في الوصف ، ويؤكد التشبيه بها والمعنى  
قد يستغل دونها ، وإنما يأتي بها لحاجة الشعر في أن يكون شعراً إليها فيزيد  
معناها في تجويد ما ذكره ، كقوله (٣) :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا  
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُقْبَ

---

(١) لبياسي ديوانه .

(٢) الوحشيات : ٢٦٦ ، وذيل اللآلي : ٥٨ .

(٣) لامرئ القيس ، ديوانه : ٥٣ .

لأنه إذا لم يَشَقَّ: كان أحسنَ في صفائه وأشدَّ في تفرُّقِ مائه ،  
وكقوله (١) :

إذا ما جرى شأوينِ وابتلَّ عِطْفُهُ  
تقولُ هزيرُ الرِّيحِ مرَّتْ بأثابِ  
وكقول زهير (٢) :

كَانَ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
تَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ  
وكقول امرئ القيس (٣) :

حَمَلْتُ رُذَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ  
سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

\* \* \*

(والتَّسْهِيمُ) كقول البحترى (٤) :  
فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا  
وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزَّوْا ذَلِيلًا  
وكقوله (٥) :

فليس الذي حَلَلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ وليس الذي حَرَّمْتِهِ بِمُحَرَّمٍ

---

(١) لامرئ القيس ، ديوانه : ٤٩ ، وتحرير التعبير : ٣٩٤ .

(٢) من معلقته .

(٣) ديوانه : ٤٠٠ .

(٤) ديوانه : ٢١١ ( طبعة القسطنطينية ) ، وفي ط ٦ جاء بعد الشطر الأول :

« يقتضى أن يكون تمامه : وإذا سالموا أعزوا ذليلاً » .

(٥) ديوانه : ٢٢٣ ( القسطنطينية ) ، وتحرير التعبير : ٢٦٦ وفي ط ٦ جاء بعد

الشطر الأول « يقتضى أن يكون تمامه : وليس الذى حرّمته بمحرّم » .



وكقول جنوب أخت عمرو<sup>(١)</sup> :  
 فأقسمت يا عمرو لو نَبَّاهُكَ إِذَا نَبَّاهُكَ دَاءُ عَضَالَا  
 إِذِنْ نَبَّاهُكَ لَيْتَ عَرِيْسَةٍ مُفِيدًا مُفِيدًا نَفُوسًا وَمَالَا  
 وَخَرَقِي تَجَاوَزْتُ مَجْهُولَهُ يَوْجَنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا  
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا  
 والتسهم من البردِ المُسَهَّمِ الذي لا يتفاوت ولا يحيف ، وقد يُسَمَّى  
 التوشيح .

\* \* \*

(وَرَدُّ الْكَلَامِ عَلَى صَدْرِهِ) ، كقوله<sup>(٢)</sup> :  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلَّلَ سَاعَةً  
 قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا  
 وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :  
 سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ غَمَامُهُ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ  
 وقوله<sup>(٤)</sup> :

وَكُنْتُ سَنَامًا فِي فَرَارَةٍ تَامِكًا  
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ ذُرْوَةٌ وَسَنَامٌ

\* \* \*

(١) شرح أشعار الهذليين : ٥٨٣/٢ ، ٥٨٥ ، وعبار الشعر : ١٢٧ ، والصناعتين  
 ١٠٦ ، وتحرير التعبير : ٢٦٣ ، وفي ط ٦ « مفيداً مفيداً » مكان « مفيداً مفيداً » ،  
 وفي بعض النسخ « بها » و « فيها » مكان « به » و « فيه » في البيت الرابع .

(٢) لدى الرمة ، ديوانه : ٥٥٠ .

(٣) لجرير ، ديوانه : ٤٦٠ .

(٤) لم أعرفه .

(وصحة التقسيم) كقوله<sup>(١)</sup> :

بطعنهم ما ارموا حتى إذا اطعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً

قسم البيت على أقسام الحرب في مراتب اللقاء ، ثم الحق بكل قسم ما يليه ، والمعنى الذى قصده من تفضيل المدوح ، ويقول نصيب<sup>(٢)</sup> :

فقال فريق الحى لا وفريقهم

بلى ، وفريق قال ويحك ما ندري

فليس فى الأقسام فى الإجابة عن المطلوب إذا سئل عنه غير ما ذكره ، وقال طرغ<sup>(٣)</sup> :

من حاربوا وضعوا أو سالموا رفعوا

أو عاقدوا ضمنوا أو حدثوا صدقوا

\* \* \*

(والمائلة) ضرب من الاستعارة كقول زهير<sup>(٤)</sup> :

ومن يعصر أطراف الزجاج فإنه

مطيع العوالي ركب كل لهدم

فعدل عن أن يقول من لم يرض بأحكام الصلح رضى بأحكام الرماح ، وكقول عمرو<sup>(٥)</sup> :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم

نطق ، ولكن الرماح أجرت

\* \* \*

(١) لزهير ، ديوانه : ٥٤ ، ونحريير التحير : ٢٥٥ .

(٢) الأمالى : ٢٠٧/٢ ، وسمط اللاكى : ٨٢٥ .

(٣) هو طريح بن إسماعيل النقي ، الأغاني : ١٠٢/٦ ( دار الكتب )

(٤) من معلقته ، ونحريير التحير : ٤٢٧ وفى ط ٦ « الرماح » مكان « الزجاج » .

(٥) هو عمرو بن معد يكرب ، شرح الحماسة : ٨٠/١ ، ٨٤ .

(والتكاملُ) : أن يذكرَ الشاعرُ المعنى فلا يدعُ من الأحوال التي تتم بها صحته وتكملُ معها شيئاً إلا أتى به ، كقول نافع بن خليفه (١) :

أناسٌ إذا لم يقبلوا الحقَّ منهمُ

ويعطوه عادوا بالسيوفِ الصوارمِ

إنما تمتَّ جودةُ المعنى بقوله « ويعطوه » ، وإلا كان منقوصاً ، وكقول كعب بن سعد الغنوي (٢) :

حليمٌ إذا ما زَيْنَ الحِلْمُ أَهْلَهُ

مع الحِلْمِ في عَيْنِ العدوِّ مَهِيبُ

وكقول كثير (٣) :

لو أن عَزَّةً خَاصَمَتْ شمسَ الضُّحَى

في الحُسْنِ عندَ مُوقٍ لَقَضَى لَهَا

فقوله عند مُوقٍ من التكميل .

\* \* \*

(والترصيعُ) : تَوَخَّى تسجيعِ مقاطعِ الأجزاء وتضيقِها متقاسمةً النظمَ ، متعادلةً الوزنِ ، حتى يشبه ذلك الحَلْيَ في ترصيعِ جَوْهَرِهِ ، كقول امرئ القيس (٤) :

الماءُ منهيرٌ ، والشَّدُّ منحدِرٌ

وانْقُصِبُ مضطَمِرٌ ، والمَتْنُ ملحوبٌ

---

(١) الصناعتين : ٣٠٩ .

(٢) الأسمعيات : ١٠٣ ، وجهرة أشعار العرب : ١٣٤ ، وتحرير التعبير : ٣٥٨ .

(٣) ديوانه : ١٥٦/١ ، وتحرير التعبير : ٣٥٩ .

(٤) ديوانه : ٢٢٦ .

وكقول الخنساء<sup>(١)</sup> :

حامى الحقيقة محمودُ الخليفةِ مَهْ  
ديُّ الطريقةِ ، نفاعُ وضرارُ  
جوابُ قاصيةِ ، جزارُ ناصيةِ  
عقادُ ألويةِ ، للخليلِ جرّارُ

\* \* \*

(والتكافؤ) : قريبٌ من الطباق ، كقول بشار<sup>(٢)</sup> :

إذا أظنّك حروبُ العدا فنبّه لها عمرًا ثم نم  
لو قال « فجرّد لها » لم يكن له من الموقّع مع « ثم » ما « لنبّه » .

\* \* \*

(والسلبُ والإيجابُ) :

أن يُوقَعَ الكلامُ على نفْيِ شيءٍ وإثباتِهِ في بيتٍ واحدٍ ،  
كقوله<sup>(٣)</sup> :

وتنكرُ إن شئتَنا على الناسِ قولهمْ  
ولا يُنْكِرُونَ القولَ حينَ نقولُ

وكقول الشماخ<sup>(٤)</sup> :

هَضِيمُ الحشَا لا يملأُ الكفَّ خَصْرُها  
ويُملأُ منها كلُّ جَنْجِلٍ ودُمْلَجٍ

\* \* \*

---

(١) ديوانها : ٨١ « في هامش الصفحة » .

(٢) سطر اللآلي : ٥٥١ .

(٣) للسوول ، الحماسة : ٦٠/١ ، وتحرير التحبير : ٣٧٩ .

(٤) ديوانه : ٦ ، وتحرير التحبير : ٣٧٩ .

(والكناية والتعريض) : كقوله (١)

وَأَحْمَرُ كَالِدِيَّاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ

قَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ

حَسَنَ جَمْعُهُ بَيْنَ سِرَاتِهِ وَقَوَائِمِهِ عَلَى تَفَاوُثِهَا حَيْثُ أَلْفَ بَيْنَهُمَا بِنِسْبَتَيْنِ  
مُتَزَاوَجَتَيْنِ وَهِيَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ ، وَأَنَّهُ ضَادٌّ بَيْنَهُمَا بَضِدَّيْنِ مُحَوِّدَيْنِ : ائْتِمَاجِ  
السَّرَاةِ وَرِيَّهَا وَنَحْصِ الْقَوَائِمِ .

\* \* \*

(والعكس والتبديل) : كقوله (٢) :

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجْهِهِ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنَا

\* \* \*

(والالتفات) : أَن يَكُونَ الشَّاعِرُ فِي كَلَامِهِ فَيَعْدِلَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ قَبْلَ  
أَن يُتِمَّ الْأَوَّلَ ، ثُمَّ يَعُودَ إِلَيْهِ فَيُنِمُّهُ فَيَكُونُ فِيمَا عَدَلَ إِلَيْهِ مَبَالِغَةً فِي الْأَوَّلِ  
وَزِيَادَةً فِي حُسْنِهِ ، كَقَوْلِ جَرِيرٍ (٣) :

مَتَى كَانَ الْخِلَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سُقِيتَ الْغَيْثَ أَتَيْهَا الْخِلَامُ

فَلَوْ لَمْ يَغْتَرِضْ فِي الْكَلَامِ قَوْلُهُ «سُقِيتَ الْغَيْثَ أَتَيْهَا الْخِلَامُ» لَمْ يَكُنِ  
التَّفَاتًا ، وَكَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ (٤) :

---

(١) لَطْفِيلُ النَّتَوَى ، الْمُعَانِي : ١٥٥ ، وَأَمَالِي الشَّرِيف : ١٦٩/٢ ، وَالْجَوَالِقُ :  
٢١١ ، وَشَرْحُ ابْنِ السَّيِّدِ : ٣٣٥ ، وَمُلَحقُ دِيْوَانِهِ : ٦٢ ، وَفِي هَامِشِ ط ٦ «الْحَص»  
قَلَّةُ اللَّحْمِ .

(٢) لِلْمَلِكِ بْنِ أَسْمَاءَ ، سَمَطُ اللَّآلِ : ١٥/١ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ : ١٩٥/١ .

(٣) دِيْوَانُهُ : ٥١٢ .

(٤) دِيْوَانُهُ : ١٦٢ .

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِي  
أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنْ  
وَكَقُولُ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup> :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ  
رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْعِطَالَا  
وَكَقُولُ حَسَّانَ<sup>(٢)</sup> :

إِنِ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا  
قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ  
وَكَقُولُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَارِثِيُّ<sup>(٣)</sup> :

فَلَوْ بِكَ مَا بِي لَا يَكُنْ بِكَ لَا غَتَدَى  
إِلَيْكَ ، وَرَاحَ الْبِرُّ بِي وَالتَّقَرُّبُ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

فَإِنِّي إِنِ أَفْتُكَ يَفُتُّكَ مِنِّي  
فَلَا تُسَبِّقْ بِهِ عُلُقُ نَفِيسُ

\* \* \*

(وَالْإِسْتِدْرَاكُ وَالرَّجُوعُ) : كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

قَفْ بِالْأَيَّامِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدِيمُ  
بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

---

(١) ديوانه : ١٥٠/١ .

(٢) ديوانه : ٣١٠ .

(٣) لم أعرفهما .

(٤) انظر ص ١٤٨ .

وكقوله<sup>(١)</sup> :

أليس قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتُها  
إليكِ وكلاً ليس منك قليلُ

وكقول أبي البداء<sup>(٢)</sup> :

وما بي انتصارٌ إنْ عَدَا الدهرُ جائراً  
على ، بلى إنْ كان مِنْ عندِكَ النصرُ

وكقول بشار<sup>(٣)</sup> :

نُبِّئْتُ فاضحَ أُمِّ يَغْتَابُنِي  
عند الأميرِ وهلْ على أميرِ

\*\*\*

( والتذييلُ ) : ضِدُّ الإشارةِ ، وهو إعادة الألفاظِ المترادفةِ على المعنى الواحدِ بيمينه حتى يظهرَ لمن لم يفهمه ويتأكدَّ عنده فهمه ، كقوله<sup>(٤)</sup> :  
إذا ما عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِجَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبُ  
وقوله<sup>(٥)</sup> :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعِلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

---

(١) نرح الحماسة : ١٦٢/٣ .

(٢) الصناعتين : ٣١٤ ، والحزانة : ٤٤٩ ، ومعاهد التنصيص : ٢٥٩ ، وفي ت ٨ أبو تليد .

(٣) ديوانه : ٢٩٦/٣ .

(٤) لأبي دؤاد الإبادي ، ديوانه : ٢٩٢ .

(٥) لربيعة بن مقروم الضبي : الحماسة : ٩٨/١ ، وتحرير التعبير : ٣٨٨ . واللسان ( نزل ) .

فقد استوفى المعنى في المصراع الأول وذيلة بقوله « وعلام أركه  
إذا لم أنزل » .

\* \* \*

(والاستطراد) : كقول حسان (١) :

إن كنت كاذبة الذي حدثني

فنجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الأجة أن يقاتل دونهم

ونجا برأس طيرة ولجام

وكقول البختري (٢) :

ما إن يعاف قذى ولو أوردته

يوماً خلائق حمدويه الأحول

وكقول أبي الشمق (٣) :

وأجبت من جها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا

إذا سيل عرفاً كسا وجهه ثياباً من اللؤم صفرًا وسودا

وقول حاتم (٤) :

إن كنت كارهة لعيشتنا هاتا فحلى في بني بدر

\* \* \*

---

(١) ديوانه : ١٤٥ ، ونسب قريش : ٣٠٢ ، والحجاسة : ٩٨/١ .

(٢) ديوانه : ٢١٨ « التسطينية » .

(٣) منسوب في الشعر والشعراء : ٨١٣ لمسلم بن الوليد ، وهو في ديوانه : ٢٧٠ .

(٤) هو حاتم الطائي ، خسة دواين العرب : ١١٦ ، ونوادير أبي زيد : ١٠٨ .



(والتكرارُ) ، كقول عبيد بن الأبرص (١) :  
هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا  
وكقول الآخر (٢) :

وَكَادَتْ فَرَارَةٌ تَصَلَّى بِنَا فَأَوَّلَى فَرَارَةٌ أُولَى فَرَارَا

\* \* \*

(والاستثناء) : نحو قوله (٣) :  
وَلَا عَيْنَبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ  
بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

\* \* \*

(والتصحييفُ) : كقول البحترى (٤) :  
وَلَمْ يَكُنِ الْمُغْتَرُ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى  
لِيُعْجِزَ وَالْمُغْتَرُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ

وقوله (٥) :  
وَكُنَّ الشَّلِيلَ وَالنَّثْرَةَ الْحَصْدَ دَاءُ مِنْهُ عَلَى سَلِيلٍ غَرِيفٍ

\* \* \*

(وبراعة الاستهلال) : أن يبتدىء بما يدلُّ على غرضه ، كقول الخنساء  
في أخيها (٦) :

(١) ديوانه : ١٣٩ .

(٢) لعوف بن عطية بن الحرج ، المفضليات : ٤١٦ .

(٣) للنايفة ، ديوانه : ( دار الفكر ) : ٦٠ ، وشرح الحماسة : ٥٢/٣ .

(٤) ديوانه : ٢١٥/١ ، دار المعارف .

(٥) ديوانه : ١٠٤ ( البرقوق ) ، وعبث الوليد : ١٤٤ .

(٦) ديوانها : ١٨٤ ، واللسان ( كفف ) و ( طول ) .

وما بَلَغْتَ كَفُّ امرئٍ مُتَنَاولاً

من المجدِ إِلَّا والذي نِلْتَ أطولُ

وما بَلَغَ المَهْدُونَ للناسِ مِدْحَةً

وإنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الذي فِيكَ أَفْضَلُ

ودخل الأخطلُ على معاويةَ فقال : إني مدحتك فاسمعْ ، فقال : إنْ  
كنتَ شَبَّهْتَنِي بالحِجَّةِ والصَّقْرِ فلا حاجةَ لي فيه ، وإنْ كنتَ قلتَ كما  
قالتَ الخَنساءُ في أخيها — وأنشدَ البيتين — فهاتِ ، فأنشده الأخطلُ<sup>(١)</sup> :  
إذا متَّ ماتَ الجودُ وانقطعَ الندى

ولم يَبْقَ إِلَّا من قليلٍ مُصَرَّدٍ

فقال له معاوية : ما زدتَ على أنْ نَعَيْتَ لي نفسى .

وأنشدَ الجُمْدِيُّ بعضَ الملوكِ<sup>(٢)</sup> :

لَيْسْتُ أَناساً فَأَفْنِيَهُمْ وَأَفْنِيْتُ بَعْدَ أَناسٍ أَناساً

فقال له : ذلكَ لِفِرْطِ شُؤْمِكَ .

\* \* \*

(وبراعةُ التخلِصِ) : كقولِ محمدِ بنِ وهَّيبٍ<sup>(٣)</sup> :

ما زالَ يُلْثِمُنِي مِراشِفُهُ وَيَعْلُقُنِي الإبريقُ والقَدَحُ

---

(١) زهر الآداب : ٦٥/٤ ، والتمازى : ١٩٠ ، مع اختلاف القصة ، وليس في الديوان .

(٢) ديوانه : ٧٧ .

(٣) الأغاني : ١٤٨/١٧ (الساسى) ، ومما عهد التصحيح : ٥٧/٢ ، ٥٨ .

حتى استردَّ الليلُ خِلْعَتَهُ وبدا خلالَ سوادهِ وَضَحُ  
وبدا الصّباحُ كأنَّ غُرَّتَهُ وَجَهُ الخليفةِ حينَ يُمتدِّحُ

\* \* \*

(والترديدُ) : أَنْ يُمْلَقَ الشاعِرُ لفظَةً في البيتِ بمعنى ثم يردُّها بعينِها ،  
أو يُعْلَقُها بمعنى آخر ، كقوله (١) :

من يَلْقَ يوماً على عِلَاتِهِ هَرِمًا  
يَلْقَ السَّاحَةَ مِنْهُ والنَّدَى خُلُقًا

وكقوله (٢) :

وأحفظُ مَالِي في الحقوقِ وإِنَّهُ  
لَيَلْمُ وَإِنَّ الدهرَ جَمٌّ نَوَائِبُهُ  
وكقول أبي نواس (٣) :

صَفَرَاهُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا  
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاهُ

وكقول ابنِ جَبَلَةَ (٤) :

مضطربٌ يَرْتَجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ  
كالماءِ جالت فيه رِيحٌ فاضطربُ  
إِذَا تَطَنَّنَا بِهِ صَدَقْنَا  
وإن تَطَنَّى فَوْتَهُ الْعَيْرُ كَذَبُ

---

(١) لزهير ، ديوانه : ٥٣ .

(٢) لم أعرفه .

(٣) ديوانه : ٢٣٤ ( المطبعة العمومية ) .

(٤) الأغانى : ( السامى ) ١٨/١٠٢ ، وديوان المعاني : ١/٥١٠٠٠ .

لا يبلغُ الجهدَ به راكِبُه  
 ويبلغُ الريحَ به حيثَ طَلَبُ  
 وقد يُسَيِّ التَّعَطُّفَ أَيضاً .

\* \* \*

(والنَّسِيمُ) أن يأخذَ الشاعرُ في معنى فيُورِدُهُ غيرَ مشروحٍ ، فيقعُ  
 له أنَّ السامعَ لا يتصورُهُ بحقيقته فيعودَ راجعاً إلى ما قَدَّمَهُ ، فإِما أنْ يؤكدَهُ  
 وإِما أنْ يُجَلِّي الشُّبُهَةَ فيه ، نحو قوله (١) :

أَقْمِنَا أَكَلْنَا أَكَلُ اسْتَلَابِ  
 هُنَاكَ وَشُرْبُنَا شَرِبُ بَدَارُ

ثم علم أنه لم يُتِمَّ المعنى وأنه لَبَّسَهُ ، فقال (٢) :  
 ولم يكُ ذاكُ سُخْفًا غيرَ أَنِّي  
 رَأَيْتُ الشَّرْبَ سُخْفُهُمُ الْوَقَارُ

وقال ابنُ الرومي (٣) :

أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ  
 فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نَجُومُ  
 مِنْهَا مَعَالِمُ لِلْهُدَى وَمَصَابِحُ  
 تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَّاتِ رُجُومُ

\* \* \*

(٢، ١) لم أعرفها .

(٣) تحرير التعبير : ١٨٩ .

( جَمْعُ الْمُؤْتَلِفَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ فِي بَيْتٍ ) : كَقَوْلِهِ (١) :

سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا  
وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

\* \* \*

( وَالتَّبْيِينُ ) : كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ (٢) :

لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْ بَلَّغْتَ إِلَيْهِمْ  
طَرِيدَ دِمٍّ أَوْ حَامِلًا ثِقَلَ مَغْرَمٍ  
لَأَلْفَيْتَ فِيهِمْ مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا  
وَرَاءَكَ شَرْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ

لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لَكَانَ جَيِّدًا ، وَدَخَلَ فِي بَابِ مَا حُذِفَ  
جَوَابُهُ ، فَبَيَّنَ قَوْلَهُ « حَامِلًا ثِقَلَ مَغْرَمٍ » بِقَوْلِهِ « لَأَلْفَيْتَ فِيهِمْ مُعْطِيًا » وَقَوْلَهُ  
« طَرِيدَ دِمٍّ » بِقَوْلِهِ « مُطَاعِنًا » .

\* \* \*

( وَالْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ ) : كَقَوْلِ النَّابِغَةِ (٣) :

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ  
مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌّ وَمَذْهَبٌ  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيْتَهُمْ  
أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ

(١) لَامَرَى التَّيْسَ ، دِيوَانُهُ : ١١٣ .

(٢) دِيوَانُهُ : ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، وَتَحْرِيرُ التَّجْبِيرِ : ١٨٥ .

(٣) دِيوَانُهُ : ٥٦ ، ٥٧ ( السَّعَادَةُ ) .

كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ  
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنِبُوا

أَيُّ لَا تَلْمِزْنِي فِي مِدْحَتِي آلَ جَفْنَةَ وَقَدْ أَحْسَنُوا إِلَيَّ كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَى قَوْمٍ  
فَشَكَرُوا لَكَ وَلَمْ تَرَ ذَلِكَ ذَنْبًا ، وَهَذِهِ طَرِيقَةُ الْجَدَلِ ، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ لَهُ بِجُودَةِ  
الْقَرِيبَةِ وَفَضْلِ التَّمْيِيزِ .

\* \* \*

(وَالنَّفْوِيفُ) الْمُسَبَّهُ بِالْبُرْدِ الْمَقْفُوفِ ، وَهُوَ الَّذِي يَخْلُطُ وَشْيُهُ شَيْءٌ مِنْ  
بَيَاضٍ ، وَهُوَ كَقَوْلِ جَرِيرٍ (١) :

هُمْ الْأَخْيَارُ مَنْسَكَةٌ وَهَذِيَا  
وَفِي الْمَهْجَا كَانَهُمْ صُقُورُ  
بَيْنَ حَذَبِ الْكِرَامِ عَلَى الْمَعَالِي  
وَفِيهِمْ عَنْ مَاءِ نِيهِمْ فُتُورُ  
خَلَاتُكُمْ بَعْضُهُمْ فِيهَا كَبَعُضٍ  
يَوْمٌ صَغِيرُهُمْ فِيهَا الْكَبِيرُ  
عَنِ النَّكْرَاءِ كُلُّهُمْ غَبِي  
وَبِالْمَعْرُوفِ كُلُّهُمْ بَصِيرُ  
وَكَقَوْلِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ (٢) :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْقِيَامِ كَانَهُمْ  
أَسْوَدُ لَهَا فِي غِيلِ خَفَانٍ أَشْبَلُ

(١) ديوانه : ٢٣٤ ، وفي جميع النسخ ( يَوْمٌ كَبِيرُهُمْ فِيهَا الصَّغِيرُ ) والأرجح  
مَا أَتَيْتَاهُ وَهُوَ رَوَايَةُ الْدِيَوَانِ .

(٢) الأَعَالِي : ٤٣/٩ ( السَّاسِي ) ، وَالْبَيْتُ الثَّالثُ فِي تَحْرِيرِ التَّجْبِيرِ : ٢٩٥ .

هم بمنعوت الجارَ حتى كأنما  
 لجارِهمُ بين السَّاكِنِ منزلُ  
 هم القومُ إن قالوا أصابوا ، وإن دُعُوا  
 أجابوا ، وإن أعطُوا أطابوا وأجزلوا  
 وكقول إبراهيم بن العباس : (١)

تَطَلَّعَ من نفسى إليكِ نوازِعُ  
 عوارِفُ أنَّ اليأسَ منكِ نصيبُها  
 حلالٌ لليلَى أنْ تروَعَ فؤادَه  
 بهَجْرٍ ومغفورٌ لليلَى ذنوبُها

\*\*\*

(والتفريعُ) كقول الأعشى : (٢)

مارَوْضَةٌ من رياضِ الحزنِ مُعْشِيَةٌ  
 خضراءُ جادَ عليها مُسْبِلٌ هَظْلُ  
 يضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقُ  
 مُؤَزَّرٌ بعِصمِ النَّبتِ مُكْتَهِلُ  
 يوماً بأطيبَ منها نَشْرَ رائحةٍ  
 ولا بأحسنَ منها إذْ دنا الأُصلُ

(١) ديوانه في الطرائف : ١٣٩ .

(٢) ديوانه : ٤٣ ، وانظر مثلاً آخر للتفريع في الغامزة : ٩٩ .

وكتول عبْدِ بنى الحسحاس<sup>(١)</sup> :  
وما بيضةُ بات الظلِّمُ يحفُّها  
ويرفَعُ عنها جُجُجُوا مُتجافيا  
إلى أن قال<sup>(٢)</sup> :

بأحسنَ منها يومَ قالت أراحِلُ  
مع الرِّكبِ أم ثارٍ لَدَيْنَا لياليا

\* \* \*

(والتسبيطُ) اعتادُ الشاعرُ تصويرَ مقاطعِ الأجزاءِ في البيتِ على سنجٍ  
أو شبيهه أو من جنسٍ واحدٍ في التصريفِ والتمثيلِ ، ومُحى تسبيطاً تشبيهاً  
بالسُّطْرِ في نظمه ، كقول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

مِكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معا

فأتى باللفظتين الأوليينِ مسجوعتين في تصريفٍ واحدٍ ، وجاء بالتاليتين  
شبهتين بهما في التعديلِ والتمثيلِ ، وللمرأى من هذا أن تكونَ الأجزاءُ متواليّةً  
أو تكونَ مسجوعةً .

\* \* \*

(والتضمينُ) : أن يأتي البيتُ لا يتم معناه إلا بالذى بعده ، وقد تقدم  
ذكرُهُ ، ومن التضمينِ قول الحارثِ بن مُضاض<sup>(٤)</sup> :

(١) ديوانه : ١٨ .

(٢) ديوانه : ١٨ ، وفي ت ٢ : أرايح .

(٣) من مملته .

(٤) سيرة ابن هشام : ١٢٠ وتحرير التعبير : ٣٨٤ ، وفي جميع النسخ أنها للحارثي ،  
وفي ط ٦ ، ١٩ في البيت الأخير « فابادنا » مكان « فأجاءنا » .



وقائلة: والدَّمْعُ سَكْبٌ مُبَادِرُ  
 وقد شَرِقَتْ بِالماءِ منها المحاجرُ  
 وقد أَبْصَرَتْ حَمَانٌ مِنْ بَعْدِ أَنْبِهَا  
 بنا وهي منا موحشاتٌ دوائرُ  
 كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصِّفَا  
 أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْتَرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
 فقلتُ لها والقلبُ مِنِّي كَأَنَّمَا  
 يُقَلِّبُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ  
 بلى نحنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَجَاءَنَا  
 صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَارِ  
 ومنه قول أبي هفان<sup>(١)</sup>:

بل لَوْرَأَيْتَ الْعَاشِقِينَ بِيَابِهِ  
 مِنْ بَيْنِ مَدْعُوٍّ بِهِ وَمُطَفَّلٍ  
 لَذَكَّرْتَ بَيْنًا قَالَهُ حَسَانُ فِي  
 أَوْلَادِ جَفْنَةٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
 يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ  
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

\* \* \*

---

(١) لم أعرفه .

(وَالْقَسَمُ) : كقول أبي على البصير<sup>(١)</sup> :

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤَمِّلِي  
وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي  
وَعِدْتُ عَادَاتِي الَّتِي عَوَّدْتُهَا  
قَدَمًا مِنَ الْإِنْلَافِ وَالْإِخْلَافِ  
وَصَحِبْتُ أَصْحَابِي بِعَرَضٍ مُعَرَّضٍ  
مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافٍ  
وَعَصَصْتُ مِنْ نَارِي لِيَخْفَى ضَوْؤُهَا  
وَقَرَيْتُ عُذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي  
إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى عَلَى حُلَّةٍ  
تُضْجِي قَدْيِي فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ

\* \* \*

(وَالْإِعْنَاتُ) : هُوَ زَوْمٌ مَا لَا يَلْزَمُ .

\* \* \*

(وَتَجَاهَلُ الْعَارِفِ) : كقوله<sup>(٢)</sup> :

بِاللَّهِ يَا ظَلَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا  
لَيْلَى مَنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

(١) الحماسة البصرية : ٧١/١ ، ونحوه : ٣٢٧ .

(٢) للمرجى ، ديوانه : ١٨٢ ، والصناعتين : ٣١٥ .

وكقول زهير<sup>(١)</sup> :

وما أذرى وسوف إخالُ أذرى  
أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نَسَاءُ

\* \* \*  
(والمزول الذي يرادُ به الجدُّ) كقوله<sup>(٢)</sup> :

إذا ما تَمَيَّسْتُ أَتَاكَ مَفَاخِرًا  
فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفٍ كُلُّكَ لِلضَّبِّ

\* \* \*  
(والزيادةُ التي يتمُّ بها المعنى) : كقوله<sup>(٣)</sup> :

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا  
تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ  
فقوله « واليوم قر » زيادةٌ تتمُّ بها المعنى وكَمُلَ ، وكقول طرفة<sup>(٤)</sup> :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا  
صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

فقوله « غَيْرَ مُفْسِدِهَا » زيادةٌ جعلت المعنى في غاية الحسن .

\* \* \*

(والمشاكلةُ)<sup>(٥)</sup> : أن يجمعَ الشاعرُ في البيتِ كلمتين متجاورتين

---

(١) ديوانه : ٧٣ .

(٢) لأبي نواس ، ديوانه (آصاف) : ١٥٩ ، والحزاة : ٦٩ ، ومماهد التنصيص :

١٥٦ .

(٣) لامرئ القيس ، ديوانه : ١٥٤ .

(٤) نسبة خطأ لزهير ، وهو لطرفة . ديوانه : ٩٣ .

(٥) لابن أبي الإصبع تعليق على كلام التبريزي في المشاكلة ، تحرير التحجير : ٣٩٣ .



(والنبيه) : هو أن يقول الشاعرُ بيتاً يرسله إرسال غير متحرّزٍ من من المنتقيد عليه ثم يتنبه لذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه ، وربما كان ذلك في الشطر الأول من البيت فيتلافاه في الشطر الثاني ، وربما كان في بيتٍ فيتلافاه في الثاني ، وذلك كقول بعضهم <sup>(١)</sup> :

هو الذئبُ أو للذئب أو في أمانة

وما منها إلا أزلُّ خؤونُ

كأنه لما قال « أو للذئب » تنبّه على أن قائلاً يقول له : وأية أمانة في الذئب ، فقال مستدركاً لخطئه :

وما منها إلا أزلُّ خؤونُ

فسلم له البيت .

وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

وقد أعددت للحدّثان حصناً لو أن المرء ينفعه العقولُ

كأنه لما قال المصراع الأول تنبّه على أن قائلاً يقول له : وهل يمنع من الحدّثان حصنٌ فقال متلافياً « لو أن المرء ينفعه العقولُ » .

وقال أوس <sup>(٣)</sup> :

سأرقم في الماء القراح إليكم  
على تأيكم إن كان الماء راقم

(١) التبيان في علم البيان : ١٧٦ .

(٢) لأحبيبة بن الجلاح ، جبهة أشعار العرب : ١٢٦ ، واللسان ( عقل ) .

(٣) هو أوس بن حجر ، ديوانه : ١١٦ .

ومنه (١) :

إذا ما ظنمتُ إلى ريقها  
جعلتُ المدامةَ منهُ بديلاً  
وأين المدامةُ من ريقها  
ولكنْ أُعِلِّلُ قلباً عليلاً

\* \* \*

(والمواردُ) أن يتفق الشاعران إذا كانا في عصرٍ واحدٍ أو تأخرَ أحدهما عن الآخر على معنى واحدٍ ينواردانه بلفظٍ واحدٍ من غير أن يأخذَ أحدهما عن الآخر ، وهي مأخوذةٌ من ورودِ الحَيْنِ الماءِ من غير اتِّعاد ، وذلك نحو ما ذكره ثعلب عن محمد بن زياد الأعرابي : قال : قيل لابن ميادةَ (٢) حين قال (٣) :

وَنُورُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ ظَاهِرُهُ

أين يُذهِبُ بك هذا للحطِية ؟ قال : أكَذلك ؟ قيل : نعم ، قال : الآن علمتُ أني شاعرٌ ، ما سمعتُ بهذا إلا الساعةَ ، إني لشاعرٌ حين وافقته وواردتُ على قوله .

\* \* \*

(والمواربةُ) : أن يقولَ الشاعرُ في مدحٍ أو هجاءٍ أو وصفٍ ، فإن أنكرَ عليه المديحَ بعضُ أعداءِ المدوحِ ممن يخافه أو عثرَ عليه المهجو غيرَ

(١) التبيان في علم البيان : ١٩٠ .

(٢) في هامش إحدى النسخ : « هو الرماح بن أبرد أبو شراحيل أو أبو شرجيل ،

راجع الأغاني (دار الكتب) : ٢/٢٦١ .

(٣) تحرير التحرير : ٤٠٠ ، وفي ديوان الحطِية : زاهره .

المعنى بلفظة إلى ما يتخلص به أو زاد شيئاً أو نقص . وأصله من الأرب وهو المكر والخديعة ، يقال أربته بكذا وكذا ، وذلك مثل قول عُتْبَانِ الحروري الشامي ، فإنه لما قال (١) :

فإن يك منكم كان مروان وابنه  
وعمرؤ ومنكم هاشمٌ وحبيبٌ

فما حصن البطين وقعنّب  
ومنا أمير المؤمنين شبيبٌ

أخذ فأنى به هشام بن عبد الملك فقال له : أنت القائل — ومنا أمير المؤمنين شبيب فقال موارباً إنما قلت : ومنا أمير المؤمنين شبيب ، فتخلص هذه للواربة اللطيفة التي لا تزيد على حركة واحدة .

ولما بلغ المأمون أن عمرو بن أبي بكر العدوي قاضى دمشق قال (٢) :

برئت من الإسلام إن كان كلُّ ما

أناك به الواشون عفى كما قالوا

أنكر ذلك ، وقال : قاضٍ لا يكون له يمينٌ إلا بالبراءة من الإسلام لا نعوذ الاستعانة به في الدماء والفروج والأموال ، وأمرَ بأشخاصِهِ فلما دخل عليه سأله عن البيت ، فقال : إنما قلت :

حرمتُ منأى منك إن كان كلُّ ما ، ...

فردّه بمواربته إلى عمله .

---

(١) معجم الشعراء : ٢٦٦ ، والحزانة : ١٤١ ، وتحرير التحيير : ٢٤٩ وفي ت ٨

« عامر » مكان « هاشم » .

(٢) معجم الشعراء : ٢٢٠ ، وكتاب بغداد : ٢٨٢/٦ .

وكذلك قولُ نُصَيْبُ (١) :

أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ

فوا كمدى من ذا يهيمُ بها بعدى

لما قالت له سُكَيْنَةُ : أكدتَ أهنأماً منك بها بعدك ، مَنْ يَدْخُلُ عليها  
مثل ذراعِ البُسْكِ ، فقال : يا بنتَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، إنما قلتُ :

فوا كمدى مِنْ يهيمُ بها بعدى

ولما أنشدَ الأخطلُ عبدَ الملكِ بنَ مروانَ قوله (٢) :

لقد أوقعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وَقَعَةً

إلى الله منها المُشْكَى والمُعَوَّلُ

فإِلَّا تَغَيَّرْهَا قَرِيشُ بملِكها

يَكُنْ عن قريشٍ مُستأزٍّ ومَزَحَلُ

قال : إلى أينَ يا ابنَ اللُخْناءِ ، قال إلى النارِ ، فقال له عبدُ الملكِ : أمّا  
والله لو قلتَ غيرَ هذا لأمرتُ بأخذِ ما فيه عيناك . أفَلَا تراهُ كيفَ قَطَنَ  
لموضعِ خَطِّه وكيف تداركهُ بمواربِهِ من غيرِ فِكْرٍ ولا رَوِيَّةٍ (٣) .

---

(١) الأغانى : ١٨/١١ (السامى) ، وشرح الحماسة : ١٧٢/٣ ، وتحرير التحرير :

٢٥٠ .

(٢) ديوانه : ١١ ، وشرح الحماسة : ٦٩ ، وتحرير التحرير : ٢٥٠ ، واللسان

(ميز) .

(٣) أضافت ١٩ هذه الحاشية لابن الدمان : « فصل فى الإدماج » : « والإدماج  
أن يكون بعض الكلمة فى آخر البيت وبعضها فى أول البيت الآخر . وسمى إدماجاً  
من اندجعت فى الموضع إذا دخلت فيه ، فكان البيت الثانى لتعلقه بالأول داخل فى جملة ،  
وذلك كقوله :

وليس المال فاعله بمال      وإن أغناك إلا للذى  
يريد به العلاء ويصطفيه      لأقرب أقربيه وللقصبي

« فالذى » بمنزلة الفاء من « جعفر » . « وصلته تنمت » .



# الفَهَارِسُ

- (أ) شواهد العروض
- (ب) الشعر
- (ج) الأعلام
- (د) مصطلحات العروض
- (هـ) مصطلحات القوافي
- (و) مصطلحات البديع
- (ز) المراجع



## ( ١ ) فهرس شواهد العروض

### ١ - الطويل

الضرب الأول ، مفاعيلن :

أبا منذر كانت غروراً صبيغى فلم أعظمك في الطوع مالى ولا عرضى ٢٢

الضرب الثانى ، مفاعلن :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتىك بالأخبار من لم تزود ٢٣

الضرب الثالث ، فعولن :

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤسا ٢٤

الضرب الرابع ، مفاعيل : ( عند الأخفش )

نياب بنى عوف طهارى نقيمة وأوجههم بيض المسافر غُرَّان ٢٥

بيت القبض ، فعول ومفاعلن :

أنطلب من أسود بيضة دونه أبو مطر وعامر وأبو سعد ٢٨

بيت التلم ( فَعْلَن ) والكف ( مفاعيل ) :

شائقك أحداج سلبى بمائل فبيناك للبين تجودات بالدمع ٢٨

بيت الترم ، فَعْل :

هاجك ربع دارس الرسم بالوى لأسماء عفى آيه المور والقطر ٢٩

بيت « فعولن » فى العروض : ( عند الأخفش )

جأزى الله عبسا عبس آل بغيض جزاء الكلاب الماويات وقد فعل

\* \* \*

## ٢ - المديد

- الضرب الأول ، فاعلانن :  
٣١ يا لبكر أنشروا الى كليباً يا لبكر أين أين الفرار  
الضرب الثاني ، فاعلانن :  
٣٢ لا يفرن امراً عيشه كل عيش صائر للزوال  
الضرب الثالث ، فاعلانن :  
٣٣ اعلوا أئى لىم حافظ شامداً ما كنت أم غائباً  
الضرب الرابع ، فَعْلُنن :  
٣٤ إنما الدلفاء يا قوثة أخرجت من كيس دهمنان  
الضرب الخامس فَعْلُنن :  
٣٤ للفتى عقل بيش به حيث نهدي ساقه قدمه  
الضرب السادس ، فَعْلُنن : ( مع العروض المخبونة )  
٣٥ رب ناربت أرمقتها تقضم الهندى والنفارا  
بيت المخبونن ، فَعْلَانن :  
٣٦ ومتى ما يبع منك كلاما يتكلم فيجيك بمقل  
بيت المكفوف ، فاعلاتن :  
٣٧ لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا  
بيت المشكول ، فَعْلَاتن :  
٣٧ لمن الديار غيّرهن كل جون المزن داني الرباب  
بيت الطرّفين ، فَعْلَاتن :  
٣٨ ليت شعري هل لنا ذات يوم بمجنوب فارع من تلاق

\* \* \*

### ٣ - البسيط

الضرب الأول ، فعِلن :

٣٩ يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

الضرب الثانى ، فعِلن :

٤٠ قد أشهد الفارة الشواء نَحْمَلنى جرداء معروقة اللجين مرحوب

الضرب الثالث ، مستفعلان :

٤١ إنا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من نيم

الضرب الرابع ، مستفعلن :

٤١ ماذا وقوف على ربع خلا مخلوق دارس مستعجم

الضرب الخامس ، مفعولن :

٤٢ سيروا ممأ إنما مبادكم يوم الثلاثاء بطن الوادى

الضرب السادس ، مفعولن : ( مع العروض المقطوعة )

٤٣ ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحى

بيت النجبن ، مفاعِلن :

٤٤ لقد خلت حقب صروفها عجب فأحدثت عبرا وأعقت دولا

بيت المطوى ، مفتعلن :

٤٥ ارتحلوا غداة فانطلقوا بكرا فى زمر منهم يتبها زمر

بيت المخبول ، فعِلتن :

٤٥ وزعموا أنه لتبهم رجل فأخذوا ماله وضرىوا عنقه

بيت المخبون المذال ، مفاعِلان :

٤٦ قد جاءكم أنكم يوماً إذا ما ذقتم الموت سوف تبتنون

بيت المطوى المذال ، مفتعلان :

- ٤٦ يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال  
بيت المحبول المذال ، فَعِلْتَان :

- ٤٧ هذا مقامى قريبا من أخى كل امرئ قائم مع أخيه  
بيت الخبىن فى مفعولن ، وهو المخلع :

- ٤٧ أصبحت والشيب قد علانى يدعو حثيثا إلى الخضاب

\* \* \*

#### ٤ - الوافر

الضرب الأول ، فعولن :

- ٥١ لنا غنم نؤفها غزار كأن قرون جلنها عصي  
الضرب الثانى ، مفاعلتن :

- ٥٢ لقد علت ربيعة أن حبلك وامن خلق  
الضرب الثالث ، مفاعيلن :

- ٥٣ أعانها وآمرها فتفضى وتصين  
بيت العصب ، مفاعيلن :

- ٥٤ إذا لم تستطع ثينا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع  
بيت العقل ، مفاعلن :

- ٥٥ منازل لفررتنا قفار كأنما رسومها سطور  
بيت النقص ، مفاعيل :

- ٥٥ سلامة دار بحجير كباقي الخلق السحق قفار  
بيت العصب ، مفتعلن :

- ٥٦ إن نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بينهم الشتاء

بيت القصم ، مفعولن :

٥٦ ما قالوا لنا سدا ولكن تفاقم أمرم فأتوا بهجر

بيت القصص ، مفعول :

٥٧ لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته ملك

بيت الجهم ، فاعلن :

٥٧ أنت خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا وأما

\* \* \*

## ٥ - الكامل

الضرب الأول ، متفاعلن :

٥٨ وإذا صحت فاقصر عن ندى وكما علت شمائلي وتكرى

الضرب الثاني ، فعِلّاتن :

٥٩ وإذا دعوتك عمن فإنه نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب الثالث ، فعلن : ( مع العروض الخذاء )

٦٠ لمن الديار برامتين فماقل درست وغير آيها القطر

الضرب الرابع ، فعِلن : ( مع العروض الخذاء )

٦٠ دمن عفت وعما مافها مطل أجش وبارح نرب

الضرب الخامس ، فعلن :

٦١ ولأت أشجع من أسامة إذ دعيت تزال ولج في الذعر

الضرب السادس ، متفاعلاتن :

٦١ ولقد سبقنهم إلى فلم تزعزعت وأنت آخر

الضرب السابع ، متفاعلاتن :

٦٢ جدت يكون مقامه أبداً بمختلف الرياح

- الضرب الثامن ، متفاعِلن : ( مع العروض المجزوءة )  
 ٦٣ وإذا افتقرت فلا نكن متخشا وتجتَلر
- الضرب التاسع ، فعِلَاتِن : ( مع العروض المجزوءة )  
 ٦٣ وإذا همُ ذكروا الإساءة أكثرُوا الحسنات
- بيت الإضمار ، مستفعِلن :  
 ٦٥ إلى امرؤ من خير عيس مني شطرى وأحى سائرى بالنصل
- بيت الوقص ، مفاعِلن :  
 ٦٦ يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتسى
- بيت الجزل ، مفتعلن :  
 ٦٦ منزلة صم صداما وعفت أرسها إن سئت لم تجبر
- بيت المضمر المرفل ، مستفعِلان :  
 ٦٧ وغردتني وزعمت أنك لابن في الصيف ناسر
- بيت الموقوص المرفل ، مفاعِلان :  
 ٦٧ ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم إلى المقابر
- بيت المجزول المرفل ، مفتعلان :  
 ٦٧ صفحوا عن ابنك إن في ابنك حدة حين يكلم
- بيت المضمر المذال ، مستفعِلان :  
 ٦٨ وإذا اغتبطت أو ابتأست حدث رب العالمين
- بيت الموقوص المذال ، مفاعِلان :  
 ٦٨ كتب الشفاء عليها فهما له ميسران
- بيت المجزول المذال ، مفتعلان :  
 ٦٩ وأجب أخاك إذا دعاك معالنا غير مخاف



بيت المضمر المقطوع ، مفعولن :

٦٩ وإذا افتقرت إلى الدخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

بيت المضمر المقطوع ، مفعولن : ( المجزوء )

٧٠ وأبو الحليس ورب مكة فارغ مشغول

\* \* \*

## ٦ - الهزج

الضرب الأول ، مفاعيلن :

٧٢ عفا من آل ليلي السهب فالأملاح فالغمر

الضرب الثاني ، فعولن :

٧٤ وما ظهري لباغى الضيم بالظهر الذلول

بيت القبض ، مفاعيلن :

٧٤ فقلت لا تخف شيئا فاعليك من بأس

بيت الكف ، مفاعيل :

٧٥ فمذات يذودان وذا من كتب يرى

بيت الأخرم ، مفعولن :

٧٥ أدوا ما استماروه كذاك العيش عاريته

بيت الأخرم ، مفعول :

٧٦ لو كان أبو موسى أميراً مارضينا

بيت الأشر ، فاعيلن :

٧٦ في الذين قد ماتوا وفيما جمّوا عبرة

\* \* \*

## ٧ - الرجز

الضرب الأول ، مستفعلن :

٧٧ دار لسلَى إذ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَر نَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزَّرَبِ

الضرب الثاني ، مفعولن :

٧٨ ١ - الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْ جَاهِدٍ بِجَهْدٍ

٧٨ ٢ - سَيَرُوا مَمًّا فَإِنَّمَا مِيسَادُكُمْ بَطْنُ عَقِيقٍ أَوْ مَسِيلُ الْوَادِي

الضرب الثالث ، مستفعلن : ( مع الجزء )

٧٨ قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مَقْفَرٌ

الضرب الرابع ، مستفعلن : ( مع الشطر )

٧٩ مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

الضرب الخامس ، مستفعلن : ( مع التَّهْك )

٧٩ يَا بَيْتِي فِيهَا جَذَعٌ

بَيْتُ الْمَحْبُوبِ ، مفاعِلن :

٨٠ ١ - وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا سَقَى بِكَفٍّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا

٨٠ ٢ - مَنَازِلَ أَلْفَهَا وَطَالَمَا عَمَّرَتْهَا مَعَ الْحَسَنِ فِي دَعَا

بَيْتُ الطِّي ، مفتعلن :

٨٠ مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدِ أَكْرَمٍ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ حَسْبَا

بَيْتُ الْخَبَلِ ، فِعْلَتَن :

٨١ وَتَقَلَّ مِنْ خَيْرٍ طَلَبٌ وَطَلَبُ مَنْ خَيْرٍ تَوَدَّ

بَيْتُ الْمَحْبُوبِ الْمَقْطُوعِ ، فَمُولَن :

٨١ لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَهُ إِنْ كَانَ لَا يَرْجِي لِيَوْمٍ خَيْرٍ

\*\*\*

## ٨ - الرمل

- الضرب الأول ، فاعلاتن :  
 ٨٣ مثل سحق البرد عني بعدك القطر مفاء وتأويب الشمال  
 الضرب الثاني ، فاعلان :  
 ٨٤ أبلغ النعمان عني مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار  
 الضرب الثالث ، فاعلن :  
 ٨٥ قالت الحنساء لما جنبها شاب ببدى رأس هذا واشتهب  
 الضرب الرابع ، فاعليان :  
 ٨٦ ١ - يا خليل اربما واستغبرا ربما بعُفان  
 ٨٦ ٢ - لان حتى لو منى الذر عليه كاد يدميه  
 الضرب الخامس ، فاعلاتن : ( مع العروض المجزوءة )  
 ٨٦ مقفرات دارسات مثل آيات الزبور  
 الضرب السادس ، فاعلن : ( مع العروض المجزوءة )  
 ٨٧ ما لما قرت به العينان من هذا تمن  
 بيت الخلين ، فِعلاتن وفِعلن :  
 ٨٧ وإذا راية مجد رفعت نهض الصلت إليها لغواها  
 بيت الكف فاعلات :  
 ٨٨ ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلبها قضاها  
 بيت الشكل ، فِعلات :  
 ٨٨ ١ - إن سعدا بطل ممارس صابر محتسب لما أصابه  
 ٨٩ ٢ - فدعوا أبا سعيد جانبا وعليكم بأخيه قاضيه

بيت الخمين في فاعلان :

٨٩ أقصدت كرى وأمسى قيصر مفلقا من دونه باب حديد

بيت المخبون المسبغ ، فعليان :

٩٠ واضحات فارسيات وأدم عربيات

\* \* \*

## ٩ - السريع

الضرب الأول ، فاعلان :

٩٥ أزمأن سلمى لا يرى مثلها الرادون في شام ولا في عراق

الضرب الثاني ، فاعلان :

٩٦ هاج الهوى رسم بذات الفضا مخلوق مستعجم تحول

الضرب الثالث ، فعلى :

٩٧ قالت ولم تقصد لقبيل الحنا مهلاً فقد أبلغت أسامى

الضرب الرابع ، فعلى :

٩٨ النثر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف غم

الضرب الخامس ، مفعولان :

٩٨ ينضحن في حافاته بالأبوال

الضرب السادس ، مفعولان :

٩٩ يا صاحبي رحلى أقلا عذلى

بيت الخمين ، مفاعيلن :

٩٩ أرد من الأمور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم

بيت الطي ، مفتعلن :

١٠٠ قال لها وهو بها عالم وبحك أمثال طريف قليل

بيت الخبل ، فِعَلْتَن .

١٠١ وبلد قطعته عامر وجل حسمه في الطريق

بيت الخبلن في مفعولان :

١٠١ لا بد منه فامحدون وارقتين

بيت الخبلن في مفعولن :

١٠٢ يارب إن أخطأت أو نسيت

\* \* \*

## ١٠ - المنسرح

الضرب الأول ، مفتعلن :

١٠٣ إن ابن زيد لا زال مستعلا للخير يفشى في مصره العرفا

الضرب الثاني ، مفعولات :

١٠٤ ١ - صبرا بني عبد الدار

١٠٤ ٢ - ضربا بكل بتار

الضرب الثالث ، مفعولن : ( مع النهك والكشف )

١٠٤ ١ - ويل أم سعد سعدا

٢ - أحمد ربي الفردا

الضرب الرابع ، مفعولن : ( لم يذكره الخليل ) :

١٠٥ ١ - ذاك وقد أذعر الوحوش بصلت الحد رجب لبانه 'مَجْفَر'

١٠٥ ٢ - ما مبيع الشوق من مطوقة قامت على بانه تفنينا

١٠٥ ٣ - الله بيني وبين مولائي أبدت لي الصد والمالات

بيت الخبلن ، مفاعِلن ومفاعيلن :

١٠٦ منازل عفا من بذى الأراك كل وابل مبل هطيل

بيت الطي ، مفتعلن وفاعلات :

١٠٦ إن سميرا أرى عشرينه قد حذبوا دونه وقد أنفوا

بيت الخليل ، فَمِلْتَن وفِعلاتُ :

١٠٧

وبلد متشابه سته قطعه رجل على جملة

بيت الخلين في مفعولان :

١٠٧

لما التقوا بسولاف

بيت الخلين في مفعولن :

١٠٨

هل بالديار لانس

\* \* \*

## ١١ - الخفيف

الضرب الأول ، فاعلاتن :

١٠٩

حل أهلى ما بين درنا فبادولى وحلت علوية بالسخال

الضرب الثانى ، فاعلن :

١١٠

ليت شعرى هل ثم هل آتئينهم أم يحولن من دون ذاك الردى

الضرب الثالث ، فاعلن ( مع العروض المحذوفة )

١١١

إن قدرنا يوماً على عامر نمتثل منه أو ندعه لكم

ومهم من يحمل هذا الضرب على فَعِلن .

الضرب الرابع ، مستفعلن : ( مع الجزء )

١١١

ليت شعرى ماذا ترى أم عمرو فى أمرنا

الضرب الخامس ، فَعولن :

١١٢

كل خطب إن لم تكونوا غضبتم يسير

بيت الخلين ، فَعِلاتن ، ومفاعلن :

١١٣

وفؤادى كهده لليمى بهوى لم يحل ولم يتغير

بيت الكف ، فاعلاتن ومستفعل :

١١٤

يا عبر ما تظهر من هواك أو تحن يستكثر حين يبدو

بيت الشكل ، فعِلاتٌ ومفاعِلُ :

١١٤

صرمتك أسماء بعد وصالها فأصبحت مكتئباً حزينا

بيت الشكل مع التشعِث : (أى مع مفعولن)

١١٥

إن قوى جعاجة كرام متقادِم بخدم أخبار

بيت الخبن فى فاعلن ضرباً :

١١٥

والمنايا ما بين سار وغاد كل حى فى جبلها علقُ

بيت الخبن فى فاعلن عروضاً وضرباً :

١١٦

بينما هن بالأراك ممأ إذ آتى راكب على جملهُ

\* \* \*

## ١٢ - المضارع

١١٧

دعانى إلى سعادٍ دواعى هوى سعاد

بيت القبض ، مفاعِلن :

١١٨

إذا دنا منك شبراً فأدته منك باعا

بيت الكف مفاعيلُ :

١١٨

فإن تدن منه شبراً يقربك منه باعا

بيت القبض والكف ، مفاعِلن وفاعلاتُ :

١١٨

وقد رأيت الرجال فإ أرى مثل زيد

بيت الخرب ، مفعولُ :

١١٩

إن تدن منه شبرا يقربك منه باعا

بيت الشتر ، فاعِلن :

١١٩

سوف أهدى لى نساء على نساء

\* \* \*

### ١٣ — المقتضب

- ١ — أقبلت فلاح لها عارضان كالبرد ١٢٠  
 ٢ — هل على وبحكما إن لهوت من حرج ١٢١  
 بيت الخليل (مفاعيل) والطي (فاعلات ومفتعلن) :  
 ١ — أنا مبشرنا بالبيان والشعر ١٢١  
 ٢ — يقولون لا بعدوا وم يدفنونهم ١٢١  
 \* \* \*

### ١٤ — المجتث

- ١ — البطن منها خميس والوجه مثل الهلال ١٢٢  
 ٢ — جن هيبين بلبيل يتدبن سيدمته ١٢٢  
 بيت الخليل ، مفاعيل :  
 ولو علت بلسى علت أن ستموت ١٢٣  
 بيت الكف ، مستعمل فاعلات :  
 ما كان عطاؤهم إلا عدة ضمرا ١٢٣  
 بيت الشكل ، مفاعل :  
 أولئك خير قوم إذا ذكر الخبار ١٢٤  
 بيت المشعث ، مفعولن في الضرب :  
 ١ — لم لا يمي ما أقول ذا السيد المأمول ١٢٤  
 ٢ — على الديار الفقار والنوى والأحجار  
 تظل عينك تبكي بواكف مدرار  
 فليس بالليل تهذا شوقاً ولا بالنهار

\* \* \*



## ١٥ — المتقارب

الضرب الأول ، فعولن :

١٢٩ فأما نعيم نعيم بن مر فألفام القوم روى نياما

الضرب الثانى فعول :

١٣٠ ويأوى إلى نسوة بائسات وثعت مراضيع مثل السعال

الضرب الثالث ، فَعَلْ :

١٣٠ وأروى من الشعر شعراً عويماً ينسئ الرواة الذى قد رروا

الضرب الرابع ، فَلَ :

١٣٢ خليلي عوجا على رسم دار خلكت من سليبي ومن ميه

الضرب الخامس ، فَعَلْ : ( مع الجزء )

١٣٢ ١ — أمن دمنة أقفرت لسمي بذات الغضا

١٣٤ ٢ — وأهدى لنا أكبشاً تبجج في المريد

٣ — وقوسك ثريانة ونبك جمر الغضا

( ومع البتر في العروض قوله ) :

٤ — وزوجك في النادي ويعلم ما في غد

الضرب السادس ، فَلَ : ( مع الجزء )

١٣٢ تعقف ولا تبتئس فإ يقض يأتিকা

بيت القبض ، فعول :

١٣٤ أفاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فأفضل

بيت الأثلم ، فَعَلْن :

١٣٥ ١ — لولا خداس أخذت جمالات سعد ولم أعطه ما عليها

١٣٥

٢ — تهوى كجندلة المنجنيق يرى بها السور يوم القتال

بيت الترم ، فَعَلُ :

١٣٥

قلت سداداً لمن جاء يبرى فأحسنت قولاً وأحسنت رأياً

\* \* \*

## ١٦ — المحدث

١٣٨

جاءنا عامر سالماً صالحاً بعدما كان ما كان من عامر

بيت الخليل ، فَعِلْنِ :

١٣٩

أبكيت على طلال طرباً فشجاك وأحزنك الطلل

ومع تسكين العين ، فَعِلْنِ :

١٣٩

إن الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلھتنا  
يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً زن ما تأتى وزنا وزنا  
ما من يوم يعضى عنا إلا أوهى منا وكننا

( ب ) الشعر

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٦٦	نحب	٥٦	الشتاء
٧٠	غضوا	١٠٤	يرزوها
٨٠	حب	١١٦	الأحياء
٨٥	اشتهب	١١٩	ثناء
٨٨	أصابه	١٥٢	كسائه
٨٩	فاضربوه	١٥٣	أعمأوه
٩١	انتحاب	١٦٨	أكفاء
١٢١	تعب	١٦٩	دماء
١٢٢	حسي	١٦٩	حلفاء
١٤٧	نأصب	١٦٩	سما
١٤٧	كواكبها	١٧٨	أضاءها
١٥١	أصابا	١٩١	سراء
١٥٢	أخاطبه	١٩٩	نساء
١٥٣	طروب		
١٥٧	المتابا		
١٦٧	أبي	٣٠	بلييب
١٦٧	فالدنوب	٣٣	غائبيا
١٧٤	قواضب	٣٣	الهرب
١٧٦	المعصب	٣٧	الرباب
١٧٧	متغيب	٣٩	سرب
١٧٩	ينقب	٤٠	مرحوب
١٨٠	بأثاب	٤١	القريب
١٨٣	مهييب	٤٣	فالدنوب
١٨٣	منحوب	٤٣	شمعيب
١٨٦	التقرب	٤٧	الحضاب
١٨٧	الكرب	٦٠	ترب
١٨٩	الكائب	٦٠	لب
١٨٩	طابه	٦٢	المجائب
١٩١	نوائيه	٦٢	تغيب

\* \* \*

الرقم	الصفة	القافية
١٢١	حرج	فاضطرب
١٨٤	دملج	كذب
* * *		
٤٣	الواحي	طلب
٦٢	الرياح	مذهب
١٧٤	الأباطح	أقرب
١٩٠	القدح	أذنبوا
١٩١	وضح	نصيبها
١٩١	يمتدح	ذنوبها
* * *		
١٤	فاد	للغيب
٢٠	وجد	حيب
٢٣	تزود	شبيب
* * *		
٢٨	سعد	هلك
٨٧، ٤٢	الوادي	الحسنات
١٣٣		كفاتا
٨١	نؤده	غنجات
٥٢	والبعد	بيت
٦٤	بسواد	خاليات
٦٨	الحديد	عريبات
٧٨	مجهود	القامران
٨٩	حديد	نسيت
٩٠	المسجد	الملاات
٩٨	الكبدا	ستمون
١٠٢	إفناد	أنيت
١٠٤	سعدا	طلت
١٠٥	الفردا	أجرت
١٠٥	الوجد	* * *
١١٠	يزيد	
١١٠	الردى	
١١٢	لتاعد	* * *
١١٤	يبدو	شجا
١١٧	سعاد	الهزج

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٥٣	بشر	١١٨	زيد
٥٥	سطور	١٢٠	كالبرد
٥٥	قفار	١٣٣	هد
٥٦	بهجر	١٣٤	المريد
٦٠	القطن	١٤٨	نجد
٦٠	دهر	١٤٩	شهد
٦١	الدهر	١٦٠	مزود
٦١	آخر	١٦٠	الأسود
٦٢	جاره	١٦٠	باليد
٦٢	الكبير	١٦٠	يقعد
٦٧	نامر	١٧٢	صدودا
٦٧	لنقار	١٧٣	قادی
٧٠	محاجري	١٧٨	باد
٧٣	فالنمر	١٧٩	الهادی
٧٦	عيره	١٨٨	سميدا
٩١، ٧٧	الزير	١٨٨	سودا
٨٨	مقفر	١٩٠	مصرد
٨١	خير	٢٠٤	بمدى
٨٤	انتظار	* * *	
٨٦	الزبور	٢٠٤	لذى
٩٧	بالصاير		
١٠٤	الدار	* * *	
١٠٤	بتار	١٢	الفارا
١٠٥	مجفر	٢٠	عصير
١١١	أمرنا	١٤١، ٢٧	آخر
١١٢	يسير	٢٩	القطر
١١٢	يتغير	٣١	الفرار
١١٥	أخيار	٣١	قرار
١٢١	النذر	٣٤	أحجار
١٢٣	جار	٣٥	الفارا
١٢٣	ضمارا	٣٦	حارا
١٢٤	الحيار	٤٥	زمر
١٢٤	الأحجار	٤٨	بالممر

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٩٧	المحاجر	١٢٤	مدرار
١٩٧	دوائر	١٢٤	بالنهار
١٩٧	سامر	١٣٠	الندورا
١٩٧	طائر	١٣١	الوطر
١٩٧	الموائر	١٣٣	الضرر
١٩٨	البشر	١٣٨	عامر
٢٠٢	ظاهره أو	١٤٧	فجر
٢٠٢	زاهره	١٥٣	العسير
	* * *	١٥٣	عيسجور
١٣٢	الغمزه	١٦٣	الساري
١٤٦	عاجز	٩٩١، ١٦٦	قر
	* * *	١٦٦	حجر
٢٤	الرؤوسا	١٦٦	سكر
٤٦	جلوس	١٦٩	الا طهار
٥٣	أنفاسي	١٧١	الفقر
٧٤	باس	١٧٢	الكبر
١٠٨	إنس	١٧٢	باري
١٦٥	خفي	١٧٥	الأمطار
١٦٥	قوسى	١٧٥	غادر
١٧٢	تلبسا	١٨٢	ندري
١٧٣	حابس	١٨٤	ضرار
١٨٦	نقبس	١٨٤	جرار
١٩٠	أناسا	١٨٧	النصر
٢٠٠	عنتريس	١٨٧	أمير
	* * *	١٨٨	بدر
١٦٧	خنى	١٨٩	فزارا
	* * *	١٩٢	بدار
١٦٥	نوصه	١٩٢	الوقار
١٦٥	تعصه	١٩٣	سكر
٢٠٤	القصى	١٩٤	صقور
	* * *	١٩٤	نتور
١٧	عروض	١٩٤	الكبير
٢٢	عرضي	١٩٤	بصير

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٨٩	غريف	١٣٤، ١٣٢	الفضا
١٩٨	أسلاف	١٤٦	بعض
١٩٨	الإخلاف	* * *	
١٩٨	واف	١٥٣، ١٠٢	النباط
١٩٨	أضياف		الحاطي
١٩٨	الأشراف	١٥٣	(انظر الهامش أيضاً)
	* * *	* * *	
		٥٤٠، ٣	تستطيع
٣٨	تلاحق	٣٨	بالدمع
٤٥	عنفه	٤٢	أربع
٥٢	خلق	٧٩	جذع
٩١	اللقا	٨٠	دعه
٩٥	عراق	٩٧	أسماعى
١٠١	الطريق	٩٨	الناعى
١١١	مقلق	١١٩، ١١٨	بأعا
١١٥	علق	١٥٨	الاصابع
١٤٠	صدقا	١٦١	صقع
١٥٩	المحترق	١٦٢	ساجع
١٥٩	الحق	١٧٢	رقما
١٥٩	السحق	١٧٣	شوارع
١٨٢	اعتقا	* * *	
١٨٢	صدقوا	١٦١	صدغ
١٩١	خلقا	* * *	
٢٠٠	ساق	٦٩	مخاف
٢٠٠	ساقا	١٠٣	المرقا
	* * *	١٠٦	أنفوا
٣٩	ملك	١٠٧	بسولاف
٤٨	مالك	١١٠	للتلف
٥٧	هلك	١٢٥	عرفه
١٣٣	يأتينكا	١٦٠	الإصراف
١٧٠	فبكي	١٦١	طاقا
١٧٥	الأوارك	١٦١	إسراف
		١٧٤	شاف
		١٧٨	أعجب
	* * *		

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٢٥، ١٠٩	بالسخال	١٤	مشغول
١١٢	قتول	٢٠	مخومل
١١٩	مقان	٢٣	الحالي
١٢٢	الهلال	٢٤	طويل
١٢٤	المأمول	٢٦	فعل
١٢٥	الحال	٣٠	تخليل
١٢٥	عقلى	٣٢	للزوال
١٣٠	العمال	٣٦	بمقل
١٣٠	كالتليل	٤٤	دولا
١٣٤	فأفضل	٤٦	وصال
١٣٥	القتال	٥٩	خيالا
١٣٩	الطلل	٥٩	الأمثالا
١٤٩	عل	٦٣	تجمل
١٥٢	زويلها	٦٥	بالمنصل
١٥٣	القول	٦٥	الخرمل
١٥٤	المنازل	٦٩	الأعمال
١٥٦	البلايل	٧٠	مشغول
١٥٨	الجراول	٧٤	القول
١٥٨	تطاوى	٧٤	الطلول
١٥٩	تنزله	٧٩	آهل
١٧٩، ١٦٢	العقل	٨٢	رمله
١٦٢، ١٦١	عقل	٨٣	الشمال
١٦٣	الليله	٨٤	بالدليل
١٦١	ليله	٨٥	خيال
١٦٧	مسحلى	٨٥	المجلى
١٧١	ذوايل	٩٦	المطال
١٧٤	رواحله	٩٦	محول
١٧٦	تفضل	٩٨	بالأبوال
١٧٦	الفالى	٩٨	خال
١٧٧	جهلى	٩٩	عذلى
١٧٧	جاهل	١٠٠	قليل
١٧٨	مالا	١٠٦	مطل
١٧٩	قبل	١١٦، ١٠٧	جمله



الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٢٠٤	مزحل	١٨٠	ذليلا
٧٠٠٥٨٠١١	* * * نكمرى	١٨١	عضالا
١٤	رجيم	١٨١	ومالا
١٤٦٠١٤	منجذم	١٨١	الكلالا
٢١	مسجوم	١٨١	الهلالا
٢٤	فالثلثم	١٨١	قليلها
٢٣	المقام	١٨١	بالرمل
٢٤	قدمه	١٨٣	لها
٣٤	حمه	١٨٤	نقول
٣٧	استقاموا	١٨٥	فحول
٤٠	نكليم	١٨٦	المطالا
٤١	نميم	١٨٦	تقتل
٤١	مستعجم	١٨٧	قليل
٥٢	زعموا	١٨٧	أنزل
٥٧	أما	١٨٨	الأحول
١٥٢٠٥٩	فرجامها	١٩٠	أطول
٦٦	يختمى	١٩٠	أفضل
٦٧	يكلم	١٩٤	أشيل
٧٣	م	١٩٥	منزل
٧٥	برى	١٩٥	أجزلوا
٨٠	طما	١٩٥	هطل
٨٠	الأعجا	١٩٥	مكتهل
٩٧	تلم	١٩٥	الأصل
٩٨	عنم	١٩٧	مطفل
٩٩	يستقيم	١٩٧	الأول
١١١	لكم	١٩٧	المقبل
١١٧	مقام	٢٠٠	قتال
١٢١	يدفنونهم	٢٠١	القول
١٣٦٠١٢٩	نياما	٢٠٢	بديلا
١٤٦	بهمه	٢٠٢	عليلا
١٤٧	ذاما	٢٠٣	قالوا
١٤٨	الديم	٢٠٤	المول

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٩٢	نجوم	١٤٨	المقام
١٩٢	رجوم	١٥٧، ١٥١	الحيام
١٩٣	مفرم	١٨٥	
١٩٣	المقوم	١٥١	الأيام
١٩٩	تهى	١٥٣	حكيم
٢٠١	راقم	١٥٤	دى
	* * *	١٥٥	ها
١٨	المسلمينا	١٥٥	المقاحا
٢٥	لأرضان	١٦١	الطعيم
٢٥	غران	١٦٤	اسلى
٣٤	دمقان	١٦٤	سهم
٤٦	تبعون	١٦٤	العالم
٤٨	يمن	١٦٦	كما
٥٢	الاندرينا	١٦٦	وما
٥٣	تمصبي	١٦٦	ينينا
٦٨	العالمين	١٦٦	رى
٦٨	ميران	١٦٦	لكنا
٧٧	امتنانه	١٦٦	سلا
٨٦	بسفان	١٧١	أعلم
٨٦	تهتان	١٧٣	أمم
٨٧	طمان	١٧٤	النتام
٨٧	تمن	١٧٦	هانم
١٠١	وارقين	١٧٧	تعلم
١٠٥	تفتينا	١٧٩	ينكلم
١١١	أمرنا	١٨٠	يحطم
١١٤	حزينا	١٨٠	بحرام
١٢١	يدفونهم	١٨١	وسنام
١٢٢	سيدهنه	١٨٢	لهزم
١٣٩	استلطنا	١٨٣	الصوارم
١٣٩	وزنا	١٨٤	نم
١٤٠، ١٣٩	ركنا	١٨٦	الديم
١٤٠	غرنا	١٨٨	هشام
١٤٠	فرطنا	١٨٨	لجام

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٧٦	رضينا	١٤٠	قرنا
٨٦	يدميه	١٤٦	اخذين
٩٠	ما قها	١٦٤	المتونا
١٠١	وارقين	١٦٤	جرينا
١٠٥	تفينا	١٦٦	لاني
١٣٢	ميه	١٦٦	مني
١٣٣	يأتينا	١٧١	الجين
١٣٥	رأيا	١٧٧	وال
١٤٦	اخذين	١٨٠	بدخان
١٥٤	ليا	١٨٥	زينا
١٥٥	جائيا	١٨٦	فان
١٥٥	بجلبه	١٨٩	أينا
١٥٥	يه	٢٠١	خوون
١٥٥	بثويه	* * *	
١٧٠	بشاليا	٧٦	رضينا
١٧٥	الأعادي	٧٨	للإله
١٩٦	متجافيا	٨٧	لخواها
١٩٦	لياليا	٨٨	قضاها
* * *		٩٠	ما قها
٨٧	لخواها	١٢٦	دهاها
٨٨	قضاها	١٣٥	عليها
٩١	اللقا	١٥١	أسبه
١١٠	الردى	١٥١	المدة
١٢٦	الهوى	١٥١	الموه
١٢٦	دهاها	١٥١	الأبله
١٣٤، ١٣٢	الفضا	١٥١	الأجله
١٥٠	مساء	١٧٣	عبد الله
١٥٠	أنساء	١٧٨	أضاءها
* * *		* * *	
أنصاف الأبيات		١٣٠	رووا
		* * *	
١٥٧	العتابا	١٥٥، ١٤٤	الموصيه
١٥٠	تصبرا	٤٧	أخيه
١٥٧، ١٤٨	مزل	٥١	عصى
١٤٧	فقامها	٥٣	تصصقي
١٦٤	فأصبحنا	٧٥	طاربه



## (ح) فهرس الأعلام

- إبراهيم بن العباس ، ١٩٥ .
- ابن أبي الأصبع ، ٩ ، ١٣٤ ، ١٧٢ .
- ١٩٩ ، ٢٠٠ .
- ابن أحمر الباهلي ، ٦١ .
- ابن برى ، ١٠٥ .
- ابن برهان النحوى ، ١٦٨ .
- ابن جبلة ، ١٩١ .
- ابن جنى ، ١١٧ .
- ابن الحاجب ، ٩ ، ١١٣ .
- ابن الدهان ، ١١ ، ٢٠٤ .
- ابن الرومى ، ١٠٥ ، ١٩٢ .
- ابن الطثرية ، ١٧٤ .
- ابن عبدربه ، ١٢ .
- ابن كيسان ، ٧ .
- ابن ميادة ، ٢٠٢ .
- ابن هرمة ، ١٠٤ .
- أبو الأسود الدؤلى ، ٣٠ .
- أبو البيداء ، ١٨٧ .
- أبو تليد ، ١٨٧ .
- أبو تمام ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .
- أبو خراش الهذلى ، ١٤٦ .
- أبو دؤاد الايادى ، ١٧٦ ، ١٨٧ .
- أبو سعد المخرومى ، ٢٠٠ .
- أبو الشحيمق ، ١٨٨ .
- أبو العلاء ، ٨ ، ١٨ ، ١٦٠ .
- أبو على البصير ، ١٩٨ .
- أبو عمرو الشيبانى ، ٢٥ .
- أبو قيس بن الأسلت ، ٩٧ .
- أبو المسور الهذلى ، أو
- أبو المشود ، ٢٠٠ .
- أبو النجم ، ٨٠ ، ١٥٢ ، ١٥٩ .
- أبو نواس ، ٢٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ .
- ١٩٩ .
- أبو هفان ، ١٩٧ .
- أحمد بن شعيب القنائى ، ١١ .
- أحيحة بن الجلاح ، ١٤٧ ، ٢٠١ .
- الأخطل ، ٥٩ ، ٦٩ ، ١٩٠ .
- ٢٠٤ .
- الأخفش ، ٢٥ ، ١٤٩ ، ١٥٩ .
- ١٦٣ ، ١٦٤ .
- الأخنس بن شهاب ، ١٧٣ .
- الأسود بن يعفر ، ٤١ .
- الأصمعى ، ٣ .
- الأعشى ، ٦٢ ، ١٠٩ ، ١٣٠ ، ١٤٦ .
- ١٤٧ ، ١٧٢ ، ١٩٥ .
- الأفوه الأودى ، ٢٠٠ .
- امرؤ القيس ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ .
- ٤٠ ، ٥١ ، ٨٥ ، ١٣٤ ، ١٤١ .
- ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٦٤ .
- ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ .
- ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩٣ .
- ١٩٦ ، ١٩٩ .
- أمية بن أبى عائذ ، ١٣٠ .
- أوس بن حجر ، ٢٠١ .
- . . .
- البحتري ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٠ .
- ١٨٨ ، ١٨٩ .
- بشر بن أبى خازم ، ١٢٩ .
- بشار ، ١٨٤ ، ١٨٧ .
- . . .

ذو الرمة ، ٢١ ، ٤٠ ، ١٥٢ ،  
 ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٨١ ،  
 • • •  
 رؤبة ، ١٠٢ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،  
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ،  
 الربيع بن زياد ، ١٦٩ ،  
 ربيعة بن مقروم الضبي ، ١٨٧ ،  
 • • •  
 الزجاج ، ١٠٥ ،  
 الزركلي ، ٩ ،  
 زهير ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٦١ ،  
 ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،  
 ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩١ ،  
 ١٩٩ ،  
 زيد الخيل ، ٨٤ ،  
 • • •  
 سحيم ، ١٩٦ ،  
 السموأل ، ١٨٤ ،  
 سعد الغنوي ، ١٨٢ ،  
 سكيئة ، ٢٠٤ ،  
 • • •  
 الشماخ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ،  
 الشنفرى ، ١٧٣ ،  
 • • •  
 صالح بن عبد القدوس ، ١٦٥ ،  
 • • •  
 طرفة ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،  
 ٧٣ ، ١٤٩ ، ١٩٩ ،  
 طريح بن اسماعيل الثقفي ،  
 ١٨٢ ،  
 الطرماح ، ٣٣ ،  
 طفيل الغنوي ، ١٨٥ ،  
 • • •  
 العباس بن الأحنف ، ٥٣ ،  
 عبد الغفار الحزامي ، ١٠٥ ،  
 عبد الله بن الحجاج ، ١٧ ،  
 عبد الله بن الزبير ، ٧٥ ،

تأبط شرا ، ١٧٥ ،  
 تميم بن مر ، ١٢٩ ،  
 • • •  
 ثعلب ، ٢٠٢ ،  
 • • •  
 الجاحظ ، ٣ ، ١٣٤ ،  
 جرجي زيدان ، ٩ ،  
 الجرمي ، ١٦٣ ،  
 جرير ، ١٥١ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
 ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،  
 ١٩٤ ،  
 الجعدي ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،  
 جميل ، ٢٠ ، ١١٦ ، ١٤٨ ،  
 جنوب أخت عمرو ، ١٨١ ،  
 • • •  
 حاتم الطائي ، ١٨٨ ،  
 الحارث بن مضاض ، ١٩٦ ،  
 حسان ، ١٤٨ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،  
 الخطيئة ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٢٠٢ ،  
 الحكم الحضري ، ١٧٨ ،  
 الحلبي (صاحب شرح الأندلسيه) ،  
 ١١ ،  
 • • •  
 الحرق ، ٧٣ ،  
 الخطيب التبريزي ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،  
 ١١ ، ١٧ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ١٢٤ ،  
 ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،  
 الخليل بن أحمد ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٢ ،  
 ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ١١٧ ، ١٢١ ،  
 ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٦١ ،  
 ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 الحنساء ، ٨٧ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ،  
 ١٩٠ ،  
 • • •  
 الدماميني ، ٨٤ ،  
 دريد بن الصمة ، ٧٩ ،  
 دعبل ، ١٧٠ ،  
 • • •

- عبد الله بن معاوية بن جعفر ،
- ١٦٥
- عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ،
- ١٨٦
- عبد الملك بن مروان ، ٢٠٤ ،
- عبيد بن الابرص ، ٨٣ ، ٤٣ ،
- ١٨٩ ، ١٦٧
- عتبان الحروري الشامي ، ٢٠٣ ،
- العجاج ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ،
- ١٥٣ ، ١٦٤
- عدى بن الرعلاء ، ١١٦ ،
- عدى بن زيد ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٨٤ ،
- ١٤٧
- العرجي ، ١٧٩ ، ١٩٨ ،
- عكرشة ، ١٧٢ ،
- على بن أبي طالب ، ١٣٩ ،
- عمرو بن أبي بكر العدوي ، ٢٠٣ ،
- عمر بن أبي ربيعة ، ١٧٦ ،
- عمرو بن الأهيم ، ١٧٨ ،
- عمر بن عبيد الله بن معمر الجمحي ،
- ٩٧
- عمرو بن كلثوم ، ٥٢ ، ١٦٤ ،
- عمرو بن لآي التيمي ، ١٤٦ ،
- عمرو بن معديكرب ، ٥٤ ، ١٨٢ ،
- عترة ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٥٤ ،
- عوف بن عطية بن الحرج ، ١٥٥ ،
- ١٨٩
- • •
- فاخته بنت أبي هاشم ، ١١٢ ،
- الفراء ، ٢٥ ، ١٢١ ،
- الفرزدق ، ١٩٣ ،
- • •
- القطامي ، ١٧٣ ،
- قعناب بن أم صاحب ، ١٧١ ،
- قيس بن الخطيم ، ١٧٨ ،
- • •
- كنير ، ٣٠ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ،
- كعب الأشقرى ، ٩٧ ،
- • •
- ليبد ، ٥٩ ، ٨٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ،
- • •
- مؤرج ، ١٦٣ ،
- المامون ، ٢٠٣ ،
- مالك بن أسماء ، ١٨٥ ،
- مالك بن عجلان ، ١٠٦ ،
- المتنبى ، ١٥٠ ،
- محارب بن قيس ، ١٦٥ ،
- محمد أبو الفضل ابراهيم ، ٨ ،
- محمد بن زياد الأعرابي ، ٢٠٢ ،
- محمد بن وهيب ، ١٩٠ ،
- محمود محمد شاكر ، ١٥ ،
- المرقس الأكبر ، ٩٨ ،
- مروان بن أبي حفصة ، ١٩٤ ،
- مسلم بن الوليد ، ١٨٨ ،
- معاوية بن أبي سفيان ، ١٩٠ ،
- المفضل الضبي ، ١٦١ ،
- مهلهل ، ٣١ ،
- • •
- نافع بن خليفة ، ١٨٣ ،
- نصيب ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ،
- النايفه ، ٢٦ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ،
- ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٨٩ ،
- ١٩٣
- النضر بن شميل ، ١٦٣ ،
- النظام ، ٣ ،
- النعمان ، ٣٣ ، ٨٤ ،
- النعمان بن بشير ، ٤٠ ،
- النمر بن تولب ، ١٧٨ ،
- • •
- هشام بن عبد الملك ، ٢٠٣ ،
- هند بنت عتبة ، ١٠٤ ،
- • •
- يزيد بن الحذاق ، ٢٤ ،
- يزيد بن معاوية ، ١١٢ ،





(د) مصطلحات العروض

- الابتداء ، ١٤١ .  
الأبتر ، ٣٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٥ .  
الأثر ، ٢٧ ، ١٣٦ ، ١٤٣ .  
الأثل ( أو المثلوم ) ، ٢٧ ، ٢٩ ، ١٣٥ ، ١٤٣ .  
الأجم ، ٥٤ ، ١٤٤ .  
الأخذ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٤٥ .  
الأخرب ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١١٩ ، ١٤٥ .  
الأخرم ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٤٥ .  
الأشتر ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١١٩ ، ١٤٥ .  
الأصلم ، ٩٧ ، ١٣٢ ، ١٤٥ .  
الاضمار ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ .  
الاعتماد ، ١٤١ .  
الأعضب ، ٥٤ ، ١٤٤ .  
الأعقص ، ٥٤ ، ١٤٤ .  
الأقصم ، ٥٤ ، ١٤٤ .  
البحر ، ٢١ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٨ .  
البرى ، ٣٦ ، ١٤٤ .  
البسيط ، ١٤ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٩٩ ، ١٢٨ ، ١٤٢ .  
النم ، ١٤٢ .  
التشعيت ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٣ .

التصريح ، ٢٠ ، ٢١ .  
التقطيع ، ١٩ ، ٣٢ ، ١٠٩ .  
التقفية ، ٢٠ .  
الثرم ، ٢٩ ، ١٣٥ .  
الثلم ، ٢٨ .  
الجزء ( بضم الجيم ) ، ١٩ ، ٢٧ ، ٣١ ، ١٣١ ، ١٤٣ .  
الجم ، ٥٧ .  
الحذف ، ١٣١ ، ١٣٤ .  
الحركة ( أو المتحرك ) ، ١٩ ، ٥٣ .  
الحشو ، ٢٦ ، ٥٤ ، ١٤١ ، ١٤٢ .  
الحبل ، ٨١ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٢١ ، ١٢٣ .  
الحبن ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣٩ .  
الحرم ، ١٩ ، ٢٧ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٣ .  
الحرب ، ١١٨ ، ١١٩ .  
الحزم ، ١٤٣ .  
الحفيف ، ٢١ ، ٢٦ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .  
الدائرة ، ٢١ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٢ .

العروض ( آخر الشطر الأول ) ،  
 . ٢١ ، ٢٠  
 . العصب ، ٥٤  
 . العضب ، ٥٦  
 . العقص ، ٥٧  
 . العقل ، ٥٥  
 . . .  
 . الغاية ، ١٤٢  
 . الغريب ، ١٣٩  
 . . .  
 . الفاصلة ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٦ ، ٧٢  
 . ٩٣ ، ١٦٩  
 . الفرع ، ١٩ ، ٢٥  
 . الفصل ، ٥٤ ، ١٤١ ، ١٤٢  
 . الفك ، ٤٨ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ١٢٨  
 . . .  
 . القبض ، ٢٨ ، ٧٤ ، ١١٨ ، ١٣٤  
 . القسم ، ٥٦  
 . قطر الميزاب ، ١٣٩  
 . القطع ، ١٩ ، ١٣١  
 . . .  
 . الكامل ، ١٤ ، ٢١ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٦٨  
 . ١٦٩  
 . الكسر ، ١٩  
 . الكف ، ٢٨ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٨  
 . ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٣  
 . . .  
 . المؤتلف ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٣  
 . المتحرك ( أو الحركة ) ، ١٩ ، ٥٣  
 . المتسق ، ١٣٩  
 . المتفق ، ١٣٨  
 . المتقارب ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦  
 . ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٨

الرجز ، ١٤ ، ٢١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩  
 . ركض الخيل ، ١٣٩  
 . الرمل ، ٢١ ، ٢٦ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤  
 . . .  
 . الزحاف ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٤ ، ١٤٢  
 . . .  
 . الساكن ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦  
 . السالم ، ٢٢ ، ١٤٣  
 . السبب ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢  
 . السريع ، ٢١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨  
 . . .  
 . الشتر ، ١١٨ ، ١١٩  
 . الشكل ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٤  
 . . .  
 . الصحيح والصحيحة ، ١٤٢  
 . الصدر ، ٣٦ ، ١٤٣  
 . . .  
 . الضرب ، ٢٠ ، ٢١  
 . . .  
 . الطرفان ، ٣٦ ، ٣٨ ، ١٤٤  
 . الطويل ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٢ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٤٢  
 . الطي ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٣  
 . . .  
 . العجز ، ٣٦ ، ١٤٤  
 . العروض ( العلم ) ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٩٧

المجتث ، ٢١ ، ٩٤ ، ١١٣ ، ١٢٢ .  
 • ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .  
 المجتلب ، ١٢٧ ، ١٢٨ .  
 المجزوء ، ٣١ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٦١ ،  
 ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ١١١ ،  
 ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٣ .  
 المجزول ( أو المخزول ) ، ٦٤ ،  
 ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٤٤ .  
 المحدث ، ١٣٨ .  
 المحذوف ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،  
 ٣٥ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١١٠ ،  
 ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
 ١٤٣ .  
 المخبول ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٨٠ ،  
 ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٧ .  
 المخبون ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،  
 ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ،  
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠١ ،  
 ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،  
 ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٤٣ .  
 المختلف ، ٤٩ ، ٥٠ .  
 المخروم ، ٢٧ ، ١٤١ .  
 المخزول ( أو المجزول ) ، انظر  
 المجزول .  
 المخلع ، ٤٧ .  
 المذال ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٢ ،  
 ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٤٤ .  
 المديد ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٨ ،  
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٨٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ،  
 ١٤٢ .  
 المراقبة ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٥ .  
 المرفل ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ،  
 ١٤٥ .  
 المزاحف ، ٨٢ ، ٩٠ ، ١٠٢ .  
 المسبغ ، ٨٥ ، ١٤٥ .  
 المسلوب ، ١١٢ .  
 المشتبه ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٣٨ .  
 المشطور ، ٧٩ ، ١٤٥ .

المشعث ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٤ ،  
 ١٤٥ .  
 المشكول ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٨٧ ،  
 ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٤٣ .  
 المصرع ، ٢٠ ، ٥٢ ، ١١٣ ، ١٤١ ،  
 المصمت ، ٢١ .  
 المضارع ، ٢١ ، ٩٤ ، ١١٧ ، ١٢٥ ،  
 ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .  
 المضمر ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ،  
 ٦٨ ، ٧٠ ، ١٤٤ .  
 المطوى ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٨٠ ،  
 ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،  
 ١٠٧ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٤ .  
 المعاقبة ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٨٧ ،  
 ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٣ .  
 المعرى ، ١٤٣ .  
 المصوب ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،  
 ١٤٤ .  
 المعقول ، ٥٣ ، ١٤٤ .  
 المقبوض ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ،  
 ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
 ١٤٣ .  
 المقتضب ، ٢١ ، ٩٤ ، ١٢٠ ،  
 ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،  
 ١٢٨ .  
 المقصور ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٨٤ ،  
 ١١٢ ، ١٣٠ ، ١٤٤ .  
 المقطوع ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ،  
 ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
 ٨١ ، ١٣٢ ، ١٤٤ .  
 المقطوف ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
 ١٤٤ .  
 المقعد ، ١٦٨ ، ١٦٩ .  
 المقفى ، ٢٠ ، ٥٢ .  
 المكشوف ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ،  
 ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٤٥ .

النقص ، ٥٥ .  
 . . .  
 الهزج ، ٢١ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ٩٢ ،  
 . ٩٣ ، ٩٤ ، ١١٧ ، ١١٨ .  
 . . .  
 الوافر ، ٢١ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٧٠ ،  
 . ٧١ ، ٧٢ .  
 الوافي ، ١٤٢ .  
 الوند ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ .  
 الوقص ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .

المكفوف ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ،  
 ، ٨٧ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ،  
 . ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٤٣ .  
 المنسرح ، ٢١ ، ٩٤ ، ١٠٣ ،  
 . ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .  
 المنقوص ، ٥٣ ، ٥٦ ، ١٤٤ .  
 المنهوك ، ٧٩ ، ١٠٤ ، ١٤٥ .  
 الموفور ، ٢٧ ، ١٤٢ .  
 الموقوص ، ٦٤ ، ٦٨ ، ١١٤ .  
 الموقوف ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،  
 . ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٤٥ .  
 . . .

## (هـ) مصطلحات القوافي

الرميل ، ١٦٠ ، ١٦٧ .	الاجارة ، ١٦٠ .
الروى ، ٦ ، ٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٤ .	الاجازة ، ١٦٠ ، ١٦٧ .
• • •	الاشباع ، ١٥٧ ، ١٥٨ .
السناد ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨ .	الاصراف ، ١٦٠ .
سناد الاشباع ، ١٦٥ .	الاقواء ، ٢٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ .
سناد التأسيس ، ١٦٤ .	الاكفاء ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٧ .
سناد التوجيه ، ١٦٤ .	ألف التأسيس ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٦ .
سناد الحذو ، ١٦٤ .	الايطاء ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ .
سناد الردف ، ١٦٥ .	• • •
• • •	البأو ، ١٦٨ .
الغالى ، ١٥٩ ، ١٦٠ .	• • •
الغلو ، ١٥٩ ، ١٦٠ .	التأسيس ، ١٤٩ ، ١٥٤ .
• • •	التحريد ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .
القافية ، ٦ ، ٧ ، ١٠٩ ، ١٤٩ .	التضمن ، ١٦٠ ، ١٦٦ .
القوافي ، ١٨ ، ١٤٦ .	التعدى ، ١٥٩ ، ١٦٠ .
• • •	التوجيه ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ .
المتدارك ، ١٤٧ ، ١٤٨ .	• • •
المترادف ، ١٤٧ ، ١٤٨ .	الحذو ، ١٥٧ .
المتراكب ، ١٤٧ ، ١٤٨ .	• • •
المتعدى ، ١٥٩ ، ١٦٠ .	الخروج ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٧ .
المتكاوس ، ١٤٧ ، ١٤٨ .	• • •
المتواتر ، ١٤٧ ، ١٤٨ .	الدخيل ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٥ .
المجرى ، ١٥٧ ، ١٦١ .	• • •
المراعيات ، ١٤٩ .	الردف ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٥٧ .
المطلق ، ٢٥ ، ١٤٦ .	الرسم ، ١٥٧ ، ١٥٨ .
المطلق بتأسيس ، أو المطلق المؤسس ، ١٤٦ ، ١٤٧ .	

المقيد بتأسيس ، أو المقيد المؤسس ، • ١٤٦	المطلق بتأسيس وخروج ، ١٤٦ ، • ١٤٧
• المقيد بردف ، ١٤٦	• المطلق بخروج ، ١٤٦
• المقيد المجرد ، ١٤٦	المطلق بردف ، أو المطلق المردف ، • ١٤٦ ، ١٤٧
• • •	• المطلق بردف وخروج ، ١٤٦ ، • ١٤٧
• النصب ، ١٦٨	• المطلق المجرد ، ١٤٦
• النفاذ ، ١٥٧	المقيد ، ٢٥ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، • ١٥٩
• • •	
الوصل ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، • ١٥٢	

## (و) مصطلحات البديع

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| • التسميط ، ١٧٠ ، ١٩٦                     | • الادماج ، ٢٠٤                  |
| • التسهيم ، ١٧٠ ، ١٨٠                     | • الارداف ، ١٧٠ ، ١٧٦            |
| • التصحيف ، ١٧٠ ، ١٨٩                     | • الاستثناء ، ١٧٠ ، ١٨٩          |
| • التضمنين ، ١٧٠ ، ١٩٦                    | • الاستدراك والرجوع ، ١٧٠ ، ١٨٦  |
| • التطبيق أو الطباق ، ١٧٠ ، ١٧٥           | • الاستطراد ، ١٧٠ ، ١٨٨          |
| • التعطف ، ١٩٢                            | • الاستعارة ، ١٧٠ ، ١٧٤          |
| • التفرع ، ١٧٠ ، ١٩٥                      | • الاشارة ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨٧      |
| • التفويف ، ١٧٠ ، ١٩٤                     | • الاعنات ، ١٧٠ ، ١٩٨            |
| • التكافؤ ، ١٧٠ ، ١٨٤                     | • الالتفات ، ١٧٠ ، ١٨٥           |
| • التكرار ، ١٧٠ ، ١٨٩                     | • الايفال ، ١٧٠ ، ١٧٩            |
| • التكميل ، ١٧٠ ، ١٨٣                     | • . . .                          |
| • التنبيه ، ١٧٠ ، ٢٠٠                     | • البديع ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ |
| • التوشيح ، ١٨١                           | • براعة الاستهلال ، ١٧٠ ، ١٨٩    |
| • . . .                                   | • براعة التخلص ، ١٧٠ ، ١٩٠       |
| • جمع المؤتلفة والمختلفة ، ١٧٠ ، ١٩٣      | • . . .                          |
| • . . .                                   | • التبيين ، ١٧٠ ، ١٩٣            |
| • رد الكلام على صدره ، ١٧٠ ، ١٧١          | • التتميم ، ١٧٠ ، ١٩٢            |
| • . . .                                   | • تجاهل العارف ، ١٧٠ ، ١٩٨       |
| • الزيادة التي يتم بها المعنى ، ١٧٠ ، ١٩٩ | • التجنيس ، ١٧٠ ، ١٧٢            |
| • . . .                                   | • التجنيس المستوفى ، ١٧٣         |
| • السلب والايجاب ، ١٧٠ ، ١٨٤              | • التجنيس المضاف ، ١٧٤           |
| • . . .                                   | • التجنيس المطلق ، ١٧٢           |
| • صحة التقسيم ، ١٧٠ ، ١٨٢                 | • التجنيس الناقص ، ١٧٣           |
| • . . .                                   | • التذييل ، ١٧٠ ، ١٨٧            |
| • الطباق ، ١٧٠ ، ١٧٥                      | • الترديد ، ١٧٠ ، ١٩١            |
|   | • الترصيع ، ١٧٠ ، ١٨٣            |

- المبالغة ، ١٧٠ ، ١٧٨
- المذهب الكلامي ، ١٧٠ ، ١٩٣
- المساواة ، ١٧٠ ، ١٧٧
- المشاكلة ، ١٧٠ ، ١٩٩
- المقابلة ، ١٧٠ ، ١٧٥
- المماثلة ، ١٧٠ ، ١٨٢
- المواردية ، ١٧٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤
- الموارد ، ١٧٠ ، ١٧٦
- الموازنة ، ١٧٠ ، ١٧٦
- الهزل الذي يراد به الجد ، ١٧٠ ، ١٩٩

- الطباق بالنفي ، ١٧١
- الطباق برد آخر الكلام على أوله ، ١٧١
- . . .
- العكس والتبديل ، ١٧٠ ، ١٨٥
- . . .
- الغلو ، ١٧٠ ، ١٧٨
- . . .
- القسم ، ١٧٠ ، ١٩٨
- . . .
- الكناية والتعريض ، ١٧٠ ، ١٨٥
- . . .



## ( ز ) فهرس المراجع

- الأصمعيات ، دار المعارف
- الأغاني ، دار الكتب ، والساسي
- الأمالي والنوادر ، دار الكتب
- أمالي الشريف ، الحلبي
- أمثال الميداني ، بولاق ١٢٨٤ هـ
- أنساب الأشراف للبلاذري ، طبعة أورشليم ١٩٣٨
- . . .
- البيان والتبيين ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨
- . . .
- تحرير التحبير ، المجلس الأعلى للشتون الاسلامية ، القاهرة
- التعازي والمراثي للمبرد ، مخطوط منسوخ في مكتبة الأستاذ محمود شاكر
- تفسير الطبري ، دار المعارف
- تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها لابن كيسان ، مخطوط منسوخ في مكتبة الأستاذ محمود شاكر
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥
- . . .
- جمهرة أشعار العرب ، بولاق
- جمهرة الأمثال لأبي هلال ، الهندية ، القاهرة ١٩٦٨
- . . .
- الحاشية الكبرى للدمنهوري على متن الكافي ، مكتبة محمود توفيق
- ١٣٥٣ هـ
- حماسة البحترى ، بيروت ١٩١٠
- الحماسة البصرية ، الطبعة الهندية
- الحيوان للجاحظ ، الحلبي
- . . .

الخرزانة ، طبعة بولاق .

• خمسة دواوين من أشعار العرب ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٣ هـ .

• • •

• ديوان أبي الأسود الدؤلى ، بغداد .

• ديوان أبي تمام ، دار المعارف .

• ديوان أبي دؤاد الايادى ، ضمن دراسات فى الأدب العربى ، بيروت ١٩٥٩ .

• ديوان أبي نواس ، آصاف ١٨٩٨ .

• ديوان الأخطل ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٨ .

• ديوان الأعشى ، فينا ، ١٩٢٧ .

• ديوان الأعشى ، طبعة أوربا .

• ديوان امرئ القيس ، دار المعارف ١٩٥٨ .

• ديوان أوس بن حجر ، دار صادر ، بيروت .

• ديوان البحتري ، القسطنطينية ، والبرقوقى ، ودار المعارف .

• ديوان بشر بن أبي خازم ، دمشق ، ١٩٦٠ .

• ديوان بشار بن برد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .

• ديوان جرير ، شرح الصاوى ، المكتبة التجارية ١٩٣٥ .

• ديوان جميل ، مكتبة مصر .

• ديوان حسان بن ثابت ، المكتبة التجارية .

• ديوان الحطيئة ، الحلبي ١٩٥٨ .

• ديوان الحنساء ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٦ .

• ديوان دعلج ، دار الثقافة ، بيروت .

• ديوان ذى الرمة ، كمبردج ، ١٩١٩ .

• ديوان روبة ، مجموعة أشعار العرب ، ليبزج ، ١٩٠٣ .

• ديوان زهير بن أبى سلمى ، دار الكتب ، ١٩٤٤ .

• ديوان سحيم عبد بنى الحساس ، دار الكتب .

• ديوان السماخ ، الحانجى .

• ديوان طرفة ، الشنتمرى ، طبعة أوربا ١٨٩٩ .

• ديوان الطرماح بن حكيم الطائى

• ديوان طفيل بن عوف الغنوى فى مجلد واحد ، لندن ، ١٩٢٧ .

• ديوان العباس بن الأحنف ، دار الكتب .

- ديوان عبيد بن الأبرص ، طبعة أوروبا .
- ديوان العجاج ، مجموعة أشعار العرب ، ليبزج ١٩٠٣ .
- ديوان عدى بن زيد ، بغداد .
- ديوان العرجى ، بغداد .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة ، طبعة أوروبا .
- ديوان عنتره ، المكتبة التجارية .
- ديوان الفرزدق ، الصاوى .
- ديوان القطامي ، ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم ، دار العروبة .
- ديوان كثير عزة ، طبعة الجزائر ١٩٣٠ .
- ديوان لبيد بن أبى ربيعة ، طبعة أوروبا ١٨٨١ ، والكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتنبي ، شرح اليازجى ، بيروت .
- ديوان مزرد ، بغداد .
- ديوان مسلم بن الوليد ، ليدن .
- ديوان المعاني ، مكتبة القدسى .
- ديوان النابغة الجعدي ، المكتب الاسلامى للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ .
- ديوان النابغة الذبياني ، دار السعادة ، ودار الفكر .
- ديوان الهذليين ، دار العروبة .
- • •
- رسائل أبى العلاء ، اكسفورد ١٨٩٨ ، ومكتبة المثنى ، بغداد .
- • •
- زهر الآداب للقيروانى ، المكتبة التجارية .
- • •
- سمط الآلىء ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- سيرة ابن هشام ، الحلبي .
- • •
- شرح أدب الكتاب لابن السيد ، بيروت .
- شرح أدب الكتّاب للجواليقى ، القدسى .
- شرح ديوان الحماسة ، للخطيب التبريزى ، بولاق .

- شرح شواهد المغنى للسيوطى ، المطبعة البهية ١٣٢٢ هـ .
- شرح قطر الندى لابن هشام ، مطبعة السعادة ، القاهرة .
- شروح سقط الزند ، دار الكتب .
- الشعر والشعراء ، الحلبي ١٣٦٤ هـ .
- شواهد العيني بها مشخرانة .
- • •
- صفة جزيرة العرب ، طبعة أوروبا .
- • •
- طبقات فحول الشعراء ، دار المعارف .
- الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ .
- • •
- عبث الوليد ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٣٦ .
- العقد الفريد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- عيار الشعر ، المكتبة التجارية ١٩٥٦ .
- • •
- الغامزة على خبايا الرامزة للدمايني ، المطبعة الخيرية ١٣٢٣ هـ .
- • •
- الكامل للمبرد ، طبعة أوروبا .
- كتاب بغداد لأبى الفضل أحمد بن طاهر طيفور ، ليبزج .
- كتاب سيويو ، بولاق .
- كتاب الصناعتين ، استانبول .
- كتاب المعاني الكبير ، الطبعة الهندية .
- • •
- مجالس ثعلب ، دار المعارف .
- محاضرات الأدباء ، جمعية المعارف ، ١٢٨٧ هـ .
- مختارات ابن الشجرى ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٥ .
- المخصص لابن سيده ، بولاق .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المكتبة التجارية .
- المعيار فى أوزان الأشعار لأبى بكر بن السراج ، دار الأنوار ، بيروت .
- ١٩٦٨

- معجم البلدان ، الحانجي .
- معجم الشعراء للمرزباني ، مكتبة القدسي ١٣٥٤ هـ .
- المفضليات ، دار المعارف ١٩٥٢ .
- الموشح ، المكتبة السلفية ١٣٤٣ هـ .
- • •
- نزهة الالباء لابن الأنباري ، دار نهضة مصر .
- نسب قريش ، دار المعارف .
- نقد الشعر ، طبعة أوربا .
- نوادر أبي زيد ، بيروت ، ١٨٩٤ .
- • •
- الوحشيات ، دار المعارف .

# فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
أول فصل العروض	١٧
الطويل	٢٢
المدید	٣١
البسيط	٣٩
الوافر	٥١
الكامل	٥٨
الهرج	٧٣
الرجز	٧٧
الرمل	٨٣
السريع	٩٥
للمنفرح	١٠٣
الخفيف	١٠٩
المضارع	١١٧
المقتضب	١٢٠
المجتث	١٢٢
المتقارب	١٢٩
المحدث	١٣٨
ألقاب العروض	١٤١
أول فصل القوافي	١٤٦
الحركات	١٥٧
عيوب الشعر	١٦٠
أول فصل البديع	١٧٠
فهرس شواهد العروض	٢٠٧
فهرس الشعر	٢٢٣
فهرس الأعلام	٣٣٣
فهرس مصطلحات العروض	٢٣٧
فهرس مصطلحات القوافي	٢٤١
فهرس مصطلحات البديع	٢٤٣
فهرس المراجع	٢٤٥



ايداع رقم ٧٨/٤٨٦٥ دولي رقم ١ - ٤٨ - ٦٧/٧٢٦٢